

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Departamento de Letras Italianas**

Seminario de literatura: cuento fantástico y gótico italiano de la unificación al inicio del  
siglo XX.

Dr. Rodrigo Jardón Herrera

Semestre 2025-1

Miércoles de 17-19

rodrigojardon@filos.unam.mx

**Objetivos del curso**

- Reconocer las características principales de la literatura fantástica a partir de textos teóricos.
- Identificar y discutir las narraciones fantásticas que surgieron en la Scapigliatura.
- Identificar y discutir las narraciones góticas que surgieron en la literatura meridional.
- Identificar y discutir las narraciones fantásticas de autores pertenecientes al modernismo.
- Identificar y discutir las narraciones fantásticas de autores pertenecientes a las vanguardias históricas.

**Metodología**

- El curso está dividido en cinco módulos que abordan los aspectos teóricos y las diferentes manifestaciones de la literatura fantástica en Italia entre la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del siglo XX.
- Se discutirán grupalmente las lecturas literarias de cada módulo. En el calendario de actividades se especifican las lecturas, tanto de las obras literarias como de los textos de acompañamiento crítico, para cada módulo. En el aula de Classroom el profesor dejará materiales, ya sean lecturas o documentos audiovisuales, para la complementar los puntos del temario.
- Al final del curso se entregará un ensayo crítico, redactado en italiano, que será enviado por correo electrónico. Se hará basado en las lecturas, tanto literarias como teóricas, vistas durante el semestre.

**Temario**

1. Coordinadas teóricas de la literatura fantástica en Italia
2. La Scapigliatura y los fantasmas de la post Unificación de Italia

3. La literatura meridional y el imaginario gótico
4. Los ominosos umbrales del modernismo
5. Espectros en las vanguardias

### **Calendario de actividades**

#### **\* Presentación del curso**

**Semana 1**

#### **\*Módulo 1: Coordenadas teóricas de la literatura fantástica en Italia**

**Semanas 2 a 3**

#### **\*Módulo 2: La Scapigliatura y los fantasmas de la post Unificación de Italia**

**Semanas 4 a 6**

#### **\*Módulo 3: La literatura meridional y el imaginario gótico**

**Semanas 7 a 9**

#### **\*Módulo 4: Los ominosos umbrales del Modernismo**

**Semanas 10 a 12**

#### **\*Módulo 5: Espectros en las vanguardias**

**Semanas 13 a 15**

**\*Semana 16**

**Conclusión del curso**

### **Formas de evaluación y fechas**

–Las fechas de entrega de estas actividades podrán ser acordadas de manera precisa una vez que se publique el calendario oficial. De cualquier forma, las fechas podrían ajustarse dependiendo del desarrollo del curso.

–Evaluación:

40% Asistencia y participación en clase.

60% Trabajo final.

### **Políticas de clase**

Con la finalidad de que la materia tenga un buen desarrollo, se considera prioritario que lxs estudiantes hagan sus lecturas en tiempo y así puedan participar activamente durante todo el semestre. Por otra parte, se espera que asistan con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado

deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas del resto del grupo. Es importante tener en cuenta que, según el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este seminario equivale a no más de 4 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

### **Bibliografía primaria**

- A.A.V.V, *Le scrittrici della notte*, a cura di Loredana Lipperini. Milano, Il Saggiatore, 2021.
- A.A.V.V, *Oltremondi. Racconti italiani gotici e fantastici*, a cura di Dario Pontuale. Savona, Black Dog, 2020.
- A.A.V.V, *Esperimenti. Racconti italiani gotici e fantastici*, a cura di Dario Pontuale. Savona, Black Dog, 2019.
- A.A.V.V, *Ombre. Racconti italiani gotici e fantastici*, a cura di Dario Pontuale. Savona, Black Dog, 2019.
- A.A.V.V, *Oscurità. Racconti italiani gotici e fantastici*, a cura di Anna Lucini e Dario Pontuale. Savona, Black Dog, 2021.
- A.A.V.V, *Tenebre. Racconti italiani gotici e fantastici*, a cura di Anna Lucini e Dario Pontuale. Savona, Black Dog, 2022.
- A.A.V.V, *Racconti di spettri italiani*, a cura di Rosario Battiato. Milano, Il Saggiatore, 2023.

### **Bibliografía secundaria**

- Amigoni, Ferdinando, *Fantasma nel Novecento*. Torino, Bollati Boringhieri, 2004.
- Carotenuto, Aldo, *Il fascino discreto dell'orrore. Psicologia dell'arte e della letteratura fantastica*. Milano, Bompiani, 2002.
- Ceserani, Remo, *Il fantastico*. Bologna, il Mulino, 1996.
- Lazzarin, Stefano, *Il modo fantastico*. Bari, Laterza, 2015.
- Luzzato, Sergio, Gabriele Pedullà (eds.), *Atlante della letteratura italiana, III, Dal Romanticismo a oggi*, a cura di Domenico Scarpa. Torino, Einaudi, 2012.
- Orlando, Francesco, *Il soprannaturale letterario. Storia, lógica e forme*. Torino, Einaudi, 2017.
- Pietrantonio, Vanessa, *Maschere grottesche. L'informe e il deforme nella letteratura dell'Ottocento*. Roma, Donzelli, 2018.
- Puglia, Ezio, *Il lato oscuro delle cose. Archeologia del fantastico e dei suoi oggetti*. Modena, Mucchi Editore, 2020.