



<p>SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I Semestre 2025-1 Horario: Lunes 17:00 – 19:00 y Viernes 17:00 – 19:00 Imparte: Dr. José Luis Gómez Vázquez josegomez@filos.unam.mx</p>					
<p>OBJETIVOS</p> <p>General: Brindar al estudiante las herramientas digitales, documentales y técnicas que le permitan elaborar una investigación literaria, basado en la discriminación de fuentes confiables y una búsqueda exhaustiva de información.</p> <p>Particulares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar de manera funcional recursos análogos y digitales para la búsqueda de información. • Gestionar adecuadamente referencias bibliográficas a partir de herramientas electrónicas y manuales. • Discriminar y organizar información relevante para un proyecto de investigación literaria. • Redactar con orden y claridad los antecedentes sobre el tema de investigación de interés. • Organizar los contenidos de la investigación literaria derivada de una delimitación temática adecuada. 					
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>El seminario se dividirá en cuatro módulos centrados en el desarrollo de conocimientos teóricos y prácticos enfocados en la búsqueda de información. Se combinan las modalidades del taller y el seminario, por medio de estrategias didácticas como la exposición teórica, la reflexión enfocada al proceso de investigación y de escritura, así como el debate sobre los antecedentes del tema de interés de cada estudiante y sus posibilidades de materialización en un proyecto concreto y viable de investigación literaria.</p>					
<p>TEMARIO Y PROGRAMACIÓN DE CLASES¹</p>					
<p>Módulo 1. Herramientas informáticas auxiliares en la realización de trabajos de investigación.</p>					
No.	Fecha (Lun)	Contenido/Actividad	No.	Fecha (Vie)	Contenido/Actividad
1	5 ago	Introducción al curso. Presentación del corpus a elegir para la investigación. ² Complejidades de la investigación. Ventajas de la organización.	2	9 ago	Importancia de los recursos electrónicos en la investigación académica actual. Bases de datos y herramientas informáticas para la investigación de la UNAM. Repositorios bibliográficos de las universidades.

¹ Las eventualidades no previstas en el presente programa podrán ser recalendarizados por el profesor en acuerdo directo con el grupo de estudiantes. El profesor se reserva el derecho de realizar ajustes en función del avance en los aprendizajes y el desempeño en las actividades por parte de los alumnos.

² Cada estudiante deberá optar por uno entre cinco textos para desarrollar su investigación: *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco; *Campo Geral*, de João Guimarães Rosa y *Dois Irmãos*, de Milton Hatoum.

3	12 ago	Gestores electrónicos de bibliografía y referencias. Zotero. <i>Comentario de textos:</i> “Introducción” Manual para Investigaciones Literarias (MIL).	4	16 ago	Gestores electrónicos de bibliografía y referencias. Zotero. Ejercicio práctico (creación manual de referencias) <i>Comentario de textos:</i> Impresiones generales sobre las lecturas del corpus.
Módulo 2. Fuentes de información, modelos de citación y elaboración de fichas					
5	19 ago	Los distintos modelos de citación. Predominio y características del modelo APA. Las normas editoriales del Anuario de Letras Modernas.	6	23 ago	Los distintos modelos de citación. Predominio y características del modelo APA. Las normas editoriales del Anuario de Letras Modernas. Normas editoriales del Anuario de Letras Modernas. Ejercicios prácticos.
7	26 ago	Normas editoriales del Anuario de Letras Modernas. Ejercicios prácticos. <i>Comentario de textos:</i> “El objeto de estudio y la selección del tema” (MIL).	8	30 ago	Fichas bibliográficas y de referencia <i>Comentario de textos:</i> Elección del texto del corpus sobre el cual se elaborará el proyecto.
9	2 sep	Fichas de contenido (textuales, de estudio, de resumen). <i>Comentario de textos:</i> “La delimitación del tema” (MIL).	10	6 sep	Evaluación y retroalimentación de los primeros dos módulos. Entrega de un texto sobre la obra elegida con referencias y bibliografía generada a partir de un gestor digital y fichas.
Módulo 2. Algunos trabajos de investigación académica y su estructura					
11	9 sep	Trabajos de investigación académica: Monografía, Tesis, Tesina, Artículo de investigación, Ensayo crítico, Traducción Comentada, Propuesta de Secuencia didáctica	12	13 sep	Estructura del trabajo de investigación La secuencia: Planteamiento / Desarrollo / Análisis / Interpretación La argumentación: Hipótesis central e hipótesis secundarias
13	16 sep	Feriado	14	20 sep	Taller: Análisis de la estructura de un artículo de investigación Fecha límite para elegir el texto base de la investigación.
Módulo 3. De la elección del tema de investigación literaria a la hipótesis					
15	23 sep	Factores que intervienen en la elección del tema de investigación. Taller: Mis intereses de investigación y el problema de la viabilidad <i>Comentario de textos:</i> “Generalidades sobre el texto y el comentario” Cómo se comenta un texto literario.	16	27 sep	Formulación y delimitación del tema de investigación literaria Taller: Método de las 30 preguntas. Hacia la pregunta de investigación <i>Comentario de textos:</i> “Formulación del proyecto de investigación” (MIL).
17	30 sep	<i>Comentario de textos:</i> “Cinco elementos para la definición de un género”. Taller: ¿Qué quiero mostrar/probar? La pregunta de investigación y la hipótesis	18	4 oct	Taller: ¿Qué quiero mostrar/probar? La pregunta de investigación y la hipótesis <i>Comentario de textos:</i> Preguntas de investigación al respecto de tres las obras seleccionadas.

19	7 oct	Taller: Delimitación de mi tema a partir de mi pregunta de investigación Taller: “Compartamos información” Fuentes de investigación sobre las obras seleccionadas.	20	11 oct	Taller y evaluación: Entrega de tema y descripción del problema de investigación.
Módulo 4. El estado de la cuestión					
21	14 oct	Antecedentes personales sobre el tema Taller: ¿Qué conocimientos previos poseo? ¿De qué fuentes de información dispongo?	22	18 oct	Antecedentes diacrónicos Taller: ¿A qué discusiones ha dado lugar mi tema? ¿En qué campos? ¿Desde qué enfoques? ¿Ha planteado alguien una hipótesis cercana o idéntica a la mía?
23	21 oct	Antecedentes sincrónicos Taller: ¿Qué discusiones cercanas a mi tema continúan vigentes? ¿Cómo se inserta mi hipótesis en esos debates?	24	25 oct	Relevancias e irrelevancias Taller: ¿Qué es pertinente incluir en un repaso del conocimiento disponible sobre mi tema?
25	28 oct	Sesión de asesoría sobre búsqueda de información, relevancia y organización del Estado de la cuestión.*	26	1 nov	Feriado Evaluación: Descripción de fuentes de información relevantes para la investigación (entrega remota).
27	4 nov	Cronología, relevancia conceptual o disenso analítico Sesión de asesoría sobre la redacción del estado de la cuestión*	28	8 nov	Sesión de asesoría sobre búsqueda de información, relevancia y organización del estado de la cuestión.*
29	11 nov	Presentación de avances de investigación ante grupo: fuentes relevantes y relación con el tema de interés. Sesión de asesoría sobre la presentación del proyecto por escrito (exposición del problema de investigación).	30	15 nov	Presentación de avances de investigación ante grupo: fuentes relevantes y relación con el tema de interés. Sesión de asesoría sobre la presentación del proyecto por escrito (exposición del problema de investigación).
31	18 nov	Feriado	32		Evaluación: Entrega de estado de la cuestión con bibliografía, acompañado de la exposición por escrito del problema de investigación.
64	TOTAL DE HORAS				
* En las semanas del 28 al 31 de octubre y del 4 al 8 de noviembre se pasará lista en las actividades de las II Jornadas de Estudios Afro-Luso-Brasileños organizadas por el Departamento, y en la conmemoración de los 100 años de la Facultad de Filosofía y Letras.					

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Exposiciones teóricas sobre tipos de investigación, etapas del proceso de investigación, características de la investigación y del trabajo en función del área de especialización.

Ejercicios prácticos sobre el uso de repositorios y buscadores de información digital, así como de gestores de bibliografía.

Discusiones sobre los intereses de investigación.

Ejercicios prácticos sobre la formulación y delimitación de temas.

Taller de redacción de hipótesis de investigación.

Ejercicios prácticos de análisis de la estructura de un artículo de investigación.

EVALUACIÓN

40% Trabajo final: Entrega de un estado de la cuestión acompañado de la exposición por escrito del problema de investigación. (La fecha de entrega se acordará con el grupo)

60% Evaluación de los módulos, dividida de la siguiente manera:

10% Fichas y documento con referencias y bibliografía generada a partir de un gestor digital.

10% Formulación de tema y descripción del problema de investigación

20% Estado de la cuestión con bibliografía, acompañado de la exposición por escrito del problema de investigación.

10% Presentación de avances de investigación ante grupo.

10% Participación activa en discusiones y en los talleres

POLÍTICAS DE CLASE:

- A partir del cálculo total de 32 clases, el límite de inasistencias para el semestre es de 6. De exceder esta cantidad, el alumno presentará su evaluación de forma extraordinaria.
- Después de 15 minutos de iniciada la clase, no se podrá ingresar al salón. La única excepción será que el profesor autorice el retraso si la causa lo amerita y si se le ha avisado con al menos 48 horas de anticipación.

La asistencia a eventos extracurriculares organizados por el Departamento de Letras Modernas portuguesas en horario de clase no es obligatoria, pero podrán exigirse actividades didácticas que relacionen el curso con los eventos, previo aviso y justificación del profesor.

- El alumno que abandone el seminario y quiera recibir la nota N/A tendrá que hacerlo antes de la evaluación del segundo módulo. Si lo hace después de esta fecha, se le consignará calificación reprobatoria.
- Cualquier tentativa o ejecución de plagio será motivo de reprobación del seminario y notificación a la Coordinación de Letras Modernas.
- El formato de entrega de los trabajos será dado a conocer oportuna y directamente a los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANN CHIN, Beverly, *¿Cómo hacer una gran investigación documental?*, Trad. de Rodolfo Piña García, México, Limusa-Wiley, 2008.

CASTILLO REYES, Hugo Enrique del. *Manual de pautas metodológicas y pragmaestilísticas para la escritura académica*. UNAM/FFyL, 2024.

https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/9877

CODINA, Lluís, "Preguntas de investigación en tesis doctorales y trabajos académicos". 31 de julio de 2020. <https://www.lluiscodina.com/preguntas-de-investigacion-tesis-doctorales/> Consultado el 3 de mayo de 2021.

CORDÓN GARCÍA, José Antonio, *Las nuevas fuentes de información: la búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital*. Madrid, Ediciones Pirámide, 2016.

GUEVARA PATIÑO, Ragnhild, "El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos." *Revista Folios*, no. 44, 2016, pp.165-179. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345945922011>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, *et al.*, *Metodología de la investigación*. 5ª ed., México, McGrawHill, 2010.

LÁZARO, Fernando y CORREA, Evaristo. *¿Cómo se comenta un texto literario?* México, Publicaciones Cultural, 1994.

<https://docs.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhWIRFamtWXzFaYTQ/edit?resourcekey=0-TxoOzqiHaWfIJHwG13mIA>

LONDOÑO PALACIO, Olga Lucía, *et al.*, *Guía para construir estados del arte*. Bogotá, Interational Corporation of Networks of Knowledge, 2016. <https://iconk.org/docs/guiaea.pdf>

LÓPEZ ALCARAZ, Ma. de Lourdes y MARTÍNEZ ZALCE, Graciela, *Manual para investigaciones literarias (y otras disciplinas humanísticas)*. México, UNAM, 2019.

RAMÍREZ GÓMEZ, María José. *Estado del arte*, Universidad de los Andes.

<https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/Estadodelarte.pdf>

SEGRELLES SERRANO, José Antonio. *¿Cómo se hace y estructura un artículo de investigación publicable?* https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/26557/1/Estructura_Articulo.pdf Consultado el 3 de mayo de 2021.

VÁSQUEZ MEJÍAS, Ainhoa Montserrat. *Breve manual para la escritura de artículos académicos en literatura: Publicar en revistas indizadas*. UNAM/FFyL, 2024.

https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/9871

VEGA SHIOTA Gustavo de la, *La investigación documental en la enseñanza de las ciencias sociales y las humanidades*. México, UNAM/FCPyS, 2016.

VITAL, Alberto, "Cinco elementos para la definición práctica de un género", en *Quince hipótesis sobre géneros*. UNAM/Universidad Nacional de Colombia, 2012.