



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Filosofía Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Filosofía e Historia Social</b> <b>Profesora/ Profesor: Dra. Elizabeth Valencia Chávez</b>			
Clave: 1701	Semestre: séptimo	Créditos: 08	Área de conocimiento: FILOSOFÍA E HISTORIA SOCIAL II
Modalidad:	Curso (x) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )	Tipo	Teórico (x) Práctico ( ) : Teórico/Práctico ( )
Carácter:	Obligatorio (x) Optativo ( )	Horas:	

## 1. INTRODUCCIÓN:

La vida de los seres humanos recientemente ha estado atravesada por las dificultades derivadas de las contradicciones y la complejidad del mundo contemporáneo. En el ámbito social, la complejidad y las contradicciones aparecen ante la coexistencia de modelos culturales que proponen, cada uno, diferentes modos de organización social y lugares para los individuos en esas sociedades. En nombre de la conservación o del progreso de lo mejor de la humanidad, cada modelo pugna por el poder para imponer su visión del mundo sobre otras visiones; generando, en un sentido, principios, proyectos y programas de acción que deciden sobre la existencia de los individuos en el día a día; y, en otro sentido, una oscilación de la vida humana entre la civilización y la barbarie. Entre esos modelos culturales se encuentran: el conservadurismo, el liberalismo, la posmodernidad, los estudios culturales y la teoría crítica ilustrada. Analizar las bases teóricas de dichos modelos culturales para la comprensión de nuestra época y la reflexión de las posibilidades que tenemos de situarnos en ella será la tarea de este curso.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General:

El análisis de los modelos culturales coexistentes en la época actual para la comprensión de nuestro mundo y sus posibilidades de civilización o barbarie.



## 2.2. Particulares

- 1.- Conocimiento de las principales ideas y representantes del conservadurismo.
- 2.-Conocimiento de las principales ideas y representantes del liberalismo.
- 3.- Conocimiento de las principales ideas y representantes de la posmodernidad.
- 4.-Conocimiento de las principales ideas y representantes de los estudios culturales.
- 5.-Conocimiento de las principales ideas y representantes de la teoría crítica ilustrada.

### 3. TEMARIO

Introducción: diferencias entre la época moderna y la época contemporánea.

#### Unidad 1. Modelo cultural conservador.

- 1.1. El conservadurismo
- 1.2. El neoconservadurismo

#### Unidad 2. Modelo cultural neoliberal.

- 2.1. Liberalismo
- 2.2. Neoliberalismo

#### Unidad 3. Modelo cultural posmoderno.

- 3.1. Posmodernidad

#### Unidad 4. Modelo cultural de estudios sobre la cotidianidad.

- 4.1. Primera generación de estudios culturales
- 4.2. Segunda generación de estudios culturales

#### Unidad 5. Modelo cultural crítico

- 5.1. Primera generación de la Teoría Crítica
- 5.2. Segunda generación de la Teoría Crítica

### 4. ACTIVIDADES

#### Unidad 1.

Actividad 1. Exposición		
1.1.	Tipo de actividad: grupal	Descripción breve: con base en la lectura acordada para el tema, alumnos y docente expondrán y discutirán ideas.
Actividad 2. Exposición individual sobre el modelo cultural de esta unidad.		
1.2.	Tipo de actividad: individual	Descripción breve: el alumno presentará su comprensión y crítica del modelo cultural de esta unidad con la retroalimentación del grupo.



<b>Nota:</b> Las actividades se repiten para las cinco unidades.		

### 5.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

--Exposición de 30 min. sobre un autor clásico de uno de los modelos culturales incluidos en el curso: Daniel Bell, Adam Smith, Jean-Francois Lyotard, Theodor Adorno, entre otros. Valor 30%.

Los aspectos que se considerarán para la calificación son:

La calidad de la documentación,

La planeación y orden de la exposición con su inicio, desarrollo y cierre.

La claridad de la exposición.

La didáctica

La apropiación del tema.

--Participación en clase. Valor 30%.

Ensayo de 5 a 7 cuartillas sobre la vigencia y los problemas de un modelo cultural en la actualidad. Valor 40%.

### 6.- BIBLIOGRAFÍA

#### 6.1. Bibliografía Básica:

Muñoz, Blanca. *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*. Barcelona: Antropos/Universidad Autónoma Metropolitana, 2005.

Bell, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Argentina: Siglo XXI, 2013.



## 6.2. Bibliografía Complementaria:

Burke, Edmund. *Reflexiones sobre la revolución en Francia*. Madrid: Alianza, 2016.

Locke, John. *Ensayo Sobre el gobierno civil*. México: Porrúa, 2011.

Smith, Adam. *La riqueza de las naciones*. Madrid: Alianza, 2011.

“ *La teoría de los sentimientos morales*. Madrid: Alianza, 2013.

Liotard, Jean-Francois. *La condición posmoderna*. Barcelona: Planeta, 1993.

Hoggart, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Argentina: Siglo XXI, 2013.

Horkheimer, Max y Adorno, Theodor. *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta, 2016.