UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Facultad de Filosofía y Letras** **División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia** **Licenciatura en Filosofía** Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Mat. Ar. D Ontología **Profesora/ Profesor: Dra. Sonia Torres Ornelas**			
Clave: **1848**	**Semestre:** **8°**	**Créditos:** **12**	**Área de conocimiento: ONTOLOGÍA**
Modalidad:	**Curso (X) Taller ( )** **Laboratorio ( ) Seminario ( )**	**Tipo:**	**Teórico (X) Práctico ( )** **Teórico/Práctico ( )**
Carácter:	**Obligatorio (X) Optativo ( )**	**Horas:**	

1. INTRODUCCIÓN

La Ontología es una disciplina que estudia la realidad desde la pregunta fundamental: ¿la realidad es una o múltiple?, de la que derivan diversas formulaciones teóricas en torno a la relación de la realidad con el pensamiento y con el lenguaje. Si fuera posible establecer una génesis de la ontología, habría que situarla en la escritura filosófico-poética de Parménides, quien presupone que *la realidad es lo que es y no puede no ser*, lo cual implica que, además de simplemente ser, *es algo*, un algo estable que no se encuentra en la vorágine de los cambios, como había supuesto Heráclito. La ontología nace con una formalización del ser en aparente disonancia con la experiencia sensible, pues ésta nos entrega una multiplicidad heterogénea que no llega a ajustarse a las formas. El desvío de un naturalismo hacia una concepción abstractiva del ser adquiere nuevas tonalidades con la teoría proposicional de Aristóteles.

La propuesta de este curso consiste en estudiar a tres pensadores que abordan el problema del ser de manera original y por tanto singular, y entre los cuales existe, sin embargo, el hecho en común de establecer interlocución con la tradición filosófica para esbozar líneas argumentativas que desafían las determinaciones categoriales: Maurice Merleau-Ponty, Henri Bergson y Gilles Deleuze. La concepción fenoménica del ser del quiasmo, en Merleau-Ponty; el replanteamiento de la relación de ser y devenir, en el corazón de una teoría de la duración real, en Bergson, y la idealidad del acontecimiento que implica una forma del tiempo *Aión*, que se distancia de la fórmula platónica de <lo que siempre es>, para conferir positividad a <lo que nunca es>.

2. OBJETIVOS

2.1 General.

Situar la problemática ontológica; indicar los territorios de la metafísica y la ontología, sus complejas relaciones, su fina distinción; lograr una mirada abarcadora del problema de lo que es llamado *realidad*.

2.2. Particulares

Las, los, les alumn(as, os, es) podrán explicar diferentes concepciones ontológicas según el modo en que son tratadas la unidad y la multiplicidad de lo real.

Serán capaces de reconocer dos grandes vertientes de la ontología, la que procede por escisión y jerarquización y la que se despliega sin degradaciones ontológicas.

Podrá reconocer la catadura de conceptos como los de Carne, Quiasmo, Duración, Virtual, Actual, Acontecimiento, Expresión y Univocidad del Ser.

3. TEMARIO
Merleau-Ponty: Ser del Quiasmo. Bergson: Devenir y Ser. Deleuze: Acontecimiento y Ser.
Unidad 1. Maurice Merleau-Ponty
1.1. Recuperación de la teoría de la sensación elaborada por Aristóteles. Restitución de la copertenencia de sensación y percepción. Pensar antes del dualismo de esencia y existencia. 1.2. Estatuto ontológico del fenómeno al que llamo <mi cuerpo>. Concepto de carne; cuerpo abierto (Offenheit, Écart) al mundo. El Ser del quiasmo: implicaciones temporales.
Unidad 2. Henri Bergson
2.1. Duración y Devenir, Devenir y Ser. Intuición e Inteligencia. Dimensión antropológica. Devenir bergsoniano y Ser parmenídeo. Nacimiento del tiempo en la ontología de Plotino. Energía espiritual.
Unidad 3. Gilles Deleuze
3.1. Ontología arborescente y ontología nómada. Estatuto del Simulacro. Idealidad del Acontecimiento; efectuación o producción de contingencia y contra-efectuación. Las dimensiones de la proposición y la dimensión faltante y necesaria para el fulgor del Sentido. 3.2. La diferencia por sí misma; la repetición como sujeto de la diferencia y el juego ideal; expresión no lingüística; importancia de la cuarta persona del singular. Singularidades. Paradoja, Ser neutro, (?)Ser, Extra-Ser, univocidad del Ser.

4. ACTIVIDADES	
Unidad 1.	
1.1.	Actividad 1.

	Tipo de actividad Lectura de la parte VI. Del libro *Fenomenología de la percepción*, M. Merleau-Ponty	Descripción breve Cada uno de los estudiantes formulará una pregunta relativa a lo expuesto por el autor, las cuales serán compartidas en el salón de clases para propiciar un aprendizaje dinámico.
1.2.	Actividad 2.	
	Tipo de actividad Lectura del apartado "El entrelazo – el quiasmo", en el libro *Lo visible y lo invisible*, de M. Merleau-Ponty.	Descripción breve Se solicita una lectura atenta para la elaboración de dos citas que se consideren fundamentales para la comprensión del texto. Estos apuntes serán breves y habrán de compartirse con el grupo, leyéndolos en voz alta.
Unidad 2.		
2.1.	Actividad 3.	
	Tipo de actividad Lectura del primer capítulo de *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu.* El capítulo II del *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia,* y la *Introducción a la metafísica*, de Henri Bergson.	Descripción breve A partir de la lectura de estos materiales, elaborar un breve resumen de cada uno de los capítulos indicados. Se elegirán dos exponentes de manera aleatoria para que compartan su investigación con el resto del grupo.
2.2.	Actividad 4.	
	Tipo de actividad Escritura de unos apuntes breves que expongan los conocimientos adquiridos hasta este momento, tomando en cuenta los dos autores revisados. Lectura de la Primera, Segunda, tercera, Quinta, Novena, Décima y	Descripción breve La elaboración de un resumen tiene la finalidad de avanzar en la elaboración del trabajo final. Elaboración de una pregunta por cada serie estudiada, la cual será compartida con el grupo.

	Decimoquinta series del libro *Lógica del sentido*, de Gilles Deleuze	

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dada la naturaleza de la modalidad de estudio, se da especial énfasis al trabajo individual en tiempos y lugares ajenos a las instalaciones de la Facultad. Por tanto, los porcentajes se distribuyen de la manera siguiente:
Participación a distancia o presencial por medio de las lecturas solicitadas y los comentarios respectivos: 60%
Un trabajo final entregado por escrito, de manera presencial o enviado por correo electrónico: 40%

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Bergson, Henri, *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2006.

Bergson, Henri, *Introducción a la metafísica*. México: Editorial Porrúa, 2004.

Bergson, Henri, *La evolución creadora*. Buenos Aires: Cactus, 2007.

Bergson, Henri, *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Buenos Aires: Cactus, 2007.

Deleuze, Gilles, *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, 1997.

Deleuze, Gilles, *Diferencia y repetición.* Buenos Aires: Amorrortu/editores, 2006.

Deleuze, Gilles, *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, 2018.

Deleuze, Gilles, *Rizoma. Introducción*. Valencia: Pre-textos, 2016.

Merleau-Ponty, Maurice, *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Editorial Planeta, 1985.

Merleau-Ponty, Maurice, *Lo visible y lo invisible*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2010.

Merleau-Ponty, Maurice, *Signos*. Barcelona: Seix Barral, 1964.

6.2. Bibliografía Complementaria

Aristóteles, *Metafísica*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.

Aubenque, Pierre, *El problema del Ser en Aristóteles*. Madrid: Escolar y Mayo, 2008.

Bergson, Henri, *L'Énergie Spirituelle*. Paris: P.U.F., 1962.

Bergson, Henri, *La Pensée et le Mouvant*. Paris: P.U.F., 1955.

Deleuze, Gilles, *Proust y los signos*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1972.

Deleuze, Gilles – Felix Guattari, *Kafka, por una literatura menor*. México: Ediciones Era, 1990.

Deleuze, Gilles – Felix Guattari, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 2000.

Meyer, Michel, *Por una historia de la ontología*. Barcelona: Idea Books, 2000.

Rosset, Clément, *Principios de sabiduría y de locura*. Barcelona: Marbot Ediciones, 2008.