



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Historia</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Historiografía General II</b> <b>Profesor: Roberto Zapata Pérez</b>			
<b>Clave:</b> 1410	<b>Semestre:</b> 4o	<b>Créditos:</b> 06	<b>Área de conocimiento:</b> Problematización teórica.
<b>Modalidad:</b>	Curso (X) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )	<b>Tipo:</b>	Teórico (X) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )
<b>Carácter:</b>	Obligatorio (X) Optativo ( )	<b>Horas:</b> Una hora semanal de asesoría	

## 1. INTRODUCCIÓN

La asignatura Historiografía General II está dirigida a los(as) alumnos(as) del cuarto semestre de la licenciatura en Historia del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED). De acuerdo al mapa curricular, esta materia corresponde al área de Historiografía, y es la segunda de una serie de tres asignaturas que versan sobre historiografía general y contemporánea. Para el semestre 2025-2, el contenido básico está conformado en cinco unidades que permiten un recorrido general sobre los enfoques historiográficos de la tradición occidental desde el Renacimiento hasta el siglo XIX alemán. El objetivo central para este curso consiste en familiarizar al estudiante con algunas de las obras históricas que han conformado la disciplina de la historia en el referido horizonte temporal.

Con la lectura de estos autores se busca el acercamiento a problemas planteados y respuestas ofrecidas por los diversos sistemas explicativos de lo pasado que subyacen en algunas de las propuestas historiográficas. El estudio de las diferentes concepciones que buscan explicar el pasado brindará al estudiante las herramientas para problematizar desde diferentes ángulos de análisis los textos históricos. Para ello he agrupado a los diferentes autores a partir de ideas comunes y soluciones similares que permiten asociarlos con corrientes o movimientos culturales



más amplios. El resultado es la integración de cinco unidades a desarrollar a lo largo de las quince sesiones del curso.

Además del análisis historiográfico directo, otro objetivo del curso es que los alumnos conozcan las categorías de análisis que la historiografía ha usado al abordar a los historiadores mismos. Para ello el (la) estudiante, además de analizar historiográficamente fragmentos de obras históricas, desarrollará el uso crítico de la bibliografía secundaria en torno a un tema de su interés.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 General**

Familiarizar al estudiante con algunas de las obras históricas que han conformado la disciplina de la historia desde el siglo XVI al XIX.

### **2.2. Particulares**

Que el (la) alumno(a) desarrolle las herramientas para realizar un análisis historiográfico directo.

Que el (la) alumno(a) desarrolle el uso crítico de la bibliografía secundaria en torno a un tema.

<b>3. TEMARIO</b>
<b>Unidad 1. Humanismo y Renacimiento</b>
1.1. Lorenzo Valla 1.2. Nicolás Maquiavelo 1.3. Francesco Guicciardini
<b>Unidad 2. Racionalismo, providencialismo e Historia</b>
2.1. René Descartes 2.2. Jacques B. Bossuet 2.3. Giambatista Vico
<b>Unidad 3. La Ilustración</b>
3.1. Montesquieu 3.2. Voltaire 3.3. Robertson 3.4. Gibbon
<b>Unidad 4. Romanticismo</b>
4.1. Madame de Staël 4.2. Jules Michelet 4.3. Fustel de Coulange
<b>Unidad 5. Positivismo, ciencia y cultura</b>
5.1. Ranke 5.2. Mommsen 5.3. Burckhardt



<b>4. ACTIVIDADES</b>		
<b>Unidad 1.</b>		
1.1. - 1.3	Actividad 1. Reportes	
	Tipo de actividad Reporte de lectura	Descripción breve: A partir de una pregunta eje de carácter historiográfico, los(as) alumnos(as) desarrollaran una reflexión argumentativa de fragmentos de lectura.
	Tipo de actividad Avances de trabajo final.	Descripción breve Los(as) alumnos(as) expondrán los avances de su trabajo final, consistente en una revisión historiográfica de un tema propio.
<b>Unidad 2.</b>		
2.1. – 2.3	Actividad 1.	
	Tipo de actividad Reporte de lectura	Descripción breve: Descripción breve: A partir de una pregunta eje de carácter historiográfico, los(as) alumnos(as) desarrollaran una reflexión argumentativa de fragmentos de lectura.
	Actividad 2.	
	Tipo de actividad	Descripción breve: Los(as) alumnos(as) expondrán los avances de su trabajo final, consistente en una revisión historiográfica de un tema propio.
<b>Unidad 3.</b>		
3.1 – 3.4	Actividad 1.	
	Tipo de actividad Reporte de lectura	Descripción breve: Descripción breve: A partir de una pregunta eje de carácter historiográfico, los(as) alumnos(as) desarrollaran una reflexión argumentativa de fragmentos de lectura.
	Actividad 2.	
	Tipo de actividad	Descripción breve: Los(as) alumnos(as) expondrán los avances de su trabajo final, consistente en una revisión historiográfica de un tema propio.
<b>Unidad 4.</b>		
4.1. – 4.3	Actividad 1.	
	Tipo de actividad Reporte de lectura	Descripción breve: Descripción breve: A partir de una pregunta eje de carácter historiográfico, los(as) alumnos(as) desarrollaran una reflexión argumentativa de fragmentos de lectura.
	Actividad 2.	
	Tipo de actividad	Descripción breve: Los(as) alumnos(as) expondrán los avances de su trabajo final, consistente en una revisión historiográfica de un tema propio.
<b>Unidad 5.</b>		
5.1. – 5.3	Actividad 1.	
	Tipo de actividad Reporte de lectura	Descripción breve: Descripción breve: A partir de una pregunta eje de carácter historiográfico, los(as) alumnos(as) desarrollaran una reflexión argumentativa de fragmentos de lectura.
	Actividad 2.	



	Tipo de actividad	Descripción breve: Los(as) alumnos(as) expondrán su trabajo final, consistente en una revisión historiográfica de un tema propio.
--	-------------------	---

## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación final resultará del promedio de los reportes de lectura entregados y el trabajo final.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Bibliografía Básica

#### 1. Humanismo y Renacimiento

Valla, Lorenzo, *Refutación de la Donación de Constantino*, edición de Antoni Biosca, Madrid, Akal, 2011.

Maquiavelo, Nicolás, *Historia de Florencia*, trad. Félix Fernández Murga, Madrid, Tecnos, 2009.

Guicciardini, Francesco, *Historia de Florencia 1378-1509*, trad. Hernán Gutiérrez García, México, FCE, 2006.

#### 2. Racionalismo, providencialismo e Historia

Descartes, René, *Discurso del método*, ed. Francisco Larroyo, México, Porrúa, 2001. Hay varias otras ediciones.

Bossuet, Jacobo Benigno, *Discurso sobre la historia universal*, trad. Andrés de Salcedo, Barcelona, Imprenta de Pons y C.a, 1852.

Vico, Giambattista, *Ciencia nueva*, trad. Rocío de la Villa, Madrid, Tecnos, 1995.

#### 3. La historiografía de la Ilustración

Montesquieu, *Consideraciones sobre las causas de la Grandeza y la Decadencia de los Romanos*, trad. de María Teresa Navarro, España, Tecnos, 2019.

Voltaire, *El Siglo de Luis XIV*, trad. Nedila Orfila Reynal, México, FCE, 1996.

Condorcet, *Bosquejo de un cuadro histórico de los progresos del espíritu humano*, trad. Antonio Torres del Moral, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2004.

Hume, David, *Sobre el estudio de la historia y los Apéndices de la Historia de Inglaterra*, edición de Enrique Ujaldón, Madrid, Minerva ediciones, 2010.

Robertson, William, *Historia de la América*, Barcelona, Librería de J. Oliveres y Gavarro, 1840.



Gibbon, Edward, *Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano*, vol. I, trad. José Mor Fuentes, España, Turner, 2006.

#### ***4. El Romanticismo y su influencia en la Historia***

Madame de Staël, *Consideraciones sobre la Revolución francesa*, trad. de Xavier Roca-Ferrer, España, Arpa Editores, 2017.

Michelet, Jules, *El pueblo*, trad. Odile Guilpain, México, FCE, 2004.

\_\_\_\_\_, *Historia del satanismo y la brujería [La sorcière]*, trad. de Estela Cano, Buenos Aires, Leviatán, 2008.

Carlyle, Tomas, *Los héroes*, trad. Pedro Umbert, México, Porrúa, 2012.

Tocqueville, Alexis, *El Antiguo Régimen y la revolución*, trad. Jorge Ferreiro, México, FCE, 2004.

Coulanges, Fustel, *La ciudad antigua*, Madrid, Edaf, 1968. Existen otras ediciones.

#### ***5. La historiografía del siglo XIX. Positivismo, ciencia y cultura***

Ranke, Leopold Von, *La Monarquía Española de los siglos XVI y XVII*, trad. de Manuel Pedroso, España, Ediciones Espuela de Plata, 2011.

Mommsen, Theodor, *El mundo de los césares*, trad. Wenceslao Roces, México, FCE, 2006.

Burckhardt, Jacob, *La cultura del renacimiento en Italia*, trad. Teresa Blanco, et al., Madrid, Akal, 2010.

### **6.2. Bibliografía Complementaria**

Aurell, Jaume, et al., *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013.

Berlin, Isaiah, *Contra la corriente. Ensayo sobre historia de las ideas*, trad. Hero Rodríguez Toro, México, FCE, 2006.

Breisach, Ernst, *Historiography: ancient, medieval and modern*, USA, University of Chicago, 1983.

Burrow, John, *Historia de las historias. De Heródoto al Siglo XX*, trad. Ferran Meler, Barcelona, Crítica, 2008.

Carbonell, Charles-Olivier, *La historiografía*, trad. Aurelio Garzón, México, FCE, 2011.



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**

**SUA(y)ED**  
Filosofía / Letras

Collingwood, R. G., *Idea de la historia*, trad. Edmundo O'Gorman, México, FCE, 2004.

Ferrater Mora, José, *Cuatro visiones de la historia universal, San Agustín, Vico, Voltaire, Hegel*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

Fueter, Eduard, *Historia de la historiografía moderna*, Buenos Aires, Nova, 1981.

Kohut, Karl (comp.), *El oficio del historiador. Teorías y tendencias de la historiografía alemana del siglo XIX*, México, Herder, 2009.

Lafaye, Jacques, *De la historia bíblica a la historia crítica. El tránsito de la conciencia occidental*, México, FCE, 2013.

Lefebvre, George, *El nacimiento de la historiografía moderna*, Barcelona, Martínez y Roca, 1974.

White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, trad. Stella Mastrangelo, México, FCE, 2010.