UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia
Licenciatura en Pedagogía
Modalidad Universidad Abierta

Asignatura: Antropología Pedagógica
Profesor: Mtro. Jorge Alberto Reyes López

Clave:	Semestre:	Créditos:	Área de conocimiento:
1321	2025-2	8	FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

Modalidad:	**Curso (X) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )**	**Tipo:**	**Teórico (X) Práctico ( ) Teórico/Práctico ()**
Carácter:	**Obligatorio (X) Optativo ( )**	**Horas: 3 horas**	

1. INTRODUCCIÓN

La Antropología Pedagógica es una corriente filosófico-educativa que se dedica al análisis de los principios que constituyen una visión general sobre la naturaleza del ser humano que al mismo tiempo permiten comprenderlo como una realidad metabólico-formativa que se va realizando histórica y socialmente en procesos determinados de vinculación moral y organización productiva. La Antropología Pedagógica estudia la condición humana de acuerdo con las instancias de producción y reproducción de los saberes vigentes, pero también piensa las condiciones de posibilidad para la crítica, la creación y la transformación de los modelos, contenidos e instituciones de formación de los que depende la posibilidad de cambio dinámico de la estructura social en cuanto tal hacia nuevos ámbitos de integración y convivencia. En este curso nos acercaremos a las principales dimensiones de la realidad humana para meditar sobre cómo humanizar a las personas. Este curso tendrá lugar dentro de una lectura decolonial y de género para poder transitar al final hacia un nuevo diseño del programa de acuerdo a la situación analógica (distinta)de la propia realidad formativa mexicana.

2. OBJETIVOS

2.1. **General.** Comprender las principales líneas de la Antropología Pedagógica según las dimensiones esenciales del ser humano como ser simbólico.

2.2. Particulares.

- Estudiar una visión general sobre la condición humana en su carácter eminentemente formativo (*éthos*).

- Analizar el obrar humano en tanto procesos específicos de formación que suponen una socialidad institucional específica.
- Valorar las estructuras formativas vigentes desde los modelos e ideales reproducidos por las instituciones sociales, atendiendo las formas en que en nuestra actualidad histórico-social se expresan y manifiestan estos ideales en relación con el proceso vivo de las sociedades y grupos humanos que ejercen y luchan por su libertad en tensión dialéctica con dichas estructuras.
- Imaginar nuevos ideales formación desde una mirada atenta de las principales reivindicaciones humanas en esta etapa de nuestra vida social e histórica en México y América Latina, atendiendo la pregunta sobre el *ser- humano* que encarna los nuevos procesos formativos en nuestro continente.

3. TEMARIO

Unidad 1. Lo humano y sus dimensiones esenciales

1.1. ¿Qué es el ser humano?
- 1.1.1. ¿Naturaleza o condición humana? Hannah Arendt
- 1.1.2. El ser de la expresión. Eduardo Nicol
- 1.1.3. "La mujer no nace, se hace": Simone de Beauvoir

1.2. La evolución del homínido al ser humano.

1.3. Desarrollo neurológico

1.4. El ser humano como totalidad en apertura
- 1.4.1. La formación de la subjetividad
  - 1.4.1.1. Según los génesis y la salud
  - 1.4.1.2. Según la clase social
  - 1.4.1.3. Según el género
  - 1.4.1.4. Según la edad
  - 1.4.1.4. Según la época y el lugar
- 1.4.2. La confianza en la convivencia
- 1.4.3. El servicio como gratitud

1.5. Las estrategias de valoración de lo humano
- 1.5.1. El lugar de enunciación
- 1.5.2. El prejuicio
- 1.5.3. La observación
- 1.5.4. La categorización
- 1.5.5. La participación e intervención

Unidad 2. El despliegue de lo humano. Lo positivo

2.1. Cultura. Aprendizaje, disciplina e identidad (el *éthos*)
- 2.1.1. La escuela
- 2.1.2. Los saberes tradicionales
- 2.1.3. La oralidad y la escritura. El texto multifacético

2.2. Organización social. Las instituciones y el poder
- 2.2.1. El poder, la fuerza y la violencia
- 2.2.2. La obediencia
- 2.2.3. La ideología

2.3. Civilización. El trabajo, la técnica y los instrumentos.

2.4. El comercio y el intercambio.

2.4. Historia, memoria, olvido y sentido de comunidad.
- 2.4.1. ¿Quiénes fuimos?
- 2.4.2. Narrativas sobre nuestro pasado
- 2.4.3. Mitos, cantares, tejidos, símbolos

Unidad 3. Crítica al orden antropológico-educativo. Lo negativo

3.1. La tensión entre la persona, la comunidad y la sociedad.
- 3.1.1. La entropía del orden
- 3.1.2. La identificación y la lucha por el territorio
- 3.1.3. Procesos de sometimiento y exclusión
- 3.1.4. La vulnerabilidad extendida

3.2. Los grupos humanos y sus códigos en procesos de sometimiento
- 3.2.1. Las formas de vida
- 3.2.2. Grupos dominantes y grupos dominados
- 3.2.3. Conciencia colectiva y resistencia
- 3.2.4. El racismo, el fascismo, la democracia

3.3. La ruptura al orden vigente
- 3.3.1. Disenso y organización
- 3.3.2. Formas de vida al margen
- 3.3.3. ¿El vacío de poder?

3.4. Narrativas del nuevo orden
- 3.4.1. Imaginarios utópicos
- 3.4.2. Alternativas y posibilidades
- 3.4.3. Nuevos roles y escenarios

3.5. La liberación del aprendizaje
- 3.5.1. Aprender a desaprender
- 3.5.2. Una nueva escala de valores
- 3.5.3. El hábito de lo nuevo
- 3.5.4. Nuevas formas de comunicar, decirse y juntarse
- 3.5.5. ¿Una nueva humanidad?

Conclusión
El *Homo educandus*. La liberación de la formación humana.

4. ACTIVIDADES

Estas actividades generales serán ampliada para cada uno de los temas que se verán en el curso de acuerdo con la participación de las, les y los estudiantes.

Unidad 1.		
	Actividad. Búsqueda de artículos académicos	
	Tipo de actividad	Descripción breve Buscar un artículo académico arbitrado en español (de cualquier país hispanohablante, aunque también puede ser en portugués, inglés o alguna otra lengua) que relacione la temática de la Unidad estudiada con una problemática formativa de interés con el fin de valorar la actualidad y relevancia de esta dimensión antropológico-pedagógica. Se deben indicar las ligas correspondientes de los artículos, sus datos hemerográficos y una breve síntesis de 5 a 70 líneas de cada uno. Hay que elegir un artículo que haya despertado más afinidad vocacional para poder desarrollar con claridad 10 preguntas, con citas y argumentación suficientes. Preguntas: 1. ¿Cuál es fue el interés que te despertó? Es decir, ¿por qué lo elegiste? 2. ¿Qué problema o tema es el analizado en el artículo que seleccionaste? 3. ¿Cuál es la tesis o propuesta de solución que se presenta al problema o tema planteado? 4. ¿Cuál es la argumentación o serie de razones que se ofrecen para poder defender la tesis?

		5. ¿Cuál es el ideal de formación humana que está presente en la tesis? 6. ¿Cuáles son los principales conceptos utilizados para abordar el problema planteado? Realiza una lista de estas nociones y defínelas con base en el documento. 7. ¿Qué dificultades de lectura se presentaron, es decir, qué pasajes tuvieron una dificultad significativa de comprensión y por qué? 8. ¿Se aprendió algo nuevo en cuanto a la visión de la educación y de la forma en que se abordó el problema planteado, esto es, de la manera de argumentar o dar razones? 9. ¿Con qué es posible contrastar la tesis presentada, es decir, qué otras posiciones teórico-educativas o experiencias educativas se pueden traer a la discusión que aborda el documento para valorar sus limitaciones, avances o alcances? Explica si el problema presentado en el artículo ha sido enfrentado por otra teoría filosófico-educativa y de qué forma. Elabora una comparación mínima donde destaques las diferencias y también las semejanzas (posibles puntos de acuerdo). 10. Con base en todo lo analizado y la propia experiencia formativo-vital, ¿qué preguntas quedaron pendientes y qué puede aportarse a la discusión del problema planteado para proponer un nuevo punto de vista (teórico-práctico) sobre el mismo? Realiza esto como una valoración final y personal que pueda plantar otros caminos posibles para tratar el problema planteado y se sintetiza en la respuesta a la pregunta "¿qué puedo agregar de forma propia a la discusión?".
Unidad 2.		
		Actividad 3. Ensayo libre Tipo de actividad. Reflexión escrita Se trata de elaborar un ensayo libre con citas y argumentos pertinentes de tres a cinco cuartillas sobre un tema, problema o tesis presentados en esta Unidad con la finalidad de analizar su relevancia teórica para poder pensar un nuevo paradigma (modelo) educativo en el contexto socio-histórico en el que nos encontramos.
Unidad 3.		

	Actividad. Cápsula educativa	
	Tipo de actividad Audiovisual	Descripción breve Elabora un video propio de hasta 5 minutos de duración (en una cuenta de YouTube o plataforma afín) a modo de Cápsula Educativa donde se pueda presentar a la Opinión Pública las principales aportaciones formativas de lo estudiado en este Unidad. No se trata de hacer un video profesional, sino de saber aprovechar los recursos digitales disponibles para poder comunicar un mensaje con creatividad, provocación y carácter crítico-reflexivo (que promueva el pensamiento a nivel de generación de contenidos mediático-sociales). Aquí ejemplos de cápsulas educativas (los primeros dos videos fueron elaborados en cursos anteriores) para advertir los alcances de una comunicación pedagógica para nuestro tiempo: https://www.youtube.com/watch?v=sG-biNo-yFQ https://www.youtube.com/watch?v=t-PfvWzS0QA https://www.youtube.com/watch?v=XQTz_gm5SAo La rúbrica de la Cápsula Educativa se especificará en la Plataforma ClassRoom.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividad 1. Búsqueda de artículos académicos

Lo que se tomará para la evaluación de esta actividad consiste en responder con claridad, buena redacción y ortografía, así como con citas pertinentes que puedan exponer las principales tesis del artículo académico encontrado.

Actividad 2. Ensayo libre

Lo que se tomará en cuenta para la realización del ensayo será lo siguiente:

1. Una redacción clara en el seguimiento de un tema, idea o problema y las partes en que los va a trabajar siguiendo alguna estructura lógica.
2. Una buena ortografía.
3. Análisis expositivo de los argumentos (conectores), conceptos centrales e ideas (tesis o propuestas a defender) de los textos y materiales vistos sobre el tema.

4. Reflexión crítica o problematización de lo leído a la luz de la experiencia vital y profesional de la o el estudiante (deben atreverse a presentar una tesis propia o el planteamiento de un problema que haya surgido al relacionar lo leído con lo vivido), valorando si lo que se ha leído ayuda o no a mejorar efectivamente la educación, tanto en su teoría como en su práctica.

Actividad 1. Cápsula educativa

Considera que una capsula educativa debe contemplar lo siguiente:

Objetivo. Comunicar con creatividad y claridad mediante una cápsula educativa el valor formativo del socialismo utópico, con la finalidad de promover la reflexión y el pensamiento crítico sobre este tema en la sociedad contemporánea.

Título del video. Selecciona un título claro y preciso que especifique el tema contenido del video (ten en cuenta que el título permite que los motores de búsqueda puedan hallar con rapidez el tema presentado). Un título como "socialismo" o "la educación y el socialismo" no comunican con éxito la idea, tema o problema que se pretenden comunicar en la cápsula. El título necesita llamar la atención en su redacción, de manera que pueda despertar el interés sobre la cápsula.

Público a quien se dirige. No se dirige ni al asesor ni al grupo, sino al público en general, a la sociedad. Utiliza un lenguaje comprensible y sencillo, pero retomando y explicando didácticamente nociones esenciales que permitan comunicar y enseñar el valor educativo actual (de acuerdo con nuestro contexto histórico-social global) del socialismo utópico. Reflexiona y utiliza elementos audiovisuales que logren un efecto de interés y atención en la audiencia.

Modulación de la voz. Usa un tono de voz vivaz. Evita exponer al vacío; trata de realizar un video pensando en que la gente realmente verá tu trabajo. Esta habilidad retórica es fundamental para comunicarte asertivamente; piensa la forma de lograr un acercamiento mayor a quien pueda ver la cápsula con la finalidad de intensificar el impacto del mensaje.

Escenario. Define el espacio físico o digital que usarás para comunicar el mensaje. Dicho espacio debe armonizar con el tema a comunicar para que la lógica del mensaje se mantenga (escenarios distintos pueden dar una idea equivocada del contenido o un tratamiento inadecuado). La luz y el sonido tienen que probarse con anterioridad para que puedan contribuir al acto comunicativo. Si decides salir en persona en la cápsula, considera el atuendo como un recurso más de acompañamiento al mensaje (el atuendo debe estar en armonía con dicho mensaje para no dar una idea equivocada del mismo; ten presente que las formas comunican).

Escenas. Define el número de escenas o elementos (imágenes, otros videos o frases) que integrarán el video, así como el tiempo de cada una de acuerdo con lo que se dice en cada parte del video (recuerda que cuentas con un tiempo máximo de cinco minutos).

Sonido ambiente. Puedes considerar un sonido ambiente o musical que acompañe el video, pero el volumen debe ser apropiado para destacar la voz de quien comunica (a menos que sea necesario destacar una pieza musical o el testimonio de alguien más).

Estructura. Debe realizarse un primer acercamiento al mensaje que se pretende comunicar, lo cual significa que puedes hacer una invitación al público a través de una pregunta, imagen o frase. El desarrollo supone una mínima argumentación con el fin de que la audiencia pueda tener las razones necesarias para comprender el valor educativo de la corriente filosófica en cuestión. Presenta conclusiones al final del video que, desde tu punto de vista, permitan establecer ideas, preguntas o perspectivas posibles para seguir pensando y reflexionando en relación con el estudio de esta corriente libertaria de pensamiento.

Tiempo. De tres a cinco minutos.

Evaluación	**Porcentaje**
Actividad 1	30%
Actividad 2	30%
Actividad 3	30%
Participación en clases	10%

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Arendt, Hannah, *La condición humana*, Paidós, Buenos Aires, 2003.

Assmann, Hugo, *Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente*, Narcea Ediciones, Madrid, 2002.

Damasio, Antonio, *Y el cerebro creó al hombre. ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo?*, Ediciones Destino, Barcelona, 2010.

Deirdre N., McCloskey, *Las virtudes burguesas. Ética para la era del comercio*, FCE, México, 2015.

Dussel, Enrique, *20 tesis de política*, Siglo XXI Editores, México, 2006.

Hierro, Graciela, 1985, *Ética y feminismo*, UNAM, México (pp. 7-91).

Consultar en:

http://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Graciela-Hierro-Etica-y-feminismo.compressed.pdf

6.2. Bibliografía Complementaria

Dussel, Enrique, *16 tesis de economía política*, Siglo XXI Editores, México, 2014.

Consultar en:

https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/66.16_Tesis_economia.pdf

Femenías, María Luisa, "Contribuciones de la teoría de género a la antropología filosófica", en CLEPSYDRA, 1; Enero 2002, pp. 31-45.

Consultar en:

http://www.bdigital.unal.edu.co/50568/1/contribucionesdelateoria.pdf

Huizinga, Johan, 2007, *Homo ludens*, Alianza Editorial, Buenos Aires (pp. 11-44, Cap.1. Esencia y significación del juego como fenómeno cultural).

Consultar en:

http://zeitgenoessischeaesthetik.de/wp-content/uploads/2013/07/johan-huizinga-homo-ludens-espan%CC%83ol.pdf

Tapia González, G. A. (2016). Graciela Hierro: *Filosofía de la educación en clave de género*. Revista Interdisciplinaria De Estudios De Género De El Colegio De México, 3(5), 1–21.

Consultar en:

https://estudiosdegenero.colmex.mx/index.php/eg/article/view/94