



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN  
LETRAS CLÁSICAS



Programa de TEMAS SELECTOS DE CULTURA GRIEGA II

MÁS QUE HISTORIAS FANTÁSTICAS.

Metodología e investigación mitológica, un enfoque filológico

Clave	Semestre	Créditos	Área	Apoyo a la docencia y la investigación; Historia y cultura				
			Campo de conocimiento	Investigación y cultura				
			Ciclo	Complementario				
Modalidad	Curso		Tipo	T (X)	P ( )	T/P ( )		
Carácter	Optativo		Horas					
			Semana		Semestre			
			Teóricas	2	Teóricas	32		
			Total	2	Total	32		

Seriación

Optativa

Asignatura antecedente	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN FILOLOGÍA CLÁSICA I Y II
Asignatura subsecuente	INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN I Y II

**Presentación:** La presente materia lleva por objetivo acercar al alumnado de Letras Clásicas al estudio concienzudo de la mitología antigua en sus diversas ramas, como un medio para encausar su trabajo de conclusión de la carrera; de aquí que se dirija principalmente a aquellas y aquellos que ya vislumbran esto como una realidad próxima, si bien no obsta para que resulte de utilidad a estudiantes del nivel básico, habida cuenta que las materias de Técnicas de investigación y de Mitología de Grecia y Roma ya se han cursado.

La Mitología, como disciplina, se integra a varias áreas de estudios humanistas, pero aquí se explora principalmente como parte de las Letras, por lo que se ofrece un sesgo literario que combine los estudios cursados en la carrera, con el gusto que sobre los mitos presente el alumnado. De tal suerte, este curso busca responder a la necesidad de titulación de los egresados y egresadas, ofreciendo la alternativa de los estudios mitológicos en paralelo a otras posibilidades que se presentan a lo largo de su carrera. Para ello, se analiza el manejo de las herramientas documentales y se realiza un esbozo general de los estudios particulares, pero enfatizando un acercamiento directo a las fuentes primarias: los clásicos mismos.

**Objetivo general:**

Que la alumna o el alumno conozca y aplique la metodología de la investigación mitológica, pero dentro de los estudios literarios que le son propios y familiares.

**Objetivos específicos:**

Que la alumna o el alumno:

- 1) Explore su realidad inmediata como egresada(o) de la carrera y sus posibilidades

<p>profesionales, para con ello optar por un sistema de titulación.</p> <p>2) Conozca y estudie las diversas metodologías de análisis mitológico, corroborando la diversidad de las áreas que estudian la materia, incluida la disciplina filológica.</p> <p>3) Reflexione y ponga en práctica sus habilidades en el análisis de mitos concretos del ámbito clásico de Grecia y Roma.</p>			
Índice temático			
	Unidades	Horas / Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Preliminares	6	
2	Religión, mitos y literatura: metodología de la investigación	12	
3	Hacia una investigación mitológica	14	
<b>Total</b>		<b>32</b>	
Contenido temático			
Unidad	Temas		Sesiones
1	<p>I. Preliminares</p> <p>I.1. “Yo egresada, yo egresado”</p> <p style="padding-left: 20px;">I.1.1. El mito, mis expectativas y la realidad del término de mi carrera</p> <p style="padding-left: 20px;">I.1.2. Un abanico de posibilidades: los trabajos de conclusión profesional.</p> <p>I.2. “Yo profesionista”</p> <p style="padding-left: 20px;">I.2.1. De docencia e investigación</p> <p style="padding-left: 20px;">I.2.2. De creatividad y arte</p>		1-3 (6 hrs)
2	<p>II. Religión, mitos y literatura: metodología de la investigación</p> <p>II.1. Breve historia de la disciplina mitológica</p> <p>II.2. Escuelas y perspectivas</p> <p style="padding-left: 20px;">II.2.1. Desde los griegos: racionalismo y simbolismo</p> <p style="padding-left: 40px;">II.2.1.1. La “historización” del mito y su aplicación actual</p> <p style="padding-left: 40px;">II.2.1.2. El símbolo y la alegoría: el poder de las imágenes</p> <p style="padding-left: 20px;">II.2.2. Visiones humanas</p> <p style="padding-left: 40px;">II.2.2.1. De antropología y folklor</p> <p style="padding-left: 40px;">II.2.2.2. El “dorado ritualismo”</p> <p style="padding-left: 40px;">II.2.2.3. <i>De profundis</i>...Psicología y Mitología</p> <p style="padding-left: 40px;">II.2.2.4. Estructuras y funciones: del mito a la sociedad</p> <p>II.3. Un enfoque filológico</p> <p style="padding-left: 20px;">II.3.1. De la rigidez a la apertura: Filología y</p>		4-9 (12 hrs)

	<p>Mitología</p> <p>II.3.2. Las fuentes del mito</p> <p>II.3.2.1. El arte plástico y su interpretación</p> <p>II.3.2.2. La literatura: el mito en palabras</p> <p>II.3.3. Discernir desde las letras</p> <p>II.3.3.1. La lengua, la literatura y la mitología: herramientas y especulación</p> <p>II.3.3.2. Marcos teóricos: escuelas interpretativas</p>	
3	<p>III. Hacia una investigación mitológica</p> <p>III.1. ¿Cómo elegir mi tema?</p> <p>III.1.1. Mitos, ritos y brevedad. En razón del trabajo de análisis</p> <p>III.1.2. Tras las huellas del mito</p> <p>III.2. Míticas reflexiones</p> <p>III.2.1. Tierra de amazonas: Esquilo y los escitas.</p> <p>III.2.2. Miradas mortales: Homero, la <i>glaukopis</i> y el Paleolítico.</p> <p>III.2.3. Corriendo por la vida: Pausanias en Olimpia.</p> <p>III.2.4. Castraciones y deseos: Hesíodo y los traumas masculinos.</p> <p>III.2.5. Altura de miras: Virgilio y el suicidio de Dido.</p> <p>III.2.6. Oración a la feminidad: el Ave María en griego.</p>	10-16 (14 hrs)

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	X	Exámenes parciales	
Trabajo en equipo	X	Examen final	X
Lecturas		Trabajos y tareas	X
Otras: Participación activa en clase.		Participación en clase	X
		Otras:	

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Maestro en Letras (Clásicas)
Experiencia docente	25 años

Otra característica	Profesor de Técnicas de investigación, de literatura griega y de Mitología de Grecia y Roma a lo largo de los 24 años citados.
---------------------	--

### Bibliografía básica:

#### Clásica

ESQUILO, *Prometeo encadenado*, Intr., trad. y notas de David García Pérez, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas (Clásicos Griegos y Latinos, 1), 2013, 303 p.

\_\_\_\_\_, *Tragedias: Los persas, Los siete contra Tebas, Las suplicantes, Agamemnon, Las Coéforas, Euménides, Prometeo encadenado*, trad. Bernardo Perea Morales, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 97), 2008, pp. 543-582.

HESÍODO, *Teogonía*, trad. Paola Vianello de Córdova, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1978, 34 + CDXVII p.

\_\_\_\_\_, *Obras y fragmentos*, trad. Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 3), 2000, XXVII+ 323 p.

HOMERO, *Ilíada*, trad. Rubén Bonifaz Nuño, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum), 2005, 464+ CXLVIII p.

\_\_\_\_\_, *Ilíada*, trad. Emilio Crespo Güemes, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 150), 1991, 516 p. (Puede consultarse la misma versión en la Biblioteca Básica o en la editorial RBA)

\_\_\_\_\_, *Odisea*, trad. Pedro C. Tapia Zúñiga, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2013, 418+ LXXXVII.

\_\_\_\_\_, *Odisea*, trad. José Manuel Pabón, Barcelona, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 2), 2000, XXIV+ 404 p.

LUCAS, “Evangelio” en LACUEVA, Francisco, *Nuevo testamento interlineal griego-español*, Barcelona, Clie, 1984, 1027 p.

PAUSANIAS, *Descripción de Grecia. Libros III-VI*, Intr., trad. y notas de María Cruz Herrero Ingelmo, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 197), 1994, 433 p.

\_\_\_\_\_, *Graeciae descriptio*, ed. F. Spiro, Leipzig, Teubner, 1903, vol. II: 1-389 p.

VIRGILIO, *Eneida*, Intr., versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México-Coordinación de Humanidades (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 2006, 299 + DLXI p.

## Bibliografía complementaria:

### General

- ACEVEDO, C., *Mito y conocimiento*, México, Universidad Iberoamericana, (Cuaderno de filosofía, 17), 1998, 450 p.
- BARING, A. Y J. CASHFORD, *El mito de la diosa*, Trad. Andrés Piquer, et al, Prol. Laurens Van der Post, México, D. F.- Madrid, Fondo de Cultura Económica-Siruella, 2005, 851 p.
- BEEKES, Robert, *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden-Boston, Brill (Leiden Indo-European Etymological Dictionary Series, 10), 2010, 930 p.
- BOFF, Leonardo, *El Ave María. Lo femenino y el Espíritu Santo*, trad. Jesús García-Abril, Santander, Sal Terrae (Alcance, 27), 144 p.
- BURKERT, W., *Religión griega arcaica y clásica*, Trad. Helena Bernabé y Alberto Bernabé, Madrid, ABADA, 2007, 502 p.
- CARPENTER, Thomas H., *Arte y mito en la Antigua Grecia*. Trad. de Álvaro Cifuentes Tenorio. Barcelona, Ediciones Destino, 2000, 255 pp. (El mundo del arte, 64)
- CHALUS, P., *El hombre y la religión. Investigación sobre las fuentes psicológicas de las creencias*, Trad. Leonor de Paiz, México, D. F., Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, UTEHA, 1964, 367 p.
- CHASSANG, A., *Nouveau Dictionnaire Grec-Francaise*, Paris, Garnier Frères, 1879, 1168 p.
- CHEVALIER, Jean y Alain GHEERBRANT, *Diccionario de los símbolos*. Trad. Manuel Silvar y Arturo Rodríguez. Barcelona, Herder, 2003, 1007 pp.
- CIRLOT, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Siruela, 1997, 520 pp.
- DEVEROUX, George, *Baubo, la vulva mítica*, trad. Eva del Campo, Barcelona, Icaria, 1984, 216 p.
- DIEL, P., *Le symbolisme dans la mythologie grecque. Etude Psychanalytique*, Pref. de Gaston Bachelard, París, Payot (Bibliothèque Scientifique), 1952, 310 p.
- DÍEZ DE VELASCO, F., *Introducción a la Historia de las Religiones*, Madrid, Trotta (Paradigmas, 10), 2002, 3ª ed. Corregida y aumentada (1995), 637 p.
- GIMBUTAS, M., *The Goddesses and Gods of old Europe 6500-3500 b. C. Myths and cult images*, Berkeley, University of California Press, 1996 (1982), 304 p.
- GRIMAL, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Trad. F. Payarols, Barcelona, Paidós, 1981, XXV + 634 p.
- JENSEN, Ad. E., *Mito y culto entre pueblos primitivos*, México, D. F., Fondo de Cultura Económica (Sección de Obras de Antropología), 1975, 1ª reimpresión (1960), 403 p.
- JOHNSON, E. A., *La que es. El misterio de Dios en el discurso teológico feminista*, Trad. Víctor Morla Asensio, Barcelona, Herder (Biblioteca Herder), 2002, 368 p.
- KIRK, G.S., *El mito, su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*, Trad. T. de Loyola, Barcelona, Paidós, (Paidós básica, 24), 1985, 310 p.
- KIRK, G.S., *The nature of the greek myths*, Harmondsworth, Penguin Books, 1977, 2a reimpr., (1974), 332 p.
- LACALLE RODRÍGUEZ, R., *Los símbolos de la Prehistoria. Mitos y creencias del Paleolítico Superior y del Megalitismo europeo*, Madrid, Almuzara (Colecc. Historia, Serie, Huellas del Pasado), 2011, 460 p.
- LEWIS, CH. Y CH. SHORT, *A Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press, 1958 (1879), XIV + 2019 p.
- LIDDELL, H.G. Y R. SCOTT, *A Greek-English Lexicon with a revised supplement*, Oxford, Clarendon Press, 1996 (1843), XLV + 2042; XXXI + 320 p.
- MAYOR, Adrienne, *The Amazons. Lives and Legends of Warrior Women Across the Ancient World*, New Jersey, Princeton University Press, 2014.

- MCLEISH, Kenneth, "Dido, Aeneas and the Concept of 'Pietas'", *Greece & Rome*, vol. 19 no. 2 (Second Series), 1972, pp. 127-135.
- NAPPA, Christopher, "Unmarried Dido: Aeneid 4. 550-52", *Hermes*, no. 135, 2007, pp. 301-313.
- O'BRIEN, Joanna, *The Transformation of Hera. A Study of Ritual, Hero, and the Goddess in the Iliad*, Boston, Rowman & Littlefield Publishers, 1993, 248 p.
- PAULY-WISSOWA, *Real-Encyclopädie der Classischen Altertumwissenschaft*, Stuttgart, J.B. Metzlescher Verlag, 1894, vol. 1-68.
- RAHNER, H., *Mitos griegos en interpretación cristiana*, Trad. Carlota Rubíes, Barcelona, Herder, 2003 (1945), 381 p.
- ROSCHER, W. H. (ed.), *Ausführliches Lexikon der Griechischen und Römischen Mithologie*, Leipzig, Teubner, 1879.
- RUÍZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1988, 2ª edición, (1975), 539 p.
- Sagrada Biblia*, Trad. Pedro Franquesa y José Ma. Solé, Barcelona, Regina, 1977, 3ª edición 1970, 1879 p.
- SÁNCHEZ BARRAGÁN, Ernesto Gabriel, *Tras las huellas de Grecia y Roma. Una técnica de investigación en Filología clásica*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2009, 203 p.
- SPENCE, L., *Introducción a la Mitología*, Trad. Ma. Victoria Tealdo y Diana Gibson, Madrid, EDIMAT, 1998 (1921), 341 p.
- VAAN, Micele Van, *Etymological Dictionary of Latin and the Other Italic Languages*, Leiden-Boston, Brill, 2008, 837 p.
- WITZKE, Serena, *Censure of Powerful women: Roman Monarchy and Gender Anxiety*, Open Access Dissertation and Thesis, Paper 5388, 2007, 90 p.
- ZAMBRANO, M., *El hombre y lo divino*, México, D. F., Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 103), 1955, 294 p.