



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS



Literatura latina medieval II

Clave: 3037	Semestre sugerido: 8°	Créditos: 4	Área: Literatura	
			Campo de conocimiento: Literatura latina	
			Ciclo: Complementario	
Modalidad: curso			Tipo: T (X) P () T/P ()	
Carácter: optativo			Horas	
			Semana	Semestre
			Teóricas: 2	Teóricas: 32
			Prácticas: 0	Prácticas: 0
			Total: 2	Total: 32

Seriación: indicativa

Asignatura antecedente:	Literatura latina medieval I
Asignatura subsecuente:	ninguna

Breve presentación:

Literatura latina medieval II ofrece —a través del comentario crítico de textos seleccionados con enfoque multidisciplinario— un panorama de la producción literaria en latín desde la Escolástica hasta los albores del Renacimiento. Dada la riqueza de este periodo, el curso presenta un generoso balance entre autoras y autores: Trota, la doctora, con su latín de la práctica médica, Anselmo, el filósofo, con su latín de la especulación metafísica; en el ejercicio de la dialéctica escolástica, Eloísa plantea cuestionamientos teóricos que Pedro Abelardo responde y, adaptando poéticas ovidianas, Constanza de Angers e Hildegarda de Lavardín escriben misivas eruditas. Por un lado, Tomás de Aquino e Hildegarda de Bingen, como pilares del canon occidental; por el otro, las historias sobrenaturales de la *Leyenda dorada*, los cantos del placer escritos por goliardos y el provocativo misticismo erótico de Agnes Blannbekin. El curso concluye con la introducción a grandes personalidades de la civilización premoderna como Brígida de Suecia, patrona de Europa, y los preceptores del Renacimiento, Ramón Llull y Dante.

Esta asignatura está recomendada para el octavo semestre.

Objetivo general:

El alumno adquirirá, a través del análisis de textos originales selectos, un panorama crítico de la producción literaria en latín de los siglos XI al XIV.

Objetivos específicos:

El alumno:

1. conocerá los rasgos esenciales que caracterizan a cada periodo de la producción literaria en latín desde el siglo XI hasta Dante,
2. analizará y comentará textos representativos en latín de cada uno de los periodos literarios comprendidos en este segundo semestre,
3. relacionará las características literarias y lingüísticas de los textos estudiados con el ámbito cultural en que se produjeron,
4. identificará características y cambios esenciales de la lengua latina entre los siglos XI y XIV,
5. relacionará críticamente los textos medievales estudiados con textos latinos clásicos.

Índice temático			
	Unidades	Horas/semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La literatura escolástica del siglo XI	8	0
2	El clímax escolástico del siglo XII	8	0
3	La literatura erudita: el siglo XIII	8	0
4	Hacia el Renacimiento: el siglo XIV	8	0
Total		32	0

Contenido temático		
Unidad	Temas	Sesiones
1	La literatura escolástica del siglo XI	
	1.1. Ámbitos histórico y cultural	1
	1.1.1. Querrela de las Investiduras; urbanización generalizada	
	1.1.2. <i>Scholae</i> y círculos de producción literaria	
	1.2. Filosofía y polémicas eruditas	2
	1.2.1. <i>Anselmo de Cantorbéry</i> (texto: <i>Proslogion</i> 2-3)	
	1.2.2. <i>Gaunilo</i> responde a Anselmo (texto: <i>Quid ad haec respondeat... 1-2</i>)	
	1.3. Épica y lírica	3
	1.3.1. Las colecciones de <i>carmina</i>	
	1.3.2. Tradiciones de épica (texto: <i>Ruodlieb</i> 2.1-26)	
	1.4. Ciencia	4
	1.4.1. Práctica científica y tradición textual	
	1.4.2. <i>Trótula</i> (texto: <i>Liber de sinthomatibus mulierum</i> 1-4)	
2	El clímax escolástico del siglo XII	
	2.1. Ámbitos histórico y cultural	5
	2.1.1. Las Cruzadas, las universidades	
	2.1.2. Los <i>clerici vagantes</i> y la poesía goliárdica	
	2.2. Filósofos y filósofas	5
	2.2.1. <i>Pedro Abelardo</i> (texto: <i>Sic et non</i> , prol.)	
	2.2.2. <i>Eloísa</i> (texto: <i>Problemata</i> 12.40)	
	2.2.3. <i>Juan de Salisbury</i> (texto: <i>Metalogicon</i> 2.10)	
	2.3. La escuela del Loira	6
	2.3.1. <i>Constanza de Angers</i> (texto: epístola a Balderico de Bourgueil)	
2.3.2. <i>Hildegardo de Lavardín</i> (texto: <i>Carmina minora</i> 50)		
2.4. Místicos y místicas	7	
2.4.1. <i>Alán de Lille</i> (texto: <i>Anticlaudianus</i> 7.74-116)		
2.4.2. <i>Hildegarda de Bingen</i> (texto: <i>Scivias</i> , <i>Protestificatio</i> , 1.1.1)		
2.5. Los <i>Carmina Burana</i> (textos: 62, 90, 130, 158)	8	

3	La literatura erudita: el siglo XIII	
	3.1. Ámbitos histórico y cultural	9
	3.1.1. Las <i>summae</i> : la naturaleza sintética de la cultura	
	3.1.2. Los órdenes mendicantes y los debates académicos	
	3.2. Alberto Magno y el conocimiento enciclopédico	9
3.3. Tomás de Aquino (textos: <i>Summa theologiae</i> p. I, q. 2, art. iii; “De Corpore Christi Hymnus”)	10	
3.4. Narrativa		
3.4.1. Santiago de la Vorágine (textos: <i>Legenda aurea</i> , “De septem dormientibus”)	11	
3.4.2. Agnes Blannbekin (texto: <i>Revelationes</i> 19, 37)	12	
4	Hacia el Renacimiento: el siglo XIV	
	4.1. Ámbitos histórico y cultural	13
	4.1.1. El prerrenacimiento: grandes cambios epistemológicos	
	4.1.2. El latín frente a las lenguas vernáculas: de la lengua literaria a la lengua técnica	
	4.2. Dante (texto: <i>De vulgari eloquentia</i> 1.1, 1.6)	14
	4.3. Variación e innovación	15
	4.3.1. Raymundo Lulio (texto: <i>Liber de lumine</i>)	
4.3.2. Brígida de Suecia (texto: <i>Revelationes</i> 8.2, 8.21)		
4.4. Balance general de la literatura latina medieval	16	

Estrategias didácticas	
Exposición con lectura dirigida	X
Prácticas de comentario filológico	X
Ejercicios de comparatismo literario	X

Evaluación del aprendizaje	
Exposición de un autor elegido (40%)	X
Ensayo comparativo final (60%)	X
Tareas opcionales de recuperación	X

Perfil profesiográfico	
Experiencia docente	El proponente cuenta con más de veinte años de experiencia docente en el campo del conocimiento y ha impartido esta asignatura optativa desde el semestre 2003-2. Actualmente imparte Literatura latina medieval I
Otras características	El proponente es profesor de tiempo completo del Colegio de Letras Clásicas en el área de Literatura para los campos del conocimiento: Literatura latina, Tradición clásica y Teoría literaria.

Bibliografía básica (historia literaria general)
BRUNHÖLZL, Franz. <i>Geschichte der lateinische Literatur des Mittelalters</i> , vol. 2: <i>Die Zwischenzeit vom Ausgang des karolingischen Zeitalters bis zur Mitte des elften Jahrhunderts</i> , Fink, München, 1992.
CAVALLO, Guglielmo, Claudio Leonardi, Enrico Menestò et al. (eds.) <i>Lo spazio letterario del Medioevo</i> , I. <i>Il Medioevo latino</i> , vol. 1: <i>La produzione del testo</i> (2 tomos); vol. 2: <i>La circolazione del testo</i> ; vol. 3: <i>La ricezione del testo</i> ; vol. 4: <i>L'attualizzazione del testo</i> ; vol. 5: <i>Cronologia e bibliografia della letteratura mediolatina</i> , Salerno, Roma, 1992-1998.
CHIESA, Paolo. <i>La letteratura latina del medioevo. Un profilo storico</i> , Carocci, Roma, 2017 (Studi superiori).

CHURCHILL, Laurie J., Phyllis R. Brown y Jane E. Jeffrey (eds.) *Women Writing Latin from Roman Antiquity to Early Modern Europe*, vol. 2, *Medieval Women Writing Latin*, Routledge, Nueva York, 2002 (Women Writers of the World, 6).

D'ANGELO, Edoardo. *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Viella, Roma, 2009 (I libri di Viella).

DRONKE, Peter. *Women Writers of the Middle Ages: A Critical Study of Texts from Perpetua (d. 203) to Marguerite Porete (d. 1310)*, Cambridge University Press, Cambridge, 1984.

HEXTER, Ralph J. y David Townsend (eds.) *The Oxford Handbook of Medieval Latin Literature*, Oxford University Press, Oxford/Nueva York, 2012.

LEONARDI, Claudio (ed.) *La letteratura latina medievale. Un manuale*, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Florencia, 2003.

MANTELLO, F. A. C. y A. G. Rigg (eds.) *Medieval Latin. An Introduction and Bibliographical Guide*, The Catholic University of America Press, Washington D. C., 1996.

Fuentes

(Como práctica de investigación, los alumnos obtendrán desde la *Library of Latin Texts* de Brepols, todos los textos originales a estudiar en clase. A continuación se enlistan otras ediciones canónicas y algunas ediciones bilingües de interés)

AGNES BLANNBEKIN. *Vita et Revelationes/Leben und Offenbarungen der Wiener Begine Agnes Blannbekin*, ed. P. Dinzelsbacher y R. Vogeler, Kümmerle, Göppingen, 1994.

ALÁN DE LILLE. *Anticlaudianus*, ed. R. Bossuat, J. Vrin, Paris, 1955 (Textes Philosophiques du Moyen Âge, 1).

ANSELMO DE CANTORBÉRY. *Proslogion*, ed. M. Charlesworth, Oxford University Press, Oxford, 1965.

BRÍGIDA DE SUECIA. *Sancta Birgitta. Revelaciones extravagantes*, ed. L. Hollman, Almqvist & Wiksell, Uppsala, 1956.

Carmina Burana, ed. A. Hilka, O. Schumann y B. Bischoff, Winter, Heidelberg, 1970.

CONSTANZA DE ANGERS. "Epístola en verso a Balderico de Bourgueil", en K. Hilbert (ed.) *Baldricus Burgulianus Carmina*, Winter, Heidelberg, 1979.

DANTE ALIGHIERI. *De vulgari eloquentia*, ed. S. Botterill, Cambridge University Press, Cambridge, 1996 (Cambridge Medieval Classics).

ELOÍSA. *Problemata*, en *Patrologiae Latinae Cursus Completus*, vol. 178, cols. 677-730, ed. J. P. Migne, Paris, Imprimerie Catholique, 1855.

HILDEBERTO DE LAVARDIN. *Hildeberty Cenomanensis episcopi carmina minora*, ed. A. Brian Scott, Teubner, Leipzig, 1969 (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana).

HILDEGARDA DE BINGEN. *Scivias*, ed. A. Führkötter y A. Carlevaris, Brepols, Turnhout, 1978 (Corpus Christianorum, Continuatio Medievals, 43-1).

JUAN DE SALISBURY. *Metalogicon*, ed. J. B. Hall y K. S. B. Keats-Rohan, Brepols, Turnhout, 1991 (Corpus Christianorum, Continuatio Medievals, 98).

PEDRO ABELARDO. *Sic et Non*, ed. Blanche B. Boyer y Richard McKeon, University of Chicago Press, Chicago, 1976.

RAYMUNDO LULIO. *Liber de lumine*, Brepols, Turnhout, 2010 (Brepolis Latin, Library of Latin Texts).

Ruodlieb, ed. G. B. Ford, Brill, Leiden, 1966.

SANTIAGO DE LA VORÁGINE. *Legenda aurea*, ed. Giovanni Paolo Maggioni, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Florencia, 1998.

The Trotula. A Medieval Companion of Women's Medicine, ed. y trad. Monica H. Green, University of Pennsylvania Press, Filadelfia, 2001.

TOMÁS DE AQUINO. *Suma teológica*, vol. I, ed. Francisco Barbado Viejo, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1964.

Colecciones en línea

Library of Latin Texts: <http://apps.brepolis.net/LTool/Entrance.aspx?w=12>

Bibliotheca Augustana: https://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_index.html

Christian Classics Ethereal Library, Early Church Fathers: <https://www.ccel.org/fathers>

Corpus corporum: <http://www.mlat.uzh.ch/MLS/>
Migne, Jacques Paul. *Patrologiae Cursus Completus. Series Latina*: <http://patristica.net/latina/>
Monumenta Germaniae Historica (DMGH): <https://www.dmgh.de/scriptores.htm>

Bibliografía complementaria

- AUERBACH, Erich. *Literary Language and Its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages*, trad. de R. Manheim, Princeton University Press, Princeton, 1993.
- AUSTIN, Amy M. y Mark D. Johnston (eds.) *A Companion to Ramon Lull and Lullism*, trad. de Amy M. Austin, Alexander Ibarz y Mark D. Johnston, Brill, Leiden/Boston, 2019 (Brill's Companions to the Christian Tradition, 82).
- BOURGAIN, Pascale. *Poésie lyrique latine du Moyen Âge*, Librairie Générale Française, París, 2000 (Lettres Gothiques).
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia. *Die literarische Welt des Mittelalters*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2007.
- CAMINO PLAZA, Laura. *Carteándose con mujeres: tradición literaria, género y afectos en el círculo del Loira (Francia, ss. XI-XII)*, tesis de doctorado, Universidad de Santiago de Compostela, Centro Internacional de Estudios de Doutoramento e Avanzados da USC (CIEDUS), Santiago de Compostela, 2019.
- CAMPBELL, Richard. *A Cosmological Reformulation of Anselm's Proof that God Exists*, Brill, Leiden/Boston, 2022.
- COPELAND, Rita. *Rhetoric, Hermeneutics and Translation in the Middle Ages: Academic Traditions and Vernacular Texts*, Cambridge University Press, Cambridge, 1991.
- DALARUN, Jacques. "La parte del sogno: funzionalità dei modelli femminili nell'opera di Ildeberto di Lavardin", en Giulia Barone et al. *Modelli di santità e modelli di comportamento. Contrasti, intersezioni, complementarità*, Rosenberg & Sellier, Turín, 1994, pp. 141-166.
- ECO, Umberto (coord.) *La Edad Media*, vols. II, III y IV, secciones de "Literatura y teatro" a cargo de Ezio Raimondi y Giuseppe Ledda, Fondo de Cultura Económica, México, 2018-2019 (Historia).
- EPSTEIN, Steven A. *The Talents of Jacopo da Voragine. A Genoese Mind in Medieval Europe*, Cornell University Press, Ithaca/Londres, 2016.
- FRANKLINOS, Tristan E. y Henry Hope (eds.) *Revisiting the Codex Buranus. Contents, Contexts, Composition*, Boydell & Brewer, Martlesham/Rochester, 2020.
- GIRAUD, Cédric (ed.) *A Companion to Twelfth-Century Schools*, Brill, Leiden/Boston, 2020 (Brill's Companions to the Christian Tradition, 88).
- GODMAN, Peter. "The 'Ruodlieb' and Verse Romance in the Latin Middle Ages", en Michelangelo Picone y Bernhard Zimmermann (eds.) *Der antike Roman und seine mittelalterliche Rezeption*, Birkhäuser, Basilea, 1997, pp. 245-271.
- GREEN, Monica H. "Reconstructing the Oeuvre of Trota of Salerno", en Danielle Jacquart y Agostino Paravicini Bagliani (eds.) *La Scuola medica Salernitana: Gli autori e i testi*, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Florencia, 2007 (Edizione Nazionale "La Scuola medica Salernitana", 1).
- GRELLARD, Christophe y Frédéric Lachaud (eds.) *A Companion to John of Salisbury*, Brill, Leiden/Boston, 2015 (Brill's Companions to the Christian Tradition, 57).
- HARRINGTON, K.P. *Medieval Latin*, 2ª ed., rev. de J. Pucci, introd. gramatical de A. Goddard Elliott, Univeristy of Chicago Press, Chicago, 1997.
- IMBACH, Ruedi e Irène Rosier-Cathach. "De l'un au multiple, du multiple à l'un: une clef d'interprétation pour le *De vulgari eloquentia*", *Mélanges de l'École Française de Rome* (vol. 117, núm. 2, 2005), pp. 509-529.
- KINDERMANN, Udo. *Einführung in die lateinische Literatur des mittelalterlichen Europa*, Brepols, Turnhout, 1998.
- KIENZLE, Beverly Maine, Debra L. Stoudt y George Ferzoco (eds.) *A Companion to Hildegard of Bingen*, Brill, Leiden/Boston, 2014 (Brill's Companions to the Christian Tradition, 45).
- JAKUBECKI, Natalia Graciela. "Los inicios del pensamiento escolástico: el "Sic et Non" de Pedro Abelardo", *Revista española de filosofía medieval* (núm. 19, Editorial Universidad de Córdoba, Córdoba, 2012), pp. 31-38.

- LANGOSCH, Karl. *Mitellatein und Europa: Führung in die Hauptliteratur des Mittelalters*, 2ª ed., Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 1997.
- LEHTONEN, Tuomas M. S. *Fortuna, Money, and the Sublunar World: Twelfth-Century Ethical Poetics and the Satirical Poetry of the Carmina Burana*, Finnish Historical Society, Helsinki, 1995 (Bibliotheca Historica, 9).
- LEWIS, C. S. *La imagen del mundo (Introducción a la literatura medieval y renacentista)*, trad. Carlos Manzano, Bosch, Barcelona, 1980.
- MARCOS CASQUERO, Manuel A. y José Oroz Reta (eds.) *Lírica latina medieval*, vol 1: *Poesía profana*, ed. bilingüe latín-español, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1995.
- MCCOSKER, Philip y Denys Turner (eds.) *The Cambridge Companion to the Summa Theologiae*, Cambridge University Press, Cambridge, 2016.
- MUNK OLSEN, Birger. *L'Étude des auteurs latins classiques aux XI^e et XII^e siècles*, 4 vols., Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, París, 1987.
- OEN, Maria H. (ed.) *A Companion to Birgitta of Sweden*, Brill, Leiden/Boston, 2019 (Brill's Companions to the Christian Tradition, 89).
- REYNOLDS, L.D. y N.G. Wilson. *Scribes and Scholars*, 3ª ed., Clarendon Press, Oxford, 1991.
- REYNOLDS, Suzanne. *Medieval Reading. Grammar Rhetoric and the Classical Past*, Cambridge University Press, Cambridge/Nueva York/Melbourne, 1996 (Cambridge Studies in Medieval Literature, 27).
- SIDWELL, Keith. *Reading Medieval Latin*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- SIMPSON, James. *Sciences and the Self in Medieval Poetry. Alan of Lille's Anticlaudianus and John Gower's Confessio amantis*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- STEVENSON, Jane. *Women Latin Poets: Language, Gender, and Authority from Antiquity to the Eighteenth Century*, Oxford University Press, Nueva York, 2005.
- THIÉBAUX, Marcelle. *Writings of Medieval Women: An Anthology*, 2ª ed., Garland Publishing, Nueva York, 1994.
- THORLEY, John. *Documents in Medieval Latin*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 1998.
- TRAILL, David A. y Justin Haynes (eds.) *Education of Nuns, Feasts of Fools, Letters of Love: Medieval Religious Life in Twelfth Century Lyric Anthologies from Regensburg, Ripoll and Chartres*, ed., trad. e introd. de David A. Traill y Justin Haynes, Peeters, Lovaina/París/Bristol, 2021 (Dallas Medieval Texts and Translations, 26).
- WHEELER, Bonnie (ed.) *Listening to Heloise. The Voice of a Twelfth-Century Woman*, Palgrave Macmillan, Nueva York, 2000.
- WIETHAUS, Ulrike. "Interpretive Essay", en *Agnes Blannbekin, Viennese Beguine: Life and Revelations*, D. S. Brewer, Cambridge, 2002.
- WILSON, Katharina M. (ed.), *Medieval Women Writers*, University of Georgia Press, Athens, GA, 1984.