



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Secretaría Académica
Colegio de Historia
Semestre 2025-2



Cátedras Extraordinarias
José Saramago
João Guimarães Rosa

Curso presencial

Del relato de viaje al ensayo sociohistórico
Formas y usos del pasado en Portugal y Brasil
(1840-1950)

Responsable:
Dr. Ricardo Ledesma Alonso
ricardoledesma@filos.unam.mx

Martes de 16:00 a 18:00 horas

Presentación:

En uno de sus últimos y más polémicos libros, *The Practical Past* (2014), Hayden White sostiene que, desde hace por lo menos dos siglos, la historiografía escrita en Occidente ha tendido a convertirse en un ejercicio puramente teórico, abocado a la representación de un pasado que “nadie vivió”. Según el teórico estadounidense, la profesionalización de la disciplina tuvo por consecuencia el surgimiento de un pasado “factual”, “objetivo”,

“histórico”, separado por entero del presente, existente sólo en los libros y artículos académicos, y por esta razón, incapaz de proveer alguna guía para la acción contemporánea y la previsión del futuro. Sin embargo – apunta asimismo –, de manera paralela fueron surgiendo otras formas culturales tales como la novela histórica o la novela realista, las cuales pareciera que suplieron la secular función historiográfica de resguardar ese repertorio “práctico” de memorias, ideas y valores pasados al que acuden tradicionalmente individuos, grupos sociales y pueblos para la solución de sus problemas vitales.

El presente curso propuesto en el marco de las Cátedras Extraordinarias “José Saramago” y “José Guimarães Rosa”, y abocado específicamente al estudio de los discursos sobre el pasado aparecidos en los contextos portugués y brasileño entre 1840 y 1950, si bien reconoce – siguiendo a Hayden White – las múltiples manifestaciones discursivas de la conciencia histórica, cuestiona, no obstante, la radical compartimentación de dichas expresiones de acuerdo a sus funciones “teóricas” o “prácticas”. El estudio específico de las escrituras de la historia en Portugal y Brasil durante el periodo que se extiende entre el asentamiento de los regímenes constitucionales y el establecimiento del Estado autoritario-corporativista en ambos países – horizonte que tiene rasgos semejantes al de otros espacios del sur de Europa y de América Latina –, busca evidenciar la complejidad tanto de las formas como de las funciones asumidas por la conciencia histórica en la época contemporánea. El análisis de textos pertenecientes a géneros discursivos tan diversos como historiografía, el relato de viaje, la novela histórica, el discurso político, la novela crítico-realista, el relato periodístico y el ensayo histórico-sociológico, considerados aquí en conjunto dado que en sus páginas aparecen representados procesos del pasado portugués y/o brasileño, revelará que en todos los casos es factible detectar estrategias y funciones lo mismo epistemológicas que éticas.

Programa:

Objetivos

- Introducir a las y los estudiantes al estudio de los discursos y representaciones sobre el pasado de las sociedades portuguesa y brasileña entre 1840 y 1950.
- Reconocer semejanzas y diferencias en los horizontes de enunciación portugués y

brasileño – principalmente sus condiciones socio-políticas y culturales.

- Mostrar que, en los ámbitos portugués y brasileño, tanto el relato de viaje, como la historiografía crítico-erudita, la novela histórica, el discurso político, la novela crítico-realista, el crónica periodística, y el ensayo histórico-sociológico, surgieron todos de preocupaciones tanto epistemológicas como éticas – es decir, que tuvieron finalidades tanto teoréticas como prácticas.
- Exhibir la existencia de una relación indisoluble entre un cierto tipo de conciencia del pasado, la forma discursiva a través de la cual se expresa tal conciencia y el uso que se pretende hacer de ella

Metodología y/o estrategia de enseñanza

El programa del curso está organizado en cinco unidades estructuradas cronológicamente y, salvo la última unidad (#5), separadas en función de los dos contextos discursivos enfocados: Portugal y Brasil. Cada una de las unidades del curso parte de la lectura de un estudio histórico que permitirá ubicar los discursos en sus respectivos horizontes de enunciación político-sociales y culturales. Una vez realizada esta lectura, seguirá la discusión directa de obras representativas de cada periodo. [La mayor parte de los textos cuenta con traducción al español](#); sin embargo, en algunos casos existe sólo la versión en portugués peninsular o brasileño.

Las clases tendrán la siguiente estructura:

- Los primeros veinte minutos de cada sesión serán dedicados a la revisión de lo que los estudiantes detectaron y comprendieron del texto asignado.
- En la siguiente hora y veinte minutos, el profesor hará una exposición y explicación de los elementos del texto.
- Durante los veinte minutos restantes de la sesión, los estudiantes en conjunto con el profesor volverán sobre los elementos del texto apuntados previamente y discutirán su relación con, y aportaciones al horizonte de enunciación.

Temario y lecturas obligatorias

Presentación (1 sesión)

1. Guerras Liberales y Romanticismo (3 sesiones)

- Birmingham, David, *Historia de Portugal*, Madrid, Akal, 2017 (cap. 4 “La independencia del Brasil y la Revolución portuguesa”)
 - *Viagens na minha Terra* (1843-1846) - Almeida Garrett
-Garrett, João Baptista de Almeida Garrett, *Viagens na minha Terra*, Porto, Porto Editora, 2016 (caps. X-XVI).
 - *História de Portugal* (1846-1853) - Alexandre Herculano
-Herculano, Alexandre, *História de Portugal*, Lisboa, Livraria Bertrand, 1983 (vol. 4, Livro VII, Parte I).
2. Independencia e Imperio (3 sesiones)
- Fausto, Boris, *Historia mínima de Brasil*, México, El Colegio de México, 2022 (“2. El Brasil Monárquico (1822-1889)”).
 - *História Geral do Brasil* (1853-1857) - Francisco Adolfo de Varnhagen
-Varnhagen, F. A. de, *História geral do Brasil*, Rio de Janeiro, E. e H. Laemert, 1854 (vol. 1, pp. 1-30).
 - *Iracema. Lenda do Ceará* (1865) - José de Alencar
-Alencar, José, *Iracema*, Barcelona, Obelisco, 2000 (caps. I-VI).
3. La Regeneração, la Geração de 70 y el Ultimatum (3 sesiones)
- Birmingham, David, *Historia de Portugal*, Madrid, Akal, 2017 (cap. 5 “La monarquía burguesa y los republicanos”)
 - *Causas da Decadência dos Povos Peninsulares* (1871) - Antero de Quental
-Quental, Antero de, *Causas de la decadencia de los pueblos peninsulares*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
 - *A Ilustre Casa de Ramires* (1900) - Eça de Queirós
-Queirós, Eça de, *La ilustre casa de Ramirez*, México, Nacional, 1963 (caps. I y II).
4. La crisis del Imperio y el advenimiento de la República (3 sesiones)
- Fausto, Boris, *Historia mínima de Brasil*, México, El Colegio de México, 2022 (“3. La primera República (1889-1930)”)
 - *Memórias póstumas de Bras Cubas* (1881) - Machado de Assis
-Assis, Joaquim Maria Machado de, *Memórias Póstumas de Blas Cubas*, México, Editorial Sexto Piso, 2017 (caps. I - XIII).
 - *Os Sertões* (1902) - Euclides da Cunha
-Cunha, Euclides da, *Los Sertones*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1980. (“El Hombre”, cap. I)
5. Dictaduras y Estado(s) Novo(s) (3 sesiones)

- Birmingham, David, *Historia de Portugal*, Madrid, Akal, 2017 (cap. 6 “La dictadura y el imperio africano”); Fausto, Boris, *Historia mínima de Brasil*, México, El Colegio de México, 2022 (“4. El Estado getulista (1930-1945)”)
- *Raízes do Brasil* (1936) - Sérgio Buarque de Holanda
- Holanda, Sérgio Buarque de, *Raízes de Brasil*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1955 (I. “Fronteras de Europa” y V. “El Hombre Cordial”)
- *Introdução Geográfico-sociológica à História de Portugal* (1941) - António Sérgio
- Sérgio, António, *Introdução Geográfico-sociológica à História de Portugal*, Lisboa, Livraria Sá da Costa Editora, 1982 (“Divagações Proemiais” y cap. I).

Conclusiones

Criterios de evaluación

Los estudiantes serán evaluados con base en la siguiente retícula:

- Ensayo crítico de uno de los textos analizados durante el curso. Se deberá discutir: 1. el género discursivo al que pertenece el texto; 2. el tipo de pasado o proceso histórico representado en sus páginas; 3. las estrategias estéticas y epistemológicas empleadas para la construcción de la representación; 5. la relación del texto con su contexto (la función práctica que cumple). Características formales del ensayo: máximo 10 cuartillas, letra Times New Roman, espaciado doble. Valor 70% de la calificación.
- Asistencia y participación en clase: 30%.

Bibliografía complementaria

ANKERSMIT, Frank, *Historical Representation*, Standford, Standford University Press, 2001.

ARAÚJO, Valdei Lopes de, *A experiência do tempo: conceitos e narrativas na formação nacional brasileira (1813-1845)*, São Paulo, Hucitec, 2008.

ARAÚJO, Valdei Lopes de, e Temístocles Cezar, “The forms of history in the nineteenth century: the regimes of autonomy in Brazilian historiography”, *Historiein*, v. 17, pp. 1-24, 2018.

AUERBACH, Eric, *Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature*, trad. Willard R. Trask, New Jersey, Princeton University Press, 2003.

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. Daria Olivier, Nanterre, Gallimard, 2013.

BARTHES, Roland, “Le discours de l’histoire”, en *Poétique*, No. 49, febrero de 1982.

BERGER, Stefan and Christoph Conrad, *The Past as History. National Identity and Historical Consciousness in Modern Europe*, Hampshire, Palgrave Macmillan, 2015.

- CÂNDIDO, António, *Formação da literatura brasileira*, São Paulo, Livraria Matins, 1959.
- CERTEAU, Michel de, *La escritura de la Historia*, trad. Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1999.
- CUNHA, Maria do Rosário, *Molduras: Articulações Externas do Romance Queirosiano*, Coimbra, Universidade Aberta, 1997.
- FREITAS, Marcos Cezar de (org.), *Historiografia brasileira em perspectiva*, São Paulo, Universidade São Francisco/Contexto, 1998.
- IGLÉSIAS, Francisco, *Historiadores do Brasil: capítulos de historiografia brasileira*, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, Ed. UFMG, 2000.
- LOWNTHAL, David, *The Past is a Foreign Country. Revisited*, New York, Cambridge University Press, 2015.
- LOURENÇO, *O Laberinto da Saudade*, Lisboa, Gradiva, 2013.
- MATTOS, Ilmar Rohloff de, *O Tempo Saquarema*, São Paulo, Editora HUCITEC, Instituto Nacional do Livro, 1987.
- MONTEIRO, Ofélia Paiva, *Estudos Garrettianos*, Rio de Janeiro, EDUERJ, 2010.
- NICODEMO, Thiago Lima, *et. al., Uma Introdução à História da Historiografia brasileira (1870-1970)*, FGV Editora, Rio de Janeiro, 2018.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, *Eça e Os Maias Cem Anos Depois*. Porto, Edições ASA, 1999.
- PIWNIK, Marie-Hélène, *Eça de Queiroz revisitado. Propostas de leitura*, trad. de A. Campos Matos, Ponte - Guimarães, Opera Omnia, 2012.
- PRÍNCIPE, João, *Razão e Ciência em António Sérgio*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2004.
- REIS, Carlos, *Estudos Queirosianos. Ensaio sobre Eça de Queirós e a sua obra*, Lisboa, Presença, 1999.
- REIS, José Carlos, *As identidades do Brasil: de Varnhagen a FHC*, 3a. ed., Rio do Janeiro, Editora da FGV, 2000.
- RIBEIRO, Maria Manuela Tavares, “A Restauração da Carta Constitucional e a Revolta de 1844”, in *Revista de História das Ideias*, vol. 7, 1985, pp. 183-241.
- SÁ, Victor de, *A Historiografia Sociológica de António Sérgio*, Amadora, Instituto de Cultura Portuguesa, 1979.
- SARAIVA, José Hermano, *História de Portugal*, Sintra, Publicações Europa-América, 2004.
- SÜSSEKIND, Flora, *O Brasil não é longe daqui: O narrador. A viagem*, São Paulo, Companhia das Letras, 1990.
- TORGAL, Luís Reis, José Maria Amado Mendes e Fernando Catroga, *História da História em*

Portugal. Séculos XIX-XX, Coimbra, Círculo de Leitores, 1996.

WHITE, Hayden, *The Practical Past*, Evanston, Northwestern University Press, 2014.

Ricardo Ledesma Alonso es Profesor Asociado “C” de Tiempo Completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es doctor en Historia por la UNAM. Sus principales líneas de investigación son la historia crítica de la historiografía lusófona (Portugal-Brasil) de los siglos XIX y XX y el estudio de las representaciones del pasado factuales y ficcionales en Iberoamérica siglos XIX y XX. Es miembro colaborador del Centro de Estudios Literarios de la Universidade de Coimbra, miembro de la Associação Nacional de História (Brasil), de la Sociedade Brasileira de Teoria e História da Historiografia, y editor ejecutivo de la revista *História da Historiografia*. Algunos de sus trabajos académicos más recientes son el libro *Alexandre Herculano: História, Narração, Nação* (2022, Editora Milfontes); “A ficção da história nacional portuguesa em *A Ilustre Casa de Ramires*” (2022 *Ler História*); “Narrating National History in the Global Springtime of the Peoples: the people as historical character in mid-19th century Mexican and Brazilian conservative historiography” (2022, *Anos 90*); “A historiografia nacional como «começo». A *Historia de Méjico* de Lucas Alamán e a *História Geral do Brazil* de Francisco Adolfo de Varnhagen” (2020, *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography*); “‘Accidental Nations,’ ‘Nations in the Making’: James Bryce’s Colonialist Interpretation of Latin American Nations,” (2020, *Terrae Incognitae. The Journal of the Society for the History of Discoveries*).