

1. **Título:** Arte antiguo de México  
Curso opcional de área. 2025-1 y 2025-2  
Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras  
Dra. Marie-Areti Hers  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
Duración: 2 semestres.  
Las clases serán de 2 horas. Horario sugerido: jueves de 16 a 18 horas  
Cupo: sugerimos un cupo máximo de aula grande. 25-30 alumn@s para cumplir la cuota para realizar trabajo de campo con apoyo de la FFyL.

2. **Descripción y justificación:**

En el marco del plan de estudios, el curso se ubica en el área de conocimiento histórico. En este semestre, el curso del arte indígena antiguo de México se centrará en el estudio del arte rupestre. Esta perspectiva permitirá abarcar períodos de tiempo que no se suelen considerar. En efecto recorreremos desde el arcaico hasta los inicios del periodo colonial. Este enfoque permitirá también considerar todo el territorio del país y no solamente el de Mesoamérica, puesto que este tipo de manifestaciones artísticas se encuentra de norte a sur, en los más diversos tipos de culturas y sociedades, desde los grupos de cazadores recolectores hasta las formaciones estatales, a lo largo y ancho de todo el territorio. El campo del arte rupestre, permitiría además abordar temas que se encuentran actualmente en los debates internacionales sobre la definición del arte, el arte como fuente para la historia, la relación entre los estudiosos del pasado y las comunidades locales y los casos de arte rupestre en México que han sido declarados patrimonio de la humanidad. Finalmente, por ser el arte rupestre un arte en el paisaje, nos permitirá ahondar en el tema de las relaciones de las sociedades antiguas con la naturaleza a lo largo del tiempo. Se programa realizar trabajo de campo con apoyo de la FFyL. En el primer semestre, en noviembre se visitará Chalcatzingo y Xochicalco y en el segundo semestre en Hidalgo sitios de arte rupestre que se compararán con los murales de la iglesia de Ixmiquilpan y en Guanajuato-Querétaro arte rupestre junto con sitios arqueológicos culturalmente relacionados y capillas de linaje otomíes.

3. **Metodología y/o estrategia de enseñanza**

Se seleccionarán ejemplos de arte rupestre más emblemáticos de los diferentes períodos de la historia antigua y de las muy diversas sociedades que florecieron en las diversas regiones del país. En cada caso, se proporcionarán a los alumnos lecturas específicas y se enfatizará en el análisis de las imágenes para lo cual se solicitará la plena participación de los alumnos, con presentaciones orales y escritas. No es curso seriado.

4. **Objetivos:** Permitir a los alumnos apreciar la gran diversidad cultural que ha caracterizado el país desde la más remota antigüedad y apreciar cómo el arte rupestre significa una fuente de información histórica primordial.
5. **Contenido y temario:** Como primer paso, se introducirá en el estudio del arte rupestre a nivel mundial, sus metodologías, sus retos y logros. Luego, el curso se dividirá en unidades dedicadas a culturas particulares para lo cual se estudiará en cada caso, el contexto general, geográfico y cultural y luego se estudiará una selección de imágenes representativas. Veremos así la Tradición del Gran Mural de

Baja California, el Estilo Pecos en Coahuila, el arte abstracto del Arcaico del Norte, el arte rupestre olmeca, el arte rupestre maya, el arte rupestre del Septentrión mesoamericano, el arte rupestre zapoteca del Istmo, el arte rupestre mexicana, las representaciones de la arquitectura en arte rupestre, y el arte rupestre otomí del inicio del período colonial. En el segundo semestre, nos enfocaremos sobre arte rupestre más directamente relacionado con culturas mesoamericanas.

6. Criterios de evaluación: asistencia y participación en clase (40%), control de lectura con discusión en clase de los textos (30%), análisis individual de una obra en particular (30%)
7. Bibliografía mínima que se completará en función de los sitios que los alumnos escogerán para sus trabajos:
  - Berrojalbiz, Fernando, ed. *La vitalidad de las voces indígenas: Arte rupestre del contacto y en sociedades coloniales*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 2015.
  - Casado, M. y Lorena Mirambell, eds. *El arte rupestre en México, ensayos*. México, INAH, 2006.
  - Gutiérrez, María de la Luz. *Paisajes ancestrales. Identidad, memoria y arte rupestre en las cordilleras centrales de Baja California*. México. Tesis doctoral, ENAH, 2013.
  - Hampson, Jamie, Sam Challis y Joakim Goldhahn. *Powerful Pictures; Rock Art Research Histories around the World*. Oxford, Archaeopress Archaeology, 2022.
  - Ramírez, G., Francisco Mendiola, Ben Murray y Carlos Viramontes, eds. *Arte rupestre en México para el mundo. Avances y nuevos enfoques de la investigación, conservación, y difusión de la herencia rupestre mexicana*. México, Gobierno del Estado de Tamaulipas, 2015.
  - Solvey Turpin. *El arte indígena en Coahuila*. Saltillo, Universidad Autónoma de Coahuila, 2010.
  - Viñas, Ramón. *La Cueva Pintada. Proceso evolutivo de un centro ceremonial, Sierra de San Francisco, Baja California Sur*. Barcelona: Seminari d'Estudis i Recerques Prehistòriques, 2013.