



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA



ASIGNATURA
ARTE ANTIGUO DE MÉXICO—2
Semestre 2025-2

Área: Conocimiento Histórico. Subárea 3: Arte Antiguo de México

Carácter: Optativa libre. Créditos: 4

Horario: Jueves de 10:00 a 12:00 h

Profesora: Dra. Verónica Hernández

veronicahernandez@filos.unam.mx

Octubre de 2024

DESCRIPCIÓN

Desde un presente en el que somos receptores y creadores de un sinfín de imágenes, cuya artificialidad suele revelarse, ¿cómo podemos pensar las imágenes que se conservan de la antigüedad? ¿Cómo educar la mirada para hacerlas legibles? ¿Cómo retrotraer su creación, recepción, visibilidad u ocultación originales? ¿Cómo sistematizar su estudio cuándo se desconocen sus contextos específicos? La asignatura Arte Antiguo de México—2 se adscribe al área de Conocimiento Histórico del plan de estudios de la Licenciatura en Historia. Tal área expande la formación del alumnado hacia múltiples asuntos de la realidad histórica y sus particulares tratamientos analíticos. Consecuentemente, esta asignatura podría constituir el inicio de una especialización, como la historia antigua de México, la historia del arte de los pueblos originarios de México o la historia del arte en lo general.

El curso se complementa con la asignatura Arte Antiguo de México—1, aun cuando el plan de estudios no establece una seriación obligatoria entre las materias.

Permite al alumnado acrecentar u obtener nociones sobre el pasado prehispánico de México y áreas colindantes, con base en la destacada importancia de los testimonios plásticos para el entendimiento de las sociedades de esa época, tanto porque materializan y condensan sofisticados componentes intangibles, como porque representan y evidencian artes perecederas y múltiples sucesos efímeros. Los testimonios artísticos serán examinados desde la historia del arte, una perspectiva disciplinaria capacitada para su análisis sensible –más allá de lo visual-, que subraya sus peculiaridades históricas en las esferas ideológica, política, económica, ecológica, religiosa, social, tecnológica y ritual, entre otras, y que utiliza críticamente las aportaciones de diversos campos de conocimiento.

El diseño de la asignatura pretende ofrecer un panorama de la heterogeneidad cultural del México antiguo, de modo que, a la par de atender los temas más reconocidos, se detiene en algunos que han sido marginados en la historiografía. Plantea conexiones sincrónicas y diacrónicas dentro de ese periodo y también conecta con etapas posteriores, hasta la actualidad de las sociedades originarias de México. Ostenta la complejidad y diversidad de las artes, en cuanto a su conceptualización histórica e historicidad, polisemia, categorías de análisis (como estilo, materialidad, técnica, función, agencia, antropología, iconografía e iconología) y trasciende clasificaciones que otorgan una mayor jerarquía a ciertas expresiones. Cabe resaltar

que lo artístico se piensa en términos de su interacción con otros ámbitos culturales, en contraposición a su registro como mera ilustración, reflejo o síntoma.

El temario se organiza en seis módulos temáticos. El primero aporta nociones elementales para el estudio de la historia del arte antiguo de México y el resto concierne a vestigios tardíos de Aridoamérica, a Oasisamérica, los periodos Clásico y Posclásico de Mesoamérica y, por último, en relación con la tradición mesoamericana se incursiona en el comienzo de la época virreinal.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Dado el objeto de estudio, los recursos visuales -y a veces audiovisuales- serán prioritarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje del curso. La explicación de las imágenes, sus formas y ámbitos culturales se articula con la lectura obligatoria de determinados textos que se comentarán en clase; en lo general, previo a cada sesión, el alumnado deberá leer textos breves, de unas diez páginas.

El desempeño activo del alumnado también consistirá en la presentación grupal de dos o tres determinados textos breves (el número de estas presentaciones se definirá a partir de número de alumnos), y en la elaboración de tres aproximaciones exegéticas a obras artísticas -en cada caso, en textos no mayores a dos cuartillas (más aparato crítico, bibliografía y sección de figuras)- con las que se haya establecido contacto directo o se conozcan registros extensos; estas exégesis se sustentarán en dos publicaciones de investigaciones históricas y, en un máximo de 10 minutos, cada uno de estos trabajos se presentará ante el grupo.

Al término de cada módulo temático, se realizará un rápido examen escrito, con cinco reactivos cada uno.

OBJETIVOS

Durante el curso, el alumnado:

- Se apropiará de nociones y prácticas elementales para el estudio de la historia indígena antigua de México.
- Identificará culturas del México antiguo, tanto por algunas de las más examinadas como por las menos reconocidas.
- Identificará obras de alfarería, pintura, cestería, escultura, arquitectura, indumentaria, mobiliario, entre otras artes, así como a sus cualidades visibles y no ostentadas, sus usos, funcionamientos y contextos.
- Deducirá el valor testimonial histórico de las artes plásticas.
- Desarrollará su pensamiento crítico y apreciación sensible en enlace con un conocimiento histórico.
- Asimilará criterios y metodologías para mirar, describir, realizar exégesis y otros tipos de análisis del arte.
- Desarrollará habilidades para el análisis de textos y la redacción.
- Fortalecerá el rigor y la ética académica.

TEMARIO

Módulo 1. Algunas nociones elementales para el estudio de la historia del arte antiguo de México
1.1 Pasado y presente de los pueblos originarios; sus diversidades étnicas y lingüísticas.
1.2 Macroáreas culturales, regionalización y periodización.
1.3 Las obras de arte y su polisemia como medio para el conocimiento histórico
1.4 Conceptos y metodologías histórico artísticas

Módulo 2. Arte aridoamericano y oasisamericano
2.1 El arte de la cultura del desierto en Coahuila
2.2 El arte de la cultura de Casas Grandes
Módulo 3. Arte mesoamericano del periodo Clásico
3.1 Arte de Teotihuacán
3.2 Lo teotihuacano en Mesoamérica
3.3 El arte de la cultura de los patios hundidos en el Bajío guanajuatense
3.4 Arte de Monte Albán
3.5. Arte maya
3.6 Arte en el centro de Veracruz
3.7 Arte de la cultura Chalchihuites
Módulo 4. Arte mesoamericano del Epiclásico
4.1 Arte en El Tajín
4.2 Arte de la cultura Mezcala
4.3 Arte de Xochicalco
4.4 Arte de Xochitecatl-Cacaxtla
Módulo 5: Arte mesoamericano del Posclásico
5.1 Arte de la cultura tolteca
5.2 Arte en Chichén Itzá
5.3 Arte de la culturas Aztatlán y El Chanal
5.4 Arte en Mitla
5.5 Arte mexicana
5.6 La tradición estilística Mixteca-Puebla
5.7 Arte michoacano
Módulo 6: Arte de tradición mesoamericana en la etapa colonial temprana
6.1 La estrategia artística en Tzintzuntzan ante el nuevo orden
6.2 Aproximación a algunos códices coloniales

EVALUACIÓN

- Para acreditar la asignatura, se permite un máximo de dos faltas no justificadas a las sesiones.
- Las ausencias por enfermedad u otra causa de fuerza mayor podrán justificarse mediante el debido comprobante.

Seis exámenes parciales escritos con cinco reactivos cada uno	60% (10% cada examen)
Entre dos y cuatro presentaciones grupales sobre textos y obras artísticas	10%
Tres trabajos individuales escritos con aproximaciones exegéticas, respectivamente, a tres obras de arte. La extensión de cada uno será de 2 cuartillas (más aparato crítico, bibliografía y figuras). En no más de 10 minutos, cada una de estas exégesis se presentará ante el grupo.	30%

<p>En estos trabajos escritos, cualquier plagio implicará una calificación reprobatoria. Para evitar este tipo de práctica, voluntaria o involuntaria, se recomienda consultar: <i>Postura sobre plagio de la Comisión de Ética del Subsistema de Humanidades</i>, https://www.humanidades.unam.mx/wp-content/uploads/ce_Postura-sobre-plagio-de-la-Comision-de-Etica-del-Subsistema-de-Humanidades.pdf Subsistema-de-Humanidades.pdf</p>	
--	--

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Álvarez Icaza, María Isabel y Pablo Escalante Gonzalbo, eds., *Estilo y región en el arte mesoamericano*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Arqueología Mexicana*, ed. especial 11, *Tiempo mesoamericano (2500 a.C.-1521 d.C.)*, México, INAH, Raíces [sept. de 2002].
- Braniff C. Beatriz, coord., *La Gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas*, Milán, México, Jaca Book, Conaculta, 2001.
- Cabrera Castro, Rubén, *Teotihuacán. Museo Nacional de Antropología*, México, México, Conaculta/Lunwerg, 2004.
- Castro, Efraín et al., *El arte de Mezcala*, México, Espejo de Obsidiana, Gobierno del Estado de Guerrero, 1993.
- Cobean, Robert H., Elizabeth Jiménez García y Alba Guadalupe Mastache, *Tula*, México, FCE, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, 2012.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *Los códices mesoamericanos antes y después de la Conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*, México, FCE, 2010.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *Un recorrido por el Museo Amparo: la Colección Prehispánica*, fotografía de Juan Carlos Varillas Contreras, Puebla, Fundación Amparo IAP, 2019.
- Fuente, Beatriz de la, Obras, t. 9, *El arte de Oaxaca, el Occidente, Xochicalco y mexicana*, Verónica Hernández, ed., México, El Colegio Nacional, 2017.
- Fuente, Beatriz de la, Leticia Staines Cicero y María Teresa Uriarte, *La escultura prehispánica de Mesoamérica*, México, Jaca Book/Conaculta, 2003.
- Fuente, Beatriz de la, coord. *La pintura mural prehispánica en México*, vol. I, *Teotihuacán*, t. 1, *Catálogo*, t. 2, *Estudios*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas 1995.
- Fuente, Beatriz de la, dir. del proyecto, Beatriz de la Fuente y Bernd Fahmel Beyer, coords. del tomo, Beatriz de la Fuente, Laura Piñeirúa y Alfonso Arellano, eds., *La pintura mural prehispánica en México*, vol. III, *Oaxaca*, t. 1 y 2, *Catálogo*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005.
- Fuente, Beatriz de la, Beatriz de la Fuente, dir. del proyecto y coord. del vol., Verónica Hernández, ed., *La pintura mural prehispánica en México*, vol. III, *Oaxaca*, t. 3 y 4, *Estudios*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.
- Garduño Ortega, Ana, ed., *El México antiguo. Colección del Museo Amparo*, Ciudad de México, Fundación Amparo I.A.P., 2021.
- Grube, Nikolai, con la colaboración de Eva Eggebrecht y Matthias Seidel, *Los mayas: una civilización milenaria*, Mariana Gratacos et al., trads., Colonia, Konemann, 2001.
- Hernández Díaz, Verónica, “El arte del Occidente mesoamericano. Introducción a su historia”, en *Itinerario del Arte en Jalisco. Lecturas para su historia*, Arturo Camacho Becerra, comp., Guadalajara, Universidad de Guadalajara-Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 2016, pp. 15-70.
- Hernández Díaz, Verónica, *Imágenes en piedra de Tzintzuntzan, Michoacán. Un arte prehispánico y virreinal*, México, UNAM-Coordinación de Estudios de Posgrado, 2011.
- Ladrón de Guevara, Sara, ed., *Culturas del Golfo*, México, Conaculta, Jaca Book, 2012.

- López Austin, Alfredo, *Tamoanchan y Tlalocan*, México, FCE, 1994.
- López Luján, Leonardo, *La recuperación mexicana del pasado teotihuacano*, México, INAH, Proyecto Templo Mayor, 1989.
- López Luján, Leonardo, coord., *Nuestra sangre, nuestro color. La escultura polícroma de Tenochtitlan*, México, Instituto Nacional de Historia e Antropología, 2017.
- Marcus, Joyce, *Monte Albán*, Lucrecia Orensanz y Adriana Santoveña, trads., México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, Fideicomiso Historia de las Américas, 2008.
- Matos Moctezuma, Eduardo, *Tenochtitlan*, México, FCE, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, 2006.
- Matos Moctezuma, Eduardo, *Teotihuacan*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, 2009.
- Matos Moctezuma, Eduardo y Leonardo López Luján, *Escultura monumental mexicana*, México, Fundación Conmemoraciones 2010, A. C., 2009.
- Olay Barrientos, Ma. Ángeles, *El Chanal, Colima: lugar que habitan los custodios del agua*, Colima, Universidad de Colima, CONACULTA-INAH, 2004.
- Robles García, Nelly, *Mitla. Su desarrollo cultural e importancia regional*, México, FCE, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, 2016.
- Solanes Carrazo, María del Carmen y Enrique Vela Ramírez, *Arqueología Mexicana*, ed. especial 5, *Atlas del México prehispánico*, México, INAH, Raíces, 2000.
- Townsend, Richard F., ed., *Casas Grandes and the Ceramic Art of the Ancient Southwest*, Richard F. Townsend, ed., Chicago, The Art Institute of Chicago, 2005.
- Uriarte, María Teresa, *Arte y arqueología en el altiplano central de México. Una visión a través del arte*, México, UNAM-Dirección Gral. de Publicaciones e Instituto de Investigaciones Estéticas, Siglo XXI, 2012.
- Uriarte, María Teresa, ed., *La arquitectura precolombina en Mesoamérica*, México, Jaca Book, INAH, 2009.
- Uriarte, María Teresa, coord., *De la antigua California al desierto de Atacama*, México, UNAM-Coordinación de Difusión Cultural, 2010.
- Uriarte, María Teresa, coord., *El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones*, México, UNAM-Dir. Gral. de Publicaciones y Fomento Editorial e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2016.
- Uriarte, María Teresa, dir. del proyecto y coord. del vol. en colaboración con Fernanda Salazar, *La pintura mural prehispánica en México*, vol. V, *Cacaxtla*, t. 2 y 3, *Estudios*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2013. Disponibles en <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx>
- Uriarte, María Teresa y Fernanda Salazar, coords., *La pintura mural prehispánica en México*, vol. V, *Cacaxtla*, t. 1, *Catálogo*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018.
- Winning, Hasso von, *El arte prehispánico del Occidente de México*, Phil C. Weigand y Eduardo Williams eds., Eduardo Williams y Brigitte Boehm de Lameiras, trads., Zamora, Guadalajara, El Colegio de Michoacán, Secretaría de Cultura de Jalisco, 1996.