

Historia de las Emociones en la Nueva España 2

Profesora: Dra. Estela Roselló Soberón

Semestre: 2024-2

Horario: viernes de 8:00-10:00

Correo electrónico de la profesora: estela.rosello@gmail.com

I. Justificación del curso:

Este curso tiene el propósito de brindar a las y los estudiantes de licenciatura un panorama general sobre la historia de las emociones en la Nueva España para hacer investigación histórica desde una perspectiva cultural. En este semestre se profundizará en la teoría-metodología para el estudio de las emociones desde la perspectiva histórica, así como en los temas de la familia novohispana, las masculinidades y paternidades, las feminidades y maternidades, la naturaleza en la Modernidad y el cuerpo y los sentidos.

En ese sentido, si bien el curso se concentrará en la enseñanza y el aprendizaje de la historia de las emociones, estas se estudiarán siempre en función del análisis de casos y situaciones históricas concretas que permitan reflexionar, al mismo tiempo, sobre problemas centrales en el mundo presente. De esta manera, las y los estudiantes podrán ejercitarse en la reflexión crítica y el análisis histórico y no se limitarán al aprendizaje de herramientas abstractas.

II. Metodología:

El curso está dividido en dieciséis sesiones semanales de dos horas cada una. Las y los estudiantes tendrán asignadas lecturas obligatorias para discutir y analizar en cada una de las clases. En la primera hora de cada sesión, la profesora dará una introducción para exponer el contexto histórico del problema del que trata la lectura, así como una introducción teórica y metodológica de los conceptos y herramientas que el autor de lo que se leyó haya utilizado para llevar a cabo su interpretación y análisis históricos. En la segunda hora, las y los estudiantes tendrán la obligación de participar

en la discusión de la lectura: exponer quién es el autor, cuándo, dónde y para quiénes escribió, los conceptos teóricos y metodológicos que utiliza en su trabajo, así como plantear preguntas para disparar la discusión en el grupo.

Asimismo, al final de cada sesión se presentarán por equipos materiales musicales y fuentes visuales, vinculadas con la temporalidad y temas del curso, con el objetivo de expandir y practicar el análisis de fuentes no-textuales.

III. Objetivos

Al finalizar el curso, las y los estudiantes tendrán que haber adquirido nuevos conocimientos teóricos y metodológicos para llevar a cabo investigaciones de historia de las emociones, particularmente en la Nueva España. Habrán desarrollado su capacidad de reflexión crítica, lo mismo que de análisis de fuentes, interpretación y argumentación histórica. Además, habrán desarrollado la habilidad de reflexionar, discutir y pensar en torno a problemas sociales actuales desde una perspectiva histórica cultural.

IV. Criterios de evaluación

Las y los estudiantes serán evaluados a lo largo del semestre para detectar las áreas de redacción, comprensión de lectura, capacidad analítica, nivel de conocimiento histórico, manejo de las herramientas teóricas y metodológicas que deban fortalecerse. De esta manera, la evaluación del curso se llevará a cabo a partir de lo siguiente:

- Examen parcial — 25%
- Examen final — 25%
- Producto de difusión (video-cápsula, podcast, tiktok, etc.) — 25 %
- Ensayo — 25%

V. Programa del curso y lecturas:

1. Introducción general del curso

2. Talleres de redacción y crítica de fuentes

3. Introducción teórica-metodológica

- Oliva López, "Los giros del giro afectivo: la centralidad de la vida sensible para teorizar lo social. Una lectura en clave latinoamericana", en *Historia y Grafía*, año 31, núm. 62, enero-junio 2024, pp. 263-301.
- Sheer, Monique, "Are Emotions a Kind of Practice (And Is That What Makes Them Have a History) A Bourdieuan Approach to Understanding Emotion", en *History and Theory*, vol. 51, núm. 2, 2012, 193-220.

4. Familia novohispana

- Antonio Rubial, "Un nuevo laico ¿un nuevo Dios? El nacimiento de una moral y un devocionalismo 'burgueses' en Nueva España entre finales del siglo XVII y principios del XVIII", en *Estudios de Historia Novohispana*, núm. 56, 2017, pp. 1-25.
- Pilar Gonzalbo Aizpuru, "Afectos e intereses en los matrimonios en la Ciudad de México a fines de la Colonia", en *Historia Mexicana*, vol. 56, núm. 4, 2007, pp. 1117-1161.

5. Masculinidades y paternidades en Nueva España

- Enrique Gil Calvo, *Máscaras masculinas. Héroes, patriarcas y monstruos*, Barcelona: Anagrama, 2006, 363 p.
- Iván Jablonka, *Hombres justos. Del patriarcado a las nuevas masculinidades*, trad. Agustina Blanco, Buenos Aires y Barcelona: Libros del Zoral, Editorial Anagrama, 464 p.

6. Femenidades y maternidades en Nueva España

- Margarita Ortega, Asunción Lavrin y Pilar Pérez (coord.), *Historia de las mujeres en España y América Latina. Volumen II. El mundo moderno*, Isabel Morant (dir.) Madrid: Cátedra, 2005, pp. 376-1160.
- Pilar Gonzalbo Aizpury, *Las mujeres en la Nueva España. Educación y vida cotidiana*, México: Colegio de México, 1987, 323 p.

7. Naturaleza en la Modernidad

- Carolyn Merchant, *The Death of Nature. Women, Ecology, and the Scientific Revolution*, Harper San Francisco, 1983, 348 p.
- Donna Haraway, *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, trad. Helen Torres, Bilbao y España: Consonni, 2019, 368 p.

8. Cuerpos y sentidos

- Rob Boddice y Mark Smith, *Emotion, Sense, Experience*, Cambridge: Cambridge University Press, 2020, 75 p.
- David Le Breton, *Antropología del cuerpo y Modernidad*, trad. Paula Mahler, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1995, 254 p.

VI. Bibliografía complementaria:

Bolaños, Leidy Paola, "El estudio socio histórico de las emociones", en *Revista de Estudios Sociales*, Colombia: Universidad de Colombia, 2016. pp. 178-191.

Broomhall, Susan, *Hearts and Minds: Ordering Emotions in Europe, 1100-1800*, Boston: Brill, 2015.

Bruner, Edward, Turner, Victor (eds.) *The Anthropology of Experience*, Chicago: Illinois University Press, 1986.

Cairns, Douglas, "Emotions", en línea, artículo en PDF en Academia.

Cadau, María Luisa (ed.), *Las mujeres y las emociones en Europa y América. Siglos XVII-XIX*, Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, 2016.

Calderón Rivera, Edith, "Universos emocionales y subjetividad", en *Nueva Antropología*, México: Asociación Nueva Antropología, 2014, núm. 81, pp. 11-81.

Filmer, Paul, "Structures of Feeling and Socio-cultural formations: the significance of literature and experience to Raymond Williams's sociology of Culture", en *The British Journal of Sociology*, vol. 54, núm. 2, junio 2003, pp. 199-219.

- Goring, Paul, *The Rhetoric of Sensibility in XVIII Century Culture*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Labanyi, Jo, "Doing Things: Emotions, Affect, and Materiality", en *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 11, núm-3-4, septiembre-diciembre 2010, pp. 223-233.
- Martin Lloyd, Henry, *The discourse of Sensibility. The Knowing Body in the Enlightenment*, London: Springer, 2013.
- Moscoso, Javier, "La historia de las emociones, ¿de qué es historia?", en *Vínculos de Historia*, núm. 4, 2015, pp. 15-27.
- Plamper, Jan, "The History of Emotions: an Interview with William Reddy, Barbara Rosenwein, and Peter Stearns", en *History and Theory*, vol. 49, núm. 2, mayo 2010, pp. 237-265.
- Rodríguez López, Carolina, "De exilios y emociones", en *Cuadernos de historia contemporánea*, núm. 36, 2014, pp. 113-138.
- Rosenwein, Barbara, *Emotional Communities of the Early Middle Ages*, London: Cornell University Press, 2006.
- Savater, Fernando, *Muchas felicidades. Tres visiones de la idea de la felicidad*, Madrid: Ariel, 2014.
- Viqueira, Juan Pedro, "Los historiadores y la diversidad social", en *Istor*, año 15, núm. 63, 2015, pp. 75-110.
- Von Sant, Jessie, *Eighteenth Century Sensibility and the Novel*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Wickberg, Daniel, "What is the History of Sensibilities? On Cultural Histories, Old and New", en *The American Historical Review*, vol. 112, núm. 3, junio 2007.
- Zemon Davies, Natalie, *Pasión por la Historia. Entrevista con Denis Crouzet*, Valencia: Universidad de Valencia, 2006.