

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Colegio de Historia

Crónica periodística: prensa, historia y literatura II (1867-1910)

Profesor: Miguel Ángel Castro

Semestre 2025-2

Justificación

El curso “Crónica periodística: historia prensa y literatura” (I y II) que he impartido en los últimos años ha sido bien recibido por los alumnos de la carrera de Historia. Se trata de una asignatura que plantea tanto conocimiento histórico como investigación especializada porque se estudia la historia de la cultura y la cotidianidad del siglo XIX por medio de la prensa (y en particular para identificar la importancia de la crónica como género literario), para desarrollar habilidades que permitan su análisis y aprovechamiento como fuente para los estudios históricos. Cabe considerar lo que señala Álvaro Matute sobre la crónica y su relación con la historia y la literatura: “En la temática de cotidianidad que caracteriza a la buena crónica periodística se encuentra recuperada la manera de vida de una época. Si se trata de crónicas vivas, serán magníficas fuentes históricas para quien quiera conocer mejor un tiempo histórico.” El curso se justifica en la medida que proporciona conocimientos sobre la producción y recepción de textos a lo largo del siglo XIX, dota de herramientas para la investigación histórica e introduce al estudio de la materialidad de los impresos en general y en particular de las publicaciones periódicas. Considero que el curso fortalece la capacidad de análisis de textos mediante el ejercicio de una lectura que enriquece el vocabulario y mejora la expresión de ideas. Tiene secuencia en la formación de los alumnos por su vinculación con las materias de iniciación a las investigaciones históricas y comentario de textos, así como con la heurística y la hermenéutica.

Descripción

Carácter: Optativa

Área: Conocimiento histórico

Subárea: 4 Historia de México Moderno

Créditos: 4

Número de horas a la semana: 2 horas.

Horario: viernes de 9.00 a 11.00 h.

El curso completo considera dos semestres para poder estudiar los textos con base una línea cronológica de la historia de México, desde 1805 o el último lustro de la Nueva España hasta 1910, de modo que el primer semestre va de 1805 a 1867 y el segundo de 1869 a 1910. (Lo anterior no implica seriación obligatoria)

Metodología

El programa del curso plantea lecturas obligatorias y de consulta disponibles en una antología virtual (que tiene versión impresa), publicada en el 2023 expresamente para este curso con el apoyo del PAPIME. Esta antología, alojada como sitio en la página de la Biblioteca Nacional y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, facilita asimismo la comunicación entre todo el grupo. En este sentido el profesor finge como facilitador y asesor para la lectura.

Asimismo, se promueve la consulta de materiales originales por medio de la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM) y la visita a otras bibliotecas virtuales que conservan colecciones de interés.

Los conocimientos se adquieren por medio de la lectura, el análisis, la participación y la discusión en clase, y se refuerzan con la investigación que los alumnos deben llevar a cabo para exponer y desarrollar en el trabajo final.

Los criterios para exponer y elaborar los reportes de lectura y el trabajo final se establecen oportunamente.

Objetivos

Generales

Los alumnos fortalecerán su formación como historiadores al adquirir estrategias de lectura, análisis, crítica y síntesis de la información. Este objetivo se inscribe justamente en la adquisición de los conocimientos históricos que considera el plan de estudios vigente en lo que concierne a la aproximación a “múltiples asuntos de la realidad histórica que se ofrecen a la observación e investigación del historiador... donde confluyen temáticas variadas, espacios y tiempos distintos, tratamientos particulares y generales”. Asimismo, se proporcionará al alumno conocimiento de amplios alcances espacio temporales y se le introducirá en el ámbito de la historia de la vida cotidiana.

Específicos: Al finalizar el curso los estudiantes

- Identificarán la evolución y las características del género de la crónica.
- Establecerán las coordenadas o hitos principales de la prensa mexicana.
- Mostrarán habilidades críticas para la obtención de información especializada.
- Expondrán sus análisis de las lecturas con opiniones debidamente fundamentadas.
- Sintetizarán algunas ideas sobre la relación que existe entre la prensa, la historia y la literatura.
- Discutirá la importancia del costumbrismo en la literatura.
- Desarrollarán estrategias para utilizar como fuente historiográfica a las publicaciones periódicas de la segunda mitad del siglo XIX.
- Redactarán un trabajo final con una estructura que permita observar un proceso de investigación que conduzca a conclusiones

Programa y contenidos

1. Introducción

Historia, Prensa y Literatura

Panorama general de la historia de la prensa en la segunda mitad del siglo XIX.

2. La República restaurada y el nacionalismo.

La crónica nacionalista: Ignacio Manuel Altamirano.

3. El nacionalismo y el cosmopolitismo.

La crónica urbana y la clase media: José T. Cuéllar.

La crónica de la moda y de espectáculos: Juan A. Mateos

La crónica musical: Victoria González, “Abeja” y Fanny Natali de Testa, “Titania”.

4. El Porfiriato y el modernismo I.

La ciudad como espectáculo: Manuel Gutiérrez Nájera y Enrique Chávarri.

La ciudad y la historia: Luis González Obregón.

La ciudad oculta: Ángel de Campo y Federico Gamboa.

5. **El Porfiriato y el modernismo II.**

La crónica crítico-literaria: Hilarión Frías y Soto y Manuel Gutiérrez Nájera

La crónica azul: Carlos Díaz Dufoo y Amado Nervo

La crónica decadente: Rubén M. Campos y José Juan Tablada.

6. **La crónica en el cambio de siglo.**

La crónica social: Luis G. Urbina y Heriberto Frías

La crónica de viajes: Justo Sierra y Laura Méndez de Cuenca.

7. **Conclusiones**

Evaluación

a) Trabajo final 60%

b) Entrega de reportes de lectura 20%

c) Examen escrito sobre aspectos de la historia de la prensa mexicana del siglo XIX. Esta prueba considera el manejo y aprovechamiento de la Hemeroteca Nacional Digital de México (HNDM) 20%

• El alumno deberá contar con el 80% de asistencia.

• Se proporcionan herramientas que facilitan la lectura y estudio de los temas del programa, por lo cual es necesario mantener comunicación directa por los medios electrónicos conocidos.

Instrumentos de trabajo

- Es indispensable el uso de la Hemeroteca Nacional Digital (<http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>) a lo largo del curso.
- ***Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología:***
<http://hndm.iib.unam.mx/sigloxix/>
- La comunicación se llevará a cabo a través del correo miguelcastro@filos.unam.mx

Bibliografía

Son lecturas obligatorias las crónicas que se seleccionan durante el semestre y corresponden a los autores que se estudian, por ello el curso se apoya en la obra *Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología*, elaborada por Miguel Ángel Castro con el apoyo del PAPIME (México, UNAM, 2023), y que se encuentra disponible en forma electrónica e impresa. Además, se consulta la siguiente bibliografía:

ALTAMIRANO, Ignacio Manuel. *Ignacio Manuel Altamirano. Los imprescindibles*. Vicente Quirarte, selección y prólogo, México, Cal y Arena, 1999.

CAMPO, Ángel de. *Pueblo y canto*. Prólogo y selección de Mauricio Magdaleno. México, UNAM, 1939.

_____. *La Semana Alegre*, Introducción y recopilación de Miguel Ángel Castro. México: UNAM/ IIB, 1991.

_____. *Obras II. Revista Azul (1894-1896) El Universal (1896)*. Coordinación, anotación y edición de Miguel Ángel Castro con la colaboración de Ana María Romero. México, UNAM /Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2014.

_____. *Ángel de Campo. Los imprescindibles*. Héctor de Mauleón, selección y prólogo, México, Cal y Arena, 2009.

CAMPOS, Rubén M. *El bar. La vida literaria de México en 1900*. México: UNAM/ Coordinación de Humanidades, 1996. (Ida y regreso al siglo XIX).

CUÉLLAR, José Tomás de. *José Tomás de Cuéllar. Los imprescindibles*, Belem Clark, selección y prólogo, México, Cal y Arena, 1999.

_____. *Ensalada de pollos y Baile y cochino*. Ed. y pról. de Antonio Castro Leal. México: Porrúa, 1946. (Colección de Escritores Mexicanos; 39).

DÍAZ, Dufoo, Carlos, *Cuentos nerviosos*, México, J. Ballezá y Compañía, 1901.

FRÍAS y Soto, Hilarión, *Álbum fotográfico*, México, Plaza y Valdés, 1954.

GONZÁLEZ Obregón, Luis. *Luis González Obregón, Los imprescindibles*. José Joaquín Blanco y Jorge Olvera Ramos, selección y prólogo, México, Cal y Arena, 2004.

GUTIÉRREZ Nájera, Manuel. *Manuel Gutiérrez Nájera. Los imprescindibles*, Rafael Pérez Gay, selección y prólogo, México, Cal y Arena, 1996.

NERVO, Amado, *Amado Nervo. El libro que la vida no me dejó escribir*, Gustavo Aguirre Jiménez (coordinador), México, UNAM/FCE/ F.L.M., 2002 (Biblioteca Americana).

TABLADA, José Juan, *Los días y las noches de París*. Imprenta de la viuda de Ch. Bouret, 1918; y *Obras III. Los días y las noches de París. Crónicas parisienses*. Prólogo, edición, recopilación y notas de Esperanza Lara Velázquez. México, UNAM, 1978.

_____. *José Juan Tablada. Los imprescindibles*. Antonio Saborit, selección y prólogo, México, Cal y Arena, 2008.

TREVIÑO, Blanca Estela, (prólogo y selección), *La vida en México (1812-1910)*, México: Jus / INBA / UANL / CONACULTA, 2010. (Antologías de los centenarios).

URBINA, Luis G., *Psiquis enferma*, México, El libro francés, 1922.

Bibliografía de referencia

CANO Andaluz, Aurora (coordinación). *Las publicaciones periódicas y la historia de México: ciclo de conferencias*, presentación de José G. Moreno de Alba, México, UNAM, 1995.

CASTRO, Miguel Ángel (coordinación y edición). *Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*, México, UNAM / IIB, 2001.

_____ y Guadalupe Curiel (coordinación y asesoría). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: (1856-1876) Parte I*, México, UNAM / Coordinación de Humanidades / IIB, 2003.

CURIEL, Guadalupe y Miguel Ángel Castro (coordinación y asesoría). *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: (1856-1876) Parte II*, México, UNAM / Coordinación de Humanidades / IIB, 2019.

FERNÁNDEZ, Íñigo. *Antología de lecturas para el curso de “Raíces de la actualidad mexicana”*, [s.p.i].

GARRIDO, Felipe. “El cinematógrafo” en *Luz y sombra. Los inicios del cine en la prensa de la Ciudad de México*, México, CONACULTA, 1996, pp. 51-56.

HENESTROSA, Andrés. “Capítulo II”, en *Periódicos y periodistas de Hispanoamérica*. México, El Día de los Libros, 1990, pp. 63-145.

- LEPIDUS, Henry. “Historia del periodismo mexicano” Trad. de Manuel Romero de Terreros, *Anales del Museo Nacional de Arqueología, historia y Etnografía*, 1927-1928, pp. 380-471.
- LOMBARDO, Irma. *De la opinión a la noticia*. México, Ediciones Kiosco, 1992.
- MEYER González Alicia (coordinadora), *El historiador frente a la historia. Historia y literatura*, UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas, 2000 (Serie Divulgación, 3).
- OLAVARRÍA y Ferrari, Enrique. *Reseña histórica del teatro en México, 1538-1911*. 5 t. Prólogo de Salvador Novo, México, Porrúa, 1961.
- PALACIO Montiel, Celia del (compiladora). *Historia de la prensa en Iberoamérica*. México, Altexto, 2000.
- _____ (compiladora). *Rompecabezas de papel. La prensa y el periodismo desde las regiones de México. Siglos XIX y XX*, México D.F., Universidad de Guadalajara/Miguel Ángel Porrúa/CONACYT, 2007.
- _____ y Sarely Martínez Mendoza (coordinadores). *Voces en papel. La prensa en Iberoamérica de 1792 a 1970*, México, Universidad Autónoma de Chiapas, 2008.
- PINEDA Soto, Adriana y Fausta Gantús (coordinadoras). *Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica*, Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica, 2013.
- _____ y Celia del Palacio Montiel, (coordinación). *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*, Morelia: Universidad de Guadalajara/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/CONACYT, 2003.
- _____ (coord.). *La prensa como fuente para la historia*, México, Universidad de Guadalajara/CONACYT/ Miguel Ángel Porrúa, 2006.
- _____ (coord.). *Plumas y tintas de la prensa mexicana*, Morelia, México, UMSNH/CONACYT, 2008.
- _____ (coord.), *Recorridos de la prensa moderna a la prensa actual*, México, RED/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2015.
- RUIZ Castañeda, María del Carmen y Luis Reed Torres. *El periodismo en México: 500 años de historia*. 3ª ed. México, EDAMEX, Club Primera Plana, 1995.

- _____ “El periodismo como apoyo de la literatura”. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, No. 109, julio-septiembre 1982, pp. 5-18.
- _____ “Periodismo”. *Enciclopedia de México*. Dir. José Rogelio Álvarez, ed. especial, México, Enciclopedia de México/ Secretaría de Educación Pública, 1987, pp. 6,321- 6,355.
- _____ *Periodismo político de la reforma en la ciudad de México 1854-1861*. México, Biblioteca de Ensayos Sociológicos/ Instituto de Investigaciones Sociales/ Universidad Nacional, 1998.
- ROSS, Stanley. “Introducción”, en *Fuentes de la historia contemporánea de México. Periódicos y revistas*. México, El Colegio de México, 1965, 6 t., t.1, pp. VII-LV.
- _____ “El historiador y el periodismo mexicano”, en *Historia mexicana. Revista trimestral publicada por el Colegio de México*. México, vol. XIV, No. 3, enero- marzo 1965, pp. 348-382.
- RUEDAS de la Serna, Jorge (coordinación). *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*, México, UNAM/ Coordinación de Humanidades, 2014.
- SUÁREZ de la Torre, Laura (coordinación). *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Miguel Ángel Castro, edición. México, UNAM/Instituto Mora, México, 2001.