

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA

CURSO OPTATIVO DE TEORÍA: "MICHEL DE CERTEAU:
HISTORIOGRAFÍA, EPISTEMOLOGÍA Y ALTERIDAD".
SEMESTRE 2023-5
DR. FERNANDO BETANCOURT MARTÍNEZ

I. DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN

El curso toma a la obra de Michel de Certeau como centro de una deliberación respecto a los contornos culturales que instaura la modernidad como época histórica. Si bien sus investigaciones pueden ser ubicadas en el territorio de la práctica historiográfica, su actitud intelectual trastorna las identidades disciplinarias claramente establecidas. Su empeño de *hacer historia*, exteriorizado una y otra vez en sus obras, no puede sino marcar el lugar del otro como límite nunca susceptible de ser traspasado. ¿Cómo hacer del límite la condición de un trabajo? ¿Cómo asumir la alteridad del otro como expresión de una ausencia? Tales son dos de las grandes interrogantes que atraviesan sus escritos. En uno y otro caso, se trata de hacer del viaje una experiencia que puede dilatar la capacidad reflexiva. Viajar por diferentes escenas del pasado significaba recorrer itinerarios disciplinarios diversos. En sus conexiones intempestivas y múltiples se revelaban aspectos que ponen en crisis nuestras certezas y seguridades más apreciadas. Itinerarios como la escritura en la modernidad, la arqueología del sujeto moderno, las experiencias místicas, las prácticas cotidianas del hombre ordinario, etc., son sólo algunos de los caminos transitados por el historiador francés. De tales recorridos nos sale al encuentro una vasta operación intelectual que pone en juego la confluencia de disciplinas como la filosofía, la semiótica, la antropología, el psicoanálisis, entre otras.

Tal confluencia no busca acreditar un lugar de autoridad para presentar un discurso de clarificación, sino una actitud que sabe que nunca puede acceder sino a lo equívoco. Así, ese poner en juego la conexión de múltiples saberes no busca instrumentar la interdisciplinariedad como forma de conjurar lo complejo. Por la suma de métodos, sistemas conceptuales y disposiciones de saber diverso, se puede acceder a lo real simplemente disponiendo de un criterio acumulativo. Por el contrario, haciendo de la transdisciplinariedad un principio, Certeau apuesta por la posibilidad de interrogarse por el lugar que delimita un hacer (un oficio) y por la manera en que se ejerce la escritura. El decir escriturístico y los modos de un hacer conforman la plataforma que se dirige a la propia labor intelectual como centro de interrogación. Escritura y prácticas remiten a un lugar específico: nuestra propia modernidad cultural. Ese ejercicio de cartografiar nuestras prácticas culturales muestra que el límite está dado por nuestros modelos presentes de racionalidad y por la experiencia de alteridad que los atraviesa. Límite y alteridad se convierten en nuestro autor en un ejercicio profundo de crítica de la modernidad en sentido histórico. El presente curso busca, más que mostrar de manera exhaustiva el registro de sus investigaciones, abordar cómo se expresan ambas cuestiones en algunos ejemplos de ese ejercicio transdisciplinario.

II. METODOLOGÍA

Las sesiones tienen una secuencia progresiva y están en relación directa con los puntos del temario. En cada uno se señalan las lecturas mínimas necesarias. El ejercicio de lectura se guía por los puntos particulares del temario, ubicados en cinco grandes unidades que abordan, aparte de la introducción, la cuestión de la religión en la modernidad, el lugar de la historiografía y sus formas operativas, la importancia del psicoanálisis para de Certeau, así como sus trabajos dedicados a la vida cotidiana y a la creencia. Las exposiciones, que correrán a cargo del profesor, no se ciñen estrictamente a un ejercicio

interpretativo sólo de la obra de este historiador francés, sino que intentarán mostrar las líneas de fuerza que atraviesan su trabajo y lo relacionan con otros pensadores y autores.

Todo lo anterior significa una estrategia particular de lectura que debe atender las secuencias internas de las obras revisadas, identificando las formas argumentativas, así como la sistematicidad involucrada. Esto se manifiesta en el tipo de decisiones teóricas, de estrategias de tratamiento, de especificación conceptual. De hecho, las sesiones de trabajo se organizarán siguiendo esta secuencia, asignando de manera previa los textos a trabajar.

III. OBJETIVOS GENERALES

El primer objetivo se refiere al proceso escriturístico, considerado centro de una deliberación de gran alcance para Michel de Certeau. En su propia opinión, abordar el tema de la escritura de la historia remite necesariamente a una historia de la escritura. Esto es, a partir de qué procesos, por medio de qué supuestos y soportes sociales, la escritura se convierte para el Occidente moderno en práctica productiva por excelencia. Al punto no sólo de considerar que los aspectos de inteligibilidad puestos en juego por los saberes modernos, sino los registros culturales más vastos, son posibles en tanto se encuentran determinados por la transformación de la tradición heredada -el pasado- en texto producido. Esta suerte de voluntad de saber, concretizada por el ejercicio escriturístico, se liga por supuesto a la eficacia del poder.

Aquí el envite de Certeau consiste en mostrar, en la pluralidad de campos semánticos articulados escriturísticamente, por un lado, la ausencia notificada por la escritura -su límite interno- que sin embargo no es discernible de su capacidad de producir saber; por otro, la manera por la cual el saber progresa en relación al *otro* (el pasado, el salvaje, el pueblo, la histórica, el niño, etc.): al establecerlo como cuerpo textual, lo inviste de atributos, lo modifica, lo desplaza como

cuadro legible. La pregunta general en este campo es la siguiente: ¿cómo y a partir de qué poderes, la escritura torna presente aquello que se delimita como una ausencia? Esto va de la propia historiografía (escritura de la historia), a las ciencias en general como productoras de discursos, al psicoanálisis freudiano como problematización de las subjetividades modernas, hasta las representaciones modernas del cuerpo social como cuerpo textual.

El segundo objetivo encuentra en las prácticas, artes del hacer, su motivo central. Ejercicios del hacer cruzados constantemente por una diversidad de líneas de fuerza no caracterizables ni reducibles por estrategias de sobredeterminación. De acuerdo con esto, la perspectiva ensayada consiste en establecer espacios determinados, específicos, donde sea posible analizar regímenes de praxis locales. Esta temática tiene en el cuerpo y su espacialización sus motivos más vistosos, puesto que, en la perspectiva de nuestro autor, la especificación de modos del hacer no puede darse a distancia de una nueva dimensión de lo corporal ligado a una visibilidad espacialmente constituida. Esta especie de giro pragmático, obtenido por influencias teóricas diversas, se pone en juego en sus estudios sobre las instituciones modernas: las instituciones académicas, las religiosas y por supuesto aquellas que expresan la razón de estado moderna. Si estas son formas de modelar lo espacial bajo preceptos disciplinarios aplicables a los cuerpos, las prácticas del hombre ordinario se tornan formas tácticas de la desviación. Es también motivo de análisis las dispuestas a que da lugar el misticismo moderno (siglos XVI y XVII) puesto que, en su concreción bajo la forma de una erótica, escapa a las prescripciones de la institución religiosa y su especificación dogmática de manera notoria. Tanto la temática de la escritura como la de los modos del hacer, serán tratados como elementos que transversalmente atraviesan trabajos de investigación o análisis particulares. En buena medida el ejercicio interpretativo tendrá como obligación identificar estas estructuraciones

transversales, a partir de estudios que parecen dirigirse a una diversidad problemática no necesariamente conectada entre sí.

IV. OBJETIVOS PARTICULARES.

a). Describir el panorama intelectual y el itinerario de las investigaciones de este historiador francés.

b). Abordar su tratamiento sobre la cuestión de la experiencia religiosa y el lugar del creyente a partir del siglo XVII.

b). Estudiar su comprensión del proceso escriturístico como práctica social a partir de la especificación de espacios y lugares modernos.

c). Analizar de qué manera, para de Certeau, la cultura moderna se instituye desde formas variadas y específica de tratamiento de la alteridad.

d). Estudiar cuál es la importancia del psicoanálisis para la perspectiva de nuestro autor, y qué implicaciones arroja para el ejercicio historiográfico.

d). Explicar de qué manera se produce un giro pragmático y sistémico en la concepción de los saberes modernos y cómo se expresa esto en la obra de Michel de Certeau.

e). Describir reflexivamente la transformación de las creencias religiosas en sistemas sofisticados de comunicación social.

V. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación consistirá en la presentación de un ensayo escrito que intente abordar algunos de los puntos tratados en el seminario y su posible relación con los trabajos de tesis de los alumnos participantes. Si bien se trata de un ensayo de temática libre, deben estar relacionados con los rubros del temario y con las lecturas abordadas

Cabe aclarar que las lecturas señaladas como bibliografía estarán disponibles en un paquete bajo formato PDF.

VI. TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN

1. EL CONTEXTO INTELECTUAL DE LA OBRA DE MICHEL DE CERTEAU.
2. PANORÁMICA GENERAL DE SUS INVESTIGACIONES: UN ITINERARIO DE VIAJE.
3. MICHEL DE CERTAU COMO CREYENTE Y SUS POSTURAS FRENTE A LA INSTITUCIÓN ECLESIAL.
4. LA DISPOSICIÓN TRANSDICCIPLINARIA COMO ACTITUD INTELECTUAL: LA LÓGICA DE LA DERIVA.
5. OPERACIONES Y LUGARES DE TRÁNSITO: UNA ÉTICA DE LA PALABRA.

BIBLIOGRAFÍA:

1. GIARD, Luce, "Introducir a una lectura de Michel de Certeau", en *Relecturas de Michel de Certeau*, Carmen Rico de Sotelo, coordinación e introducción, México, Universidad Católica del Uruguay, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Iberoamericana, 2006, pp. 15-33.
2. GIARD, Luce, "Un camino sin trazar", en Michel de Certeau, *Historia y psicoanálisis entre ciencia y ficción*, traducción de Alfonso Mendiola y Marcela Cinta, 2ª edición, México, Universidad Iberoamericana, 2003, pp. vii-xxxv.
3. MENDIOLA, Alfonso, "Michel de Certeau: la búsqueda de la diferencia", en *Historia y Grafía*, México, Universidad Iberoamericana, núm. 1, 1993, pp. 9-31.

2. CULTURA MODERNA Y EXPERIENCIA RELIGIOSA

1. SISTEMAS RELIGIOSOS EN EL LÍMITE: LA EXPERIENCIA MÍSTICA.
2. LA ESFERA DE LA ORALIDAD COMO HETEROLOGÍA. LA POSESIÓN DE LOUDUN.
3. EL CUERPO FALTANTE Y EL CUERPO PARLANTE.

4. ESCRITURA Y HETEROLOGÍAS: CIENCIA Y RELIGIÓN EN EL SIGLO XVII.
5. ¿SECULARIZACIÓN O UNA NUEVA FORMALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS? RAZÓN DE ESTADO Y CREENCIA RELIGIOSA EN LA ILUSTRACIÓN.

BIBLIOGRAFÍA:

1. CERTEAU, Michel de, *La debilidad de creer*, traducción Víctor Goldstein, Buenos Aires, Katz, 2006,

- a). Capítulo 7: "La ruptura instauradora", pp. 191-230.
- b). Capítulo 8: "Lugares de tránsito", pp. 231-254.

2. CERTEAU, Michel de, *La escritura de la historia*, traducción de Jorge López Moctezuma, 2ª edición revisada, México, Universidad Iberoamericana, 1993.

- a). "Capítulo I: Hacer historia", pp. 33-65.
- b). "Capítulo III: La inversión de lo pensable. La historia religiosa del siglo XVII.", pp. 121-148.
- c). "Capítulo IV: La formalidad de las prácticas. Del sistema religioso a la ética de las luces (siglos XVII-XVIII)," pp. 149-200.
- d). "Capítulo VI: El lenguaje alterado. La palabra de la posesa", pp. 235-256.

3. CERTEAU, Michel de, *La fábula mística siglos XVI-XVII*, traducción Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1993.

- a). "La institución del decir", pp. 211-236.

4. CERTEAU, Michel de, *La posesión de Loudun*, traducción de Marcela Cinta, edición rev. por Luce Giard, México, Universidad Iberoamericana, 2012.

- a). "La historia nunca es confiable", pp. 15-24.
- b). Capítulo 1: "Cómo nace una posesión", pp. 25-36.
- c). Capítulo 8: "La mirada de los médicos (primavera de 1634)", pp. 127-138.
- d). Capítulo 9: "Teratología de la verdad. I. La imaginación de la filosofía", pp. 139-155

3. HISTORIOGRAFÍA, OPERACIÓN CIENTÍFICA Y ECONOMÍA ESCRITURÍSTICA.

1. EL LUGAR INSTITUCIONAL: UNA DIFERENCIACIÓN DEL CUERPO SOCIAL.
2. OPERACIÓN CIENTÍFICA Y PRAXIS DISCIPLINARIA.

3. UNA MIRADA A LA HISTORIOGRAFÍA DE LA CIENCIA: KUHN Y DE CERTEAU.
4. NARRACIÓN Y SISTEMAS CONCEPTUALES: LA FORMA EN TRÁNSITO.
5. REPRESENTACIONES CIENTÍFICAS Y ARTICULACIÓN DISCURSIVA: LA COMBINATORIA LITERARIA.
6. ECONOMÍA ESCRITURÍSTICA Y CULTURA MODERNA.
7. LA CONSTITUCIÓN DEL CUERPO SOCIAL: DIFERENCIACIONES.

BIBLIOGRAFÍA

1. BETANCOURT MARTÍNEZ, Fernando, "Michel de Certeau y la diferencia como lógica procedimental de la historia: epistemología, sistema operativo y proceso metódico", en prensa.
2. CERTEAU, Michel de, "La historia, ciencia y ficción" en *Historia y psicoanálisis entre ciencia y ficción*, trad. Alfonso Mendiola, 2ª edición, México, Universidad Iberoamericana, 2003, pp. 1-22.
3. CERTEAU, Michel de, "La operación historiográfica", en *La escritura de la historia, op. cit.*, pp.67-118.
4. CERTEAU, Michel de, "La economía escrituraria", en *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, nueva edición, establecida y presentada por Luce Giard, traducción de Alejandro Pescador, México, Universidad Iberoamericana, 1996, pp. 145- 165.

4. EL RETO FREUDIANO Y SU IMPORTANCIA EN MICHEL DE CERTEAU.

1. EL ENCUENTRO CON EL PSICOANÁLISIS: LA ALTERACIÓN DE LA PALABRA.
2. LA ESCRITURA PSICOANALÍTICA: EL LUGAR DEL SUJETO.
3. FREUD Y KANT: ITINERARIOS DE UN DESENCUENTRO.
4. DE LA ARQUEOLOGÍA DEL SUJETO A LA ARQUEOLOGÍA DE LA MODERNIDAD.

5. LA LÓGICA TEMPORAL DEL PSICOANÁLISIS.
6. BIOGRAFÍA Y CRÍTICA DE LA MODERNIDAD: LA IDENTIDAD COMO METÁFORA
7. FREUD: CIENCIA DEL SUJETO, CIENCIA DE LA SOCIEDAD.

BIBLIOGRAFÍA:

1. BETANCOURT MARTÍNEZ, Fernando, "De ausencias y retornos: historiografía y psicoanálisis en la obra de Michel de Certeau", en *Cuicuilco*, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, nueva época, vol. 11, núm. 30, enero-abril, 2004, pp. 109-135.
(<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/351/35103006.pdf>)
2. CERTEAU, Michel de, *Historia y psicoanálisis entre ciencia y ficción*, *op. cit.*
 - a). Capítulo II. "Psicoanálisis e historia", pp. 23-39.
 - b). Capítulo III: "La 'novela' psicoanalítica. Historia y literatura", pp. 41-61.
3. CERTEAU, Michel de, *La escritura de la historia*, *op. cit.*
 - a). Capítulo VIII: "Lo que Freud hace con la historia. A propósito de una neurosis demoníaca en el siglo XVII", pp. 273-291.
 - b). Capítulo IX: "La ficción de la historia. La escritura de Moisés y el monoteísmo", pp. 293-334

5. ARTES DE HACER Y ANTROPOLOGÍA DE LA CREENCIA.

1. Las prácticas del hombre ordinario: producción y consumo.
2. Tácticas y estrategias cotidianas: resistencias silenciosas al poder.
3. Espacialidades y prácticas: experiencias urbanas.
4. Hacia una antropología de la creencia: preliminares.
5. La debilidad del creer: de la experiencia religiosa a la politización de los comportamientos.
6. Creencia, modernidad y comunicación: la articulación intersubjetiva.
7. Creer en el otro: fenomenología de lo performativo.

BIBLIOGRAFÍA:

1. CERTEAU, Michel de, *La invención de lo cotidiano, I. Artes de hacer, op. cit.*

a). "Introducción general", pp. xli-lv.

b). Capítulo VII: "Andares de la ciudad", pp. 102-122.

c). Quinta parte: "Maneras de creer", pp. 193-215.

d). "Indeterminadas (Lugares estratificados; El tiempo accidentado)", pp. 221-223.

2. MENDIOLA, Alfonso, "El conflicto o la unión en la diferencia: institución, creencia y herejía en Michel de Certeau", en *Historia y Grafía*, México, Universidad Iberoamericana, núm. 30, 2008, pp. 37-64.