

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA**

**APROXIMACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS AL DOCUMENTO
FOTOGRAFICO**

**Asignatura del Área de Teoría
(Año 2025-2)
Dra. Claudia Negrete Álvarez**

Descripción de la Asignatura y objetivo general

La asignatura “Aproximaciones teóricas y metodológicas al documento fotográfico” es una materia optativa del área de teoría del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia de 1999 impartida en dos semestres con 3 horas lectivas y seis créditos. Su objetivo general es proporcionar al alumno los elementos teóricos, metodológicos e históricos necesarios para hacer de una fotografía un documento para la Historia.

Desde los inicios de los años ochenta del siglo XX, a partir de nuevas posturas historiográficas, la fotografía fue contemplada como una fuente documental posible para la Historia. A pesar de ello, observamos la utilización de la fotografía dentro de distintas investigaciones históricas, meramente como ilustración, desaprovechando su posible riqueza documental. Y es que la fotografía, para que sea un documento para nuestra disciplina, debe someterse a un tratamiento metodológico específico. La propuesta de este curso es convertir un objeto cultural de naturaleza icónica, cotidiano y ubicuo, en un documento contenedor de información para la investigación histórica. La fotografía no es un documento para la Historia, si no lo cuestionamos desde nuestra disciplina. Para ello es preciso reconstruir su contexto original, cuestión que implica ejercer operaciones tradicionales dentro del repertorio del historiador: heurística, crítica de fuentes y hermenéutica. En el semestre anterior, se revisó la propuesta de Peter Burke para el análisis de la imagen fotográfica desde la perspectiva disciplinar del historiador.

En este semestre se abordarán textos teóricos considerados clásicos que conceptualizan su estudio y análisis.

Objetivos particulares:

- Conocer las principales propuestas teóricas en torno a la imagen fotográfica.
- Sistematizar el tratamiento del documento fotográfico a través de la heurística, la crítica de fuentes y la hermenéutica.
- Utilizar la fuente fotográfica para la investigación histórica como parte del discurso de lo histórico.

Temario

Tema 1

El abordaje teórico de la fotografía. Quiénes y desde qué enfoque disciplinar han proporcionado los andamiajes teóricos considerados clásicos a revisar en el curso.

Tema 2.

Giselle Freund desde la sociología: *La fotografía como documento social*.

Tema 3.

La propuesta semiótica: Barthes y *La cámara lúcida*.

Tema 4.

Reflexiones desde el periodismo: Susan Sontag.

Tema 5.

Verdad y realidad como categorías epistemológicas. *El beso de Judas*.

Tema 6.

El fin de la fotografía. La postfotografía según Joan Fontcuberta.

Forma de trabajo / Estrategias de enseñanza-aprendizaje:

- Se discutirán en clase lecturas de autores clásicos para identificar y analizar sus distintos conceptos teóricos.
- El alumno elegirá una fotografía a trabajar durante el semestre donde se aplicarán los conceptos metodológicos planteados por Peter Burke analizados el semestre anterior, así como los conceptos teóricos analizados en el semestre en curso.
- Examen final sobre los principales conceptos analizados en las lecturas asignadas durante el curso.
- Trabajo final sobre los resultados de investigación realizada durante el semestre a partir de la imagen seleccionada.

Evaluación

- El alumno deberá cumplir con el 80% de asistencia para poder ser evaluado de manera integral.
- Participación en la discusión de las lecturas en clase y exposición de los avances de investigación entorno a la imagen elegida. (25%)
- Examen y trabajo finales (75%)

Bibliografía obligatoria

-Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 2010.

-Fontcuberta, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1997.

- _____ *La cámara de Pandora*, Barcelona, Gustavo Gili, 2014.
- Freund, Gisele, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010.
- Sontag Susan, *Sobre la fotografía*, México, Ed. Gandhi, 2014.

Bibliografía complementaria

- Bajac, Quentin, *La fotografía. La época moderna 1880-1960*, Barcelona, Blume, 2015.
- Batchen, Geoffrey, *-Arder en deseos, la concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- Beaumont Newhall, *The History of Photography, from 1839 to the present*, Nueva York, Bulfinch Press, 2014.
- Burke Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Ed. Crítica, 2005.
- Debroise, Olivier, *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- Fontcuberta, Joan (comp.) *Estética fotográfica*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010.
- Kossoy, Boris, *Fotografía e historia*, Buenos Aires, La marca, 2002.
- Marzal Felici, Javier, *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2010.
- Philippe Dubois, *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*, Barcelona, Paidós, 2012.
- Sánchez Vigil, Juan Miguel, *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*, Gijón (Asturias), Ed. Trea, 2006.

Hemerografía especializada sugerida

- Alquimia, órgano difusor del Sistema Nacional de Fototecas*, INAH
- Lúna Córnea, CONACULTA/CENTRO DE LA IMAGEN.*
- Cuartoscuro*, Agencia Cuartoscuro.

