

Dr. David Alejandro Jerzy Murrieta Flores

Programa para curso: “Iniciación a la Investigación Histórica 2” (semestre 2025-2)

Obligatoria

Descripción y objetivos

La asignatura *Iniciación a la Investigación Histórica* es crucial en la formación de los y las estudiantes de licenciatura. Como tal, es necesario introducir la reflexión sobre la investigación y su práctica, así como las claves formales de convenciones académicas y recursos de trabajo como bases de datos y catálogos en bibliotecas y archivos. Dado el panorama amplio actual de la disciplina histórica, es fundamental promover una diversidad de aproximaciones profesionales a la investigación.

Esta asignatura está pensada como una continuación directa de “Iniciación a la Investigación Histórica 1”, por lo que se espera que los y las alumnas añadan nuevas estrategias y herramientas de investigación a las ya obtenidas. De tal suerte, que sean capaces de idear, estructurar y redactar un proyecto o protocolo de investigación en su totalidad (es decir, objetivos de investigación, metodología, hipótesis, justificación, índice, etc.) Este es el objetivo principal del curso. De manera conjunta, se aspira a que los y las estudiantes apliquen la crítica de fuentes, la reflexión sobre los sitios de investigación particulares a los y las historiadoras (archivos, bibliotecas, etc.), y la comprensión de las principales problemáticas a las que nos enfrentamos a la hora de llevar a cabo una investigación para dar dirección, consistencia y coherencia a sus proyectos.

Estrategia de enseñanza

Si bien la investigación tiene un componente teórico importante, el curso estará orientado mayoritariamente por la práctica. De tal suerte que se priorizará el desarrollo de habilidades y la adquisición de conocimientos indispensables para llevar a cabo las diferentes etapas del proceso de investigación. La forma de trabajo durante el curso se concibe como un taller al favorecer la realización de ejercicios dentro del aula, esto con el objetivo de que se generen y resuelvan dudas sobre los problemas metodológicos del grupo dentro del horario de clase.

El curso estará guiado a partir de la conclusión del proyecto de investigación que en primer semestre se empezó a elaborar, dando continuación en la fase de los objetivos. En cada una de las etapas que conforman el análisis de un problema histórico, se verá un panorama general de qué es y cómo identificarla, por medio de una inicial aproximación dada por el maestro y con la ejemplificación de textos académicos. Se pretende que una vez que los temas queden claros, los y las estudiantes sean capaces de construir cada apartado afín a sus temas de investigación. En suma, los y las alumnas darán cuenta del desarrollo de sus capacidades para formular preguntas de investigación y delimitar temas de estudio.

Evaluación

- Entrega 1. Objetivos (20%)
- Entrega 2. Metodología e hipótesis (20%)
- Entrega 3. Proyecto de investigación (60%)

Sesiones (temas por semana)

1. Presentación del curso

Sesión 1: Bienvenida, presentación del curso y retroalimentación sobre los trabajos finales.

Sesión 2: Introducción al curso: ¿Qué es un proyecto de investigación y cómo está conformado?

2. Objetivos y bibliografía

Sesión 1: Considerando que los objetivos de una investigación pueden responder a la pregunta “¿Para qué?”, identificar los objetivos de investigación en la lectura sugerida.

Sesión 2: ¿Cómo hacer una bibliografía?

Repaso de resumen, comentario y cita.

Explicación de la Entrega 1: Objetivos.

Lecturas:

- Orlando Betancor, “El cine durante la Primera Guerra Mundial a través de las páginas del diario *El progreso de Tenerife*” en *Vegueta*, núm. 10, 2008, pp. 49 - 58.
- María Dolores García Ramón, “Geografía del género y los espacios de encuentro colonial: Una nueva mirada a las narrativas de viaje” en *Debate Feminista*, no. 51, 2016, pp. 50 - 62.

3. Objetivos generales y objetivos específicos

Sesión 1: Realizar la lectura sugerida y, a modo de repaso, identificar la pregunta de corte histórico que guió el proceso de investigación plasmado en el texto. Así mismo, los y las alumnas recordarán qué es el estado de la cuestión y analizarán qué es y cómo se aplica la crítica de fuentes en el texto leído.

Sesión 2: Identificar y describir los objetivos presentes en alguna lectura sugerida. El ejercicio de esta clase consistirá en distinguir entre objetivos generales y objetivos específicos.

Lectura: Marío Ojeda Revah, “América Latina y la Gran Guerra. Un acercamiento a la cuestión” en *Política y cultura*, núm. 42, 2014, pp. 7 - 30.

4. ¿Cómo logra un texto sus objetivos?

Sesión 1: ¿Cómo logra sus objetivos?: Lectura de un texto para público general.

Sesión 2: ¿Cómo logra sus objetivos?: Lectura de un texto académico.

Lecturas:

- Mariano Siskind, “La primera guerra mundial como evento latinoamericano: modernismo, visualidad y distancia cosmopolita” en *Cuadernos de Literatura*, Vol. XX, Núm. 39, Enero - Junio 2016, pp. 230 - 253.
- Marco Pasi, “Hilma af Klint, esoterismo occidental y el problema de la creatividad artística moderna” en *Boletín de Arte de la Universidad de Málaga*, núm. 35, 2014, pp. 43 - 59.

5. Objetivos: Ejercicios

Sesión 1: Los y las alumnas identificarán y revisarán los objetivos que plantearon en sus propias investigaciones.

Sesión 2: Entrega 1: Objetivos

6. Método y metodología

Sesión 1: ¿Qué es método?

Sesión 2: ¿Qué es metodología?

7. Método y metodología: Ejercicios

Sesión 1: Los y las alumnas se reunirán en equipos y luego de realizar la lectura sugerida, cada equipo va a identificar y describir el método utilizado por el autor.

Sesión 2: Se seguirá con la dinámica de la sesión anterior, pero esta vez los equipos describirán la metodología del autor.

Lectura: Francisco Peredo, “Entre la intriga diplomática y la propaganda fílmica. México y el cine estadounidense durante la Primera Guerra Mundial” en *Política y Cultura*, núm. 42, 2014, pp. 89 - 122.

8. Hipótesis

Sesión 1: ¿Qué es una hipótesis? Primera parte.

Sesión 2: ¿Qué es una hipótesis? Segunda parte. El profesor mostrará ejemplos y se analizará cómo y desde dónde se plantearon las hipótesis.

9. Hipótesis: Ejercicios (I)

Sesión 1: Lectura académica a través de la cual los y las alumnas identificarán la hipótesis presente en el texto.

Sesión 2: ¿Cómo plantear una hipótesis?

Lectura: Vanesa Miseres, “Materiales de viaje: La función de los objetos en las fotografías, ensayos y diario personal de Alice Dixon Le Plongeon en Yucatán” en *Latin American Research Review*, núm. 56, 2019, pp. 126 - 141.

10. Hipótesis: Ejercicios (II)

Sesión 1: Los ejercicios de esta sesión se llevarán a cabo con base en el trabajo realizado durante las sesiones anteriores, con el fin de que obtengan retroalimentación, resuelvan sus dudas y revisen los detalles pertinentes de sus entregas.

Sesión 2: **Entrega 2: Metodología e hipótesis.**

11. Semana santa.

12. Estructurar un trabajo

Sesión 1: ¿Cómo estructurar un trabajo?

Sesión 2: Formas comunes de estructurar un trabajo: Cronológico, temático, conceptual, sincrónico, etcétera.

13. Justificación y estructura

Sesión 1: ¿Qué es y cómo se hace una justificación?

Sesión 2: Los y las alumnas realizarán una lectura de un texto para público general y analizarán su estructura.

Lectura: Federico Navarrete, *México racista*, México, Grijalbo, 2016, pp. 11 - 23.

14. Índice y estructura

Sesión 1: Lectura de un texto académico y análisis de su estructura.

Sesión 2: ¿Cómo hacer un índice?

Lectura: Jaime Sánchez-Macedo, “El giro archivístico: su impacto en la investigación histórica”, en *Humanitas*, vol. IV, n. 47, 2020, pp. 183-223.

15. Introducción

Sesión 1: Discusión grupal sobre la conformación y organización del índice de los proyectos de investigación que están desarrollando. Primera aproximación a la introducción de un proyecto.

Sesión 2: ¿Cómo escribir la introducción para un proyecto?

16. Entrega 3: Proyecto de investigación.

Bibliografía complementaria

BECKER, Howard, “Capítulo 3. La única manera correcta (selección pp. 67 a 70)” en *Manual de Escritura para científicos sociales, cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un capítulo*. Buenos Aires: Siglo XXI Ed, 1989.

BERNECKER, Walther, “La investigación histórica del “tiempo presente” en Alemania”, en *Alemania, 1945-2002: aspectos históricos e historiográficos*, México: El Colegio de México, 2002.

BLOCH, Marc, *Introducción a la historia*, México: FCE, 1952.

CAIMARI, Lila. *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

DANTO, Arthur C., *Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia*, Barcelona, Paidós, 1989.

DOMANSKA, Ewa, *Encounters. Philosophy of History after Postmodernism*, Virginia, University of Virginia Press, 1998.

DRAY, William, *Laws and Explanation in history*, Oxford, Oxford University Press, 1957.

FERRATER MORA, José, *Diccionario de filosofía*, Barcelona, Ariel, 1994.

MATUTE, Álvaro, *La teoría de la historia en México (1940-1973)*, México, Secretaría de Educación Pública, 1974.

GARGALAZA, Luis, *Introducción a la hermenéutica contemporánea. Cultura, simbolismo y sociedad*, Barcelona, Anthropos, 2002.

HARAWAY, Donna, “Saberes situados: el problema de la ciencia en el feminismo y el privilegio de una perspectiva parcial” en Cangiano, María C. y DuBois, Lindsay, *De mujer a género. Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, CEAL, Buenos Aires, 2013.

KELLY, Michael J. and Arthur Rose eds., *Theories of History. History Read Across Humanities*, London, Bloomsbury Academic, 2018.

LOZANO, Jorge, *El discurso histórico*, Madrid, Alianza, 1994.

MARIEZKURENA ITURMENDI, David, “La historia oral como método de investigación histórica”, documento digital.

MARTIN, Rex, *Historical Explanation. Re-enactment and Practical Inference*, Ithaca, Cornell University Press, 1984.

MINK, Louis O., *Historical Understanding*, Ithaca, Cornell University Press, 1987.

NACUZZI, Lidia, “Capítulo 5. El estado de la cuestión” en *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, CABA, 2010.

POPPER, Karl, *La lógica de la investigación científica*, Madrid, Tecnos, 1962.

REYES MATE, Manuel (ed.), *Filosofía de la Historia*, Madrid, Trotta, 1993.

RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Madrid, Trotta, 2003.

SAUTU, Ruth, “Capítulo I, apartado Revisión bibliográfica especializada y Cuestiones de la práctica” en *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires, Lumiere, 2003.

TKOCZ, Isabela, Jesús Adolfo Trujillo Holguín, “Historia y sus métodos; el problema de la metodología en la investigación histórica”, en *Debates por la historia*, vol. VI, no. 1, 2018.

VÁZQUEZ García, *Estudios de teoría y metodología del saber histórico*, Cádiz: Universidad de Cádiz-Servicio de publicaciones, 1989.

Recursos digitales

Academia.edu <https://www.academia.edu/>

Archive.org <https://archive.org/>

Biblioteca “Daniel Cosío Villegas”, Colegio de México http://biblio.colmex.mx/bib_dig/

Biblioteca “Ernesto de la Torre Villar”, Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora <https://www.institutomora.edu.mx/Docencia/SitePages/Biblioteca-Mora.aspx>

Biblioteca “Guillermo Bonfil Batalla”, Escuela Nacional de Antropología e Historia <http://www.enah.edu.mx/index.php>

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia <http://bibliotecas.inah.gob.mx:8107/BNAHLW1>

Biblioteca Nacional de México <http://bnm.unam.mx/>

Bibliotecas UNAM <https://bibliotecas.unam.mx/> Diccionario de autoridades <https://apps2.rae.es/DA.html>

Hemeroteca Nacional Digital de México <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

Mediateca INAH https://www.mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/

Memórica <https://memoricamexico.gob.mx/> Nautilo <http://catalogo.iib.unam.mx/>

Tesiunam https://tesiunam.dgb.unam.mx/F?func=find-b-0&local_base=TES01

Zotero <https://www.zotero.org>