



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA



HISTORIOGRAFÍA GENERAL II
DR. DIEGO CARLO AMÉNDOLLA SPÍNOLA
PROGRAMA SEMESTRE 2025-2

diegoamendolla@filos.unam.mx

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3222	4 horas/16 semanas	0	64 horas	8

CARÁCTER: OBLIGATORIO

MODALIDAD: CURSO

ÁREA: HISTORIOGRAFÍA

UBICACIÓN: SEGUNDO SEMESTRE

HORARIO: LUNES Y MIÉRCOLES DE 14 A 16 HRS.

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Como el plan de estudios vigente lo señala, el curso de Historiografía General II, perteneciente al Área de Historiografía, es de carácter obligatorio y equivale a ocho créditos. La asignatura forma parte de los cuatro cursos de Historiografía General que se imparten durante los primeros dos años de la Licenciatura en Historia, cuya función principal es que los alumnos comprendan el quehacer del historiador, así como dotarlos de las habilidades para que logren reconocer los distintos problemas del quehacer historiográfico a través del análisis crítico e interpretación de las obras más representativas de la historiografía.

En este orden de ideas, la importancia del presente curso se fundamenta en los objetivos que plan de estudios vigente señala: 1) Procurar el desarrollo de las habilidades y actividades que permitan al estudiante comprender de manera crítica las diversas perspectivas sobre el conocimiento del pasado; 2) examinar los diferentes discursos sobre la historia; 3) reflexionar de manera crítica sobre el quehacer del historiador.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

El sistema de trabajo puede sintetizarse en dos fases: en la primera, se procederá a realizar las lecturas particulares de cada unidad de conocimiento, las cuales están divididas en dos rubros: un texto introductorio sobre el tipo de historiografía que se analizará (medieval, renacentista y moderna), y una serie de obras particulares que se examinarán a partir de los elementos propios del análisis y la crítica historiográfica, así como los señalados en la obra introductoria. En este orden de ideas, el análisis de los textos se realizará en clase en función de los siguientes aspectos principales:

- a. **Hermenéutica:** La interpretación que el texto historiográfico ofrece sobre la realidad humana; su forma de concebir el tiempo y el espacio, y, finalmente, los sujetos, actores o entidades históricas.
- b. **Heurística:** Las fuentes –mitológicas, orales, escritas– de las que se nutre el texto y la manera en que se articulan para conformar un discurso particular.
- c. **Estilística:** La manera en que el autor estructura su discurso, desarrolla su argumento, incorpora recursos estilísticos particulares y el uso que hace del lenguaje (descriptivo, argumentativo, poético). Se trata del análisis del discurso en sí mismo y la forma en que expone construye el pasado.

Finalmente, en una segunda etapa, al finalizar cada unidad, se realizará un balance sobre los temas, autores y obras analizadas con el fin de proponer conclusiones y reafirmar el conocimiento adquirido.

MÉTODO DE TRABAJO

El curso se fundamenta en el análisis de diferentes textos historiográficos escritos por los autores y autoras más representativas de la Plena y Baja Edad Media, el Renacimiento y la Modernidad. En este sentido, la dinámica del curso se fundamenta en dos elementos principales: 1) la presentación de los temas y contextualización de las obras y autores por parte del profesor y 2) la discusión y análisis de las obras historiográficas obligatorias señaladas en el temario. En este sentido, a partir de la lectura de ciertos fragmentos y la formulación de preguntas, el profesor y el alumnado identificarán los elementos que hacen de la obra un texto historiográfico (hermenéuticos, heurísticos y estilísticos). En el caso de las lecturas introductorias para cada unidad, el profesor y el grupo identificarán los elementos principales, ideas y argumentos, y su relación con las obras particulares que se leerán en el resto de las sesiones.

Cabe señalar que desde la primera sesión del curso se encontrarán cargadas en la plataforma Classroom todas las lecturas obligatorias y a lo largo del curso se irán cargando las presentaciones utilizadas en clase. Todo ello con el fin de coadyuvar a la obtención de conocimiento tanto durante las sesiones *in situ*, como en los momentos de estudio asincrónico.

OBJETIVOS PARTICULARES

Con base en lo anterior, los objetivos particulares del curso de Historiografía General II son los siguientes:

- Ofrecer a los estudiantes un panorama general sobre el surgimiento y desarrollo de la conciencia histórica entre los siglos XI a XVIII, a través del análisis de las obras historiográficas más representativas del periodo.
- Introducir al alumnado en los aspectos básicos de la descripción, análisis e interpretación de las obras históricas.
- Promover el ejercicio sistemático de la lectura analítica, crítica y reflexiva.
- Analizar las condiciones de producción de cada una de las obras, para que el estudiante comprenda la complejidad del trabajo historiográfico y las diversas formas en que fue expresado desde finales de la Alta Edad Media y hasta los últimos siglos de la Modernidad.

Unidad	Lecturas
INTRODUCCIÓN	Presentación del curso.
1. HISTORIOGRAFÍA PLENOMEDIEVAL	ANA COMNENO, «Proemio» y «Libro I», en <i>La Alexiada</i> , traducción y estudio preliminar de Emilio Díaz Rolando, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1989, pp. 79-85 y pp. 87-136.
	ALFONSO X EL SABIO, <i>Primera crónica general de España</i> , v. 1, Madrid, Gredos, 1955, pp. 3-4 [Prólogo] y 285-301 [De «516. De como el rey Bamba loava los godos et los esforçaba contra Paulo» a «542. De la muerte del rey Ervigio»].
2. HISTORIOGRAFÍA BAJOMEDIEVAL	SABATÉ, Flocel, «La baja Edad Media como crisis en la historia de la humanidad», <i>Revista Europa</i> , n. 8, 2015, pp. 9-40.
	CHRISTINE DE PIZAN, <i>La ciudad de las damas</i> , 2ª ed., introducción, traducción y notas María José Lemarchand, Madrid, Siruela, 2001, pp. 63-93.
	IBN JALDÚN, «Introducción», en <i>Introducción a la historia universal (Al-Muqaddimah)</i> , México, FCE, 1997, pp. 100-138.
	Balance de la unidad.
3. HISTORIOGRAFÍA DEL RENACIMIENTO	BURKE, Peter, «Del Renacimiento a la Ilustración», en Jaume Aurell, Catalina Balmaceda, Peter Burke y Felipe Sosa, <i>Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico</i> , Madrid, Akal, 2013. pp. 143-182.
	VALLA, Lorenzo, <i>Refutación de la donación de Constantino</i> , traducción Antoni Biosca, Madrid, Akal, 2011. [«Exordio», pp. 71-77; «Capítulo IV», pp. 110-165].
	GUICCIARDINI, Francesco, <i>Historia de Florencia 1378-1509</i> , prólogo y traducción Hernán Gutiérrez García, México, FCE, 2012. [Caps. VI a IX, pp. 112-137].
	MAQUIAVELO, «El príncipe», en <i>Maquiavelo</i> , traducción y notas, Antonio Hermosa Andújar, Madrid, Gredos, 2011. [Dedicatoria, pp. 3-4; Caps. I a XI, pp. 5-39].
	VASARI, Giorgio, «Miguel Ángel Buonarroti, florentino, pintor, escultor y arquitecto», en <i>Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimbaue a nuestros tiempos</i> , estudio, selección y traducción María Teresa Méndez Baiges y Juan Mª. Montijano García, Madrid, Tecnos, 1998, pp. 367-400.
	Balance de la unidad.
	Carga del examen parcial (Classroom)
4. HISTORIA UNIVERSAL DE CORTE PROVIDENCIALISTA	LÖWTH, Karl, «Introducción», en <i>El sentido de la historia. Implicaciones teológicas de la filosofía de la historia</i> , Madrid, Aguilar, 1968, pp. 7-27.
	BOSSUET, Jacques-Bénigne, <i>Discurso sobre la historia universal</i> , traducción Juan Manuel Calleja, Madrid, Compañía de Impresores y Libreros, 1842. [«Prólogo», pp. 1-7; «Undécima época. Constantino o la paz de la Iglesia», pp. 143-187].
	Entrega de examen parcial (Classroom)
	VICO, Giambattista, «Libro primero. Necesidad del fin y dificultad de los medios para hallar una Ciencia Nueva», en <i>Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones</i> , introducción Max H. Fisch, traducción José Carner, México, FCE, 2012, pp. 21-46.
	Balance de la unidad.
	DESCARTES, René, «El discurso del método», en <i>El discurso del método, dióptrica, meteoros y geometría</i> , 2ª ed., prólogo, traducción y notas Guillermo, Madrid, Alfaguara, 1987, pp. 1-55.

5. HISTORIOGRAFÍA RACIONALISTA E ILUSTRACIÓN	KANT, Immanuel, <i>Idea para una historia universal en clave cosmopolita</i> , México, UNAM, 2006, pp. 33-65.
	MONTESQUIEU, <i>El espíritu de las leyes</i> , t.1, traducción, notas y observaciones de Siro García del Mazo, Madrid, Librería general de Victoriano Suárez, 1906. [Libros I a III, pp. 11-49].
	VOLTAIRE, <i>El siglo de Luis XIV</i> , versión Nérida Orfila Reynal, México, FCE, 1996. [Caps. VII-XI, pp. 71-111.]
	CONDORCET, Nicolás de, <i>Bosquejo de un cuadro histórico de los progresos del espíritu humano</i> , edición A. Torres del Moral y Marcial Suárez, Madrid, Editora Nacional, 1980. [«Quinta época», pp. 127-144; «Sexta época», pp. 145-154; «Séptima época», pp. 155-163].
	Balance de la unidad.
	Conclusiones generales del curso
	Carga del examen final (Classroom)
	Entrega del examen final (Classroom)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se deriva de tres elementos principales: 1) un examen parcial y un examen final sobre los contenidos de las lecturas obligatorias y los temas discutidos en clase; 2) exposición en equipos de uno de los textos del temario; 3) participación en clase, la cual se ponderará conforme a su pertinencia y profundidad (insuficiente, suficiente, adecuada o idónea). En este orden de ideas, los porcentajes de evaluación son los siguientes:

Examen parcial 35%

Examen final 35%

Exposición en equipo 20%

Participación 10%.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARRIÈS, Philippe, *El tiempo en la historia*, traducción Ramón Alcalde, Bueno Aires, Paidós, 1988.
- ASTARITA, Carlos (comp.), *La Edad Media. Recorridos historiográficos*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- BASCHET, Jérôme, *La civilización feudal: Europa del año mil a la colonización de América*, traducción Arturo Vázquez Barrón y Mariano Sánchez Ventura, México, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- BENTLEY, Michael (ed.), *Companion to Historiography*, Nueva York, Routledge, 2006.
- BOLTANSKI, Luc, "Realidad/ contra/ realidad", en *Enigmas y complots. Una investigación de investigaciones*, traducción Juan José Urtilla, México, FCE, 2016, pp. 23-65.
- BONNASSIE, Pierre, *Vocabulario básico de la historia medieval*, 3ª ed., traducción Manuel Sánchez Martínez, Barcelona, Crítica, 1988.
- BOURDÉ, Guy y Hervé MARTIN, *Las Escuelas Históricas*, traducción Rosina Lajo y Victoria Frígola, Madrid, Akal, 1992.
- BREISACH, Ernst, *Historiography. Ancient, Medieval & Modern*, 2ª ed., Chicago, University of Chicago Press, 1994.
- CANARY, Robert H. y Henry KOZICKI (eds.), *The Writing of History*, Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1978.
- CARBONELL, Charles-Olivier, *La historiografía*, traducción Aurelio Garzón del Camino, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

- CANTERA MONTENEGRO, Enrique, *Tendencias historiográficas actuales: historia medieval, moderna y contemporánea*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.
- _____, *L'histoire entre érudition et philosophie. Étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*, París, PUF, 1993.
- CROCE, Benedetto, *Teoría e historia de la historiografía*, trad. de Eduardo J. Prieto, México, FCE, 1997.
- DELACROIX, Christian, François DOSSE, Patrick GARCIA y Nicolas OFFENSTADT (dirs.), *Historiographies*, v. II «Concepts et Debats», París, Gallimard, 2010.
- DELACROIX, Christian, François DOSSE y Patrick GARCIA (dirs.), *Historicidades*, Buenos Aires, Waldhuters Editores, 2010.
- DUPRÉ, Louis, *The Enlightenment & the Intellectual Foundations of Modern Culture*, New Haven, Yale University Press, 2004.
- ECO, Umberto (coord.), *La Edad Media*, México, Fondo de Cultura Económica, 2015, 4 vols.
- FUETER, Edward, *Historia de la historiografía moderna*, trad. de Ana María Ripollone, 2v., Buenos Aires, Editorial Nova, 1953.
- GRAFTON, Anthony, *What was History? The Art of History in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- GRELL, Chantal, *L'histoire entre érudition et philosophie. Étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*, París, PUF, 1993.
- _____, (dir.), *Les historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, París, PUF, 2006.
- GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, París, Aubier, 1980.
- HARTOG, François, *De los antiguos a los modernos, de los modernos a los salvajes. Para una historia intelectual de Europa*, México, Universidad Iberoamericana, 2015.
- _____, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencia del tiempo*, traducción Norma Durán, México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- HELLER, Agnes, «Teoría y método de la historiografía», en *Teoría de la Historia*, 5ª ed., traducción Javier Honorato, México, Fontamara, 1997, pp. 69-178.
- HUIZINGA, Johan, *El concepto de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- IGGERS, Johan y Q. Edward WANG, *A Global History of Modern Historiography*, Londres, Routledge, 2013.
- KELLY, Donald R., *Faces of History. Historical Inquiry from Herodotus to Herder*, New Haven, Yale University Press, 1998.
- _____, *La ciencia histórica*, introducción Manuel Moreno Alonso, Sevilla, Renacimiento, 2018.
- KLEINSCHMIDT, Harald, *Comprender la Edad Media. La transformación de ideas y actitudes en el mundo medieval*, traducción Alfredo Brotons Muñoz y Jorge Díaz Ibáñez, Madrid, Akal, 2009.
- KOSELLECK, Reinhart, *historia/Historia*, traducción e introducción Antonio Gómez Ramos, Madrid, Trotta, 2004.
- _____, «Estratos del tiempo», en *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, traducción Daniel Innerarity, introducción Elías Palti, Barcelona, Paidós-I.C.E. Universidad Autónoma de Barcelona, 2001, pp. 35-42.
- LEFEBVRE, Georges, *El nacimiento de la historiografía moderna*, traducción Alberto Méndez, México, Ediciones Martínez Roca, 1974.
- LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, traducción Hugo F. Bauza, Barcelona, Paidós, 1991.
- _____, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, traducción Marta Vasallo, Barcelona, Paidós, 2005.
- LE GOFF, Jacques y Jean-Claude SCHMITT (eds.), *Diccionario razonado de occidente medieval*, traducción Ana Isabel Carrasco Manchado, Madrid, Akal, 2003.
- MAUSKOPF, Deborah, *Historiography in the Middle Ages*, Leiden Brill, 2003.
- MITRE FERNÁNDEZ, Emilio (coord.), *Historia del cristianismo*, v. 2 «El mundo medieval», 2ª ed., Trotta-Universidad de Granada, Madrid, 2006.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, *The Classical Foundations of Modern Historiography*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- MONSALVO ANTÓN, José María, *Edad Media y medievalismo*, Madrid, Síntesis, 2020.
- NICHOLS, Stephen G., «The New Medievalism: Tradition and Discontinuity in Medieval Culture», en Marina S. Brownlee, Kevin Brownlee y Stephen G. Nichols (eds.), *The New Medievalism*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1991, pp. 1-26.
- POCOCK, J.G.A., «Historiography and Enlightenment: A View of their History», *Modern Intellectual History*, no. 5, 2008, pp. 83-96.
- ROMANO, Ruggiero y Alberto TENENTI, *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media Tardía, Reforma y Renacimiento*, 30ª edición, traducción Marcial Suárez, México, 2007.
- SPIEGEL, Gabrielle, *The Past as Text: The Theory and Practice of Medieval Historiography*, Baltimore, Johns Hopkins University, 1999.
- TENENTI, Alberto, *La Edad Moderna. XVI-XVIII*, Barcelona, Crítica, 2000.
- TODOROV, Tzvetan, *El espíritu de la Ilustración*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2008.
- TRAVERSO, Enzo, *El pasado, instrucciones de uso*, traducción Lucía Vogelfang, Buenos Aires, Prometeo, 2018.
- VILAR, Pierre, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, 3ª ed., traducción de M. Dolors Folch, Barcelona, Crítica, 1981.

SITIOS WEB

Anna's Archive, <https://es.annas-archive.org/>
Biblioteca digital UNAM, <http://bidi.unam.mx>
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com>
Dialnet, <http://dialnet.unirioja.es>
JSTOR, <http://www.jstor.org>
Library Genesis, <http://gen.lib.rus.ec>
Ménestrel, <http://www.menestrel.fr>
Open Library, <http://openlibrary.org>
Repositorio de la Facultad de Filosofía y Letras, <http://ru.ffyl.unam.mx>