

Programa del Seminario Taller General 2

**Historia del arte de la Antigüedad: Mesopotamia, Anatolia, Egipto, Grecia y Roma (el lenguaje de la arquitectura y escultura de la Antigüedad griega y romana)**

Profesora: Dra. Alejandra González Leyva

Miércoles: 12:00 a 16:00 horas, salón

Duración: 17 sesiones del 29 de enero al 21 de mayo de 2025

Posible coloquio interno: 28 de mayo de 2025 a las 12:00 horas

Semestre 2025-2

**Descripción y justificación**

Este seminario es continuidad del anterior dedicado a establecer un panorama general del arte de Mesopotamia, Anatolia, Egipto, Grecia y Roma. Ahora el seminario pretende profundizar más en esa amplia temática desde el lenguaje propio de la arquitectura, escultura o de cualquier obra de arte. Al mismo tiempo, ofrece las pautas para acercarse a una de las nuevas metodologías de la historia del arte: la de la materialidad y la tecnología con el propósito de que los estudiantes no se queden solamente con los aspectos del contexto histórico, geográfico, arqueológico o descriptivo del objeto u obra de arte, sino que abunden a partir de su propia investigación en el conocimiento de los materiales empleados y en las técnicas de manufactura. Uno de los fines es que los futuros historiadores adquieran una visión metodológica interdisciplinaria a partir de la historia, historia del arte, arquitectura, arqueología y restauración. A la investigación realizada en las bibliotecas de la Ciudad de México, ahora se agregará la bibliografía especializada localizada en medios digitales. A partir del análisis crítico de las fuentes, el alumnado generará nuevas preguntas y problemas que den como resultado un índice y una interpretación propia de la obra de arte elegida, que explicará en una ponencia de diez cuartillas y en un posible coloquio interno. Este es el segundo seminario de los pensados para los semestres sucesivos, cuyo fin es favorecer la crítica histórica y el estado de la cuestión de la historia del arte mediante el paulatino desarrollo de las capacidades para conocer, observar, identificar, analizar, comparar, reconocer, sistematizar, explicar e interpretar en forma oral y escrita, tareas que son propias del historiador dedicado a la investigación, docencia y divulgación de la disciplina.

**Estrategia de enseñanza**

1. En los primeros 90 minutos cada estudiante leerá sus avances de investigación bien organizados y escritos correctamente en media o una cuartilla. La profesora realizará las observaciones, orientará y guiará a los alumnos en su trabajo. Habrá un receso de 30 minutos.
2. Las dos horas siguientes estarán dedicadas a la exposición individual de la profesora, la observación de diapositivas, el análisis visual de las

imágenes, el interrogatorio o discusión dirigida de las lecturas básicas expuestas en el cronograma.

### **Objetivos generales**

1. Adquirir los conocimientos generales de la historia del arte occidental.
2. Aprender el lenguaje del arte en las fuentes documentales y materiales.
3. Describir la arquitectura, escultura y pintura con el vocabulario propio de la historia del arte.
4. Identificar desde las perspectivas de la historia, historia del arte, arqueología, arquitectura y restauración, es decir de manera interdisciplinaria, los vestigios de las polis griegas y de los asentamientos romanos que se sobrepusieron a ellas principalmente en la antigua Jonia (península de Anatolia) hoy Turquía.

### **Objetivos particulares**

1. Enriquecer la investigación histórica y artística ya realizada en las bibliotecas de la Ciudad de México con la bibliografía especializada de los medios digitales.
2. Crear uno o varios problemas de investigación histórico-artística a partir de la historiografía y de preguntas al objeto histórico u obra de arte.
3. Reconocer las calidades de los materiales y la tecnología con la que fueron cortados, transportados, tallados y colocados en los espacios que ocupan, o bien se encuentran en diferentes museos.
4. Desarrollar la capacidad de análisis visual con un sentido crítico y expresarlo por medio del lenguaje oral y escrito en una ponencia impartida en un posible coloquio interno.

### **Temario**

1. Introducción. El contexto geográfico y las generalidades de la historia del arte de Grecia y Roma.
2. Los materiales de construcción. Los ladrillos, la arena, la cal, el polvo de Puzol. Creta, Troya y Micenas. La colina de Hissarlik.
3. Los materiales de construcción. Las canteras, la talla y las herramientas de corte. Las canteras del Pentélico.
4. Los instrumentos geométricos y las máquinas de tracción.
5. Las formas de construcción reticular (escuadrada) e incierta (mampostería). Las grapas. Los muros de tres capas, de ladrillo y de zarzos (bahareque). Dídima: El templo inacabado dedicado a Apolo.
6. Técnicas y herramientas de escultura en roca. Museo Arqueológico de Estambul. El "sarcófago de Alejandro Magno".
7. La traza de las ciudades. Mileto y Priene: Hipódamo de Mileto.
8. La madera y los cimientos. El uso en andamios, cimbras y pilotes. Las tumbas de Petra, Jordania.
9. La arquitectura humanista. Los sistemas de simetría y proporción. El módulo. Atenas: La Acrópolis. El Museo Arqueológico.
10. Los géneros arquitectónicos dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto. El oráculo de Delfos. El Museo Arqueológico de Delfos. La columna de Trajano.
11. Arcos, bóvedas y cúpulas. Éfeso. El Museo Arqueológico de Éfeso. El Panteón de Roma.

12. Las cerchas y las techumbres de madera. Hierápolis: El travertino, el templo de Apolo, la necrópolis, la máquina para cortes de roca en serie.
13. Edificios públicos: el ágora y el foro, la basílica, el teatro, los baños y la palestra. Afrodisias: Octavio Augusto y la diosa Afrodita.
14. Los pavimentos, los enlucidos, la pintura de las paredes y los pigmentos. Museos Arqueológicos de Antalya. Pergé, Aspendos y Pompeya.

### **Criterios de evaluación**

1. Solo tendrán derecho a evaluación los estudiantes que hayan asistido al 80% de las clases, es decir, por lo menos a trece sesiones.
2. Presentación de los avances de investigación del objeto de estudio en cada sesión del seminario. 20%
3. Presentación individual de un ensayo final ilustrado de cinco a diez cuartillas sobre un objeto de estudio donde cada alumno demuestre las habilidades adquiridas. 50%
4. Presentación de una ponencia de 15 minutos en un posible coloquio interno programado para el 28 de mayo de 2025. 30%

### **Bibliografía básica**

Adam, Jean Pierre, *L'arte di costruire presso i romani: materiali e tecniche* (1988), trad. di Maria Paola Guidobaldi, Milano, Longanesi, 2006.

Bayhan, Suzan, *Priene, Mileto, Didima*, tr. Tanis Asim, Istanbul, Keskin Color Kartpostalcilik, 2010.

Bluemel, Carl, *Greek Sculptors at work*, London Phaidon, 1969. En la liga: [https://ia800101.us.archive.org/8/items/GREEKSCULPTORSATWORK1969ByCARLBLUEMEL1/GREEK\\_SCULPTORS\\_AT\\_WORK\\_1969\\_by\\_CARL\\_BLUEMEL%281%29.pdf](https://ia800101.us.archive.org/8/items/GREEKSCULPTORSATWORK1969ByCARLBLUEMEL1/GREEK_SCULPTORS_AT_WORK_1969_by_CARL_BLUEMEL%281%29.pdf)

D'Andria, Francesco, *Guida Archeologica Hierapolis di Frigia (Pamukkale)*, Istanbul, Yayinlari e Missione Archeologica Italiana a Hierapolis, 2003.

Domínguez, Adolfo J y José Pascual, *Atlas histórico del mundo griego antiguo*, Madrid, Síntesis, 2006.

Dörtluk, Kayhan, (archéologue), *Side, Aspendos, Perge, Sillyon, Seleucia, Manavgat, Selge*, Istanbul, Keskin Color, 2009

*Éfeso, Priene, Mileto, Dídima & Ayer y hoy. Los templos más importantes*, Istanbul, Dereli Bookstore, 2003.

*Ephesus Museum, Guide*, Selçuk-Izmir, 2010.

*El tesoro de Troya. Excavaciones de Heinrich Schliemann*, Moscú, Ministerio de Cultura de la Federación Rusa, Museo Estatal de Artes Figurativas Pushkin, Leonardo Arte Milán, 1996,

Erim, Kenan T., *Afrodiasias*, Estambul, Net Turistik Yayinlar A. S., 2010.

González Leyva Alejandra, "Mileto y Priene. Repercusiones en Vitruvio, Alberti y en ciudades y pueblos de Nueva España", en *Revista cultural electrónica Imágenes*, del sitio web del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM el 29 de agosto de 2013 ([www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx](http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx))

Long, Pamela O, *Openness, Secrecy, Authorship. Technical arts and the culture of knowledge from Antiquity to the Renaissance*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 2006, pp. 16-45.

Moreno Gallo, Isaac, "Vías romanas. Las huellas de la ingeniería perdida", *Las técnicas y las construcciones en la ingeniería romana*, V Congreso de las Obras Públicas Romanas, 2010, pp. 11-46.

[https://books.google.com.mx/books?id=SMNoCP5Aq\\_IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=SMNoCP5Aq_IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)

(ponerla para ver los enlucidos romanos. Clase 14)

Moreno Gallo, Isaac, *Vías romanas. Ingeniería y técnica constructiva*, Madrid, Ministerio de Fomento, 2006, pp. 17-35.

Oleson, John Peter editor, *The Oxford Handbook of Engineering and Technology in the Classical World*, chapters 4-5, pp. 93-135, chapters 9-210, pp. 225-284.

Özgür, M. Edip, *A Journey into Mythology and into History. Sculptures of the Museum in Antalya*, Ankara, Dönmez Offset, 2008.

Pasinli, Alpay, *Istanbul Archaeological Museums*, Istanbul, A Turizm Yayinlari, 2010.

Pausanias, *Descripción de Grecia*, trad. Camilo Azcona García, Madrid, Alianza Editorial, 2017.

Schliemann, Heinrich, *Ítaca, el Peloponeso, Troya. Investigaciones arqueológicas*, trad., Hugo Francisco Bauzá, Madrid, Akal, 2012.

Schneider, Eugenia Equini, *Éfeso y Pérgamo, pasado y presente*, Roma, Universidad de Roma "Sapienza", 2008.

Vitruvio, *Los diez libros de arquitectura*, Madrid, Alianza Forma, 1997.

Wilson Jones, Mark, "The architecture of Trajan's Column: the project of Apollodorus", pp. 55-67, *The Art of Building a Masterpiece: Trajan's Column*, edited by Giovanni Di Pasquale, Florence, Le Gallerie degli Uffizi, 2019.

Wittkower, Rudolf, *La escultura. Procesos y principios*, versión de Fernando Villaverde, Madrid, Alianza, 1983 (Alianza Forma, 8).

## Cronograma

Número de clase y fecha	Tema	Lecturas básicas
1.	Presentación del curso	
2.	A manera de introducción: el contexto geográfico y las generalidades de la historia del arte de Grecia y Roma	Domínguez, Adolfo J., "La colonización griega y la configuración de la polis", "El hoplita griego", pp. 53-64.
3.	Los materiales de construcción. Los ladrillos, la arena, la cal, el polvo de Puzol. Troya y Micenas. La colina de Hissarlik	Vitruvio, Libro segundo, capítulos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º pp. 91-112 (Favor de consultar la edición que se cita en la bibliografía)  Vladimir Toltikov, "Heinrich Schliemann. Introducción a la arqueología de Troya", en <i>El tesoro de Troya...</i> pp. 17-24. Mikhail Treister, "Los tesoros troyanos..." en <i>El tesoro de Troya...</i> pp. 197-232.
4.	Los materiales de construcción. Las canteras, la talla y las herramientas de corte. Las canteras del Pentélico.	Vitruvio, Libro segundo, capítulo 7º  Adam Jean Pierre, "Los materiales de construcción: a) La extracción; b). La talla, las herramientas" Domínguez, Adolfo J. "Atenas en época arcaica", pp. 83-88.
5.	Los instrumentos geométricos y las máquinas de tracción.	Vitruvio, Libro décimo, capítulos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º  Adam Jean Pierre, "2. Los materiales de construcción: c) Medidas y controles; d) El levantamiento, el transporte"
6.	Las formas de construcción reticular (escuadrada) e incierta	Vitruvio, Libro segundo, capítulo 8º  Adam Jean Pierre, "Los materiales de construcción: e) El acercamiento y la fijación de los bloques"

	(mampostería) . Las grapas. Los muros de tres capas, de ladrillo y de zarzos (bahareque). Dídima: El templo inacabado dedicado a Apolo.	Bayhan, Suzan, <i>Priene, Mileto, Didima...</i> , pp. 116-139. Domínguez, Adolfo J." Los persas en Asia Menor: de la conquista a la revuelta Jonia", pp.95-100.
7.	Técnicas y herramientas de escultura en roca. Museo Arqueológico de Estambul. El "sarcófago de Alejandro Magno".	Wittkower, <i>op. cit.</i> , pp. 15-39  Pasinli, Alpay, <i>Istanbul Archaeological Museums</i>
8.	La traza de las ciudades. Mileto y Priene: Hipódamo de Mileto.	Vitruvio, Libro primero, capítulos 3º, 4º, 5º, 6º, 7º Vitruvio, Libro octavo, capítulos 5º, 6º  Adam, Jean-Pierre, "1. La topografía"  González Leyva, Alejandra "Mileto y Priene... <a href="http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx">www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx</a> ) Ingeniería romana. Ciudades. Las semillas del Imperio, parte I <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lrqnVhJRhuo">https://www.youtube.com/watch?v=lrqnVhJRhuo</a> Ingeniería romana. Ciudades. Las semillas del Imperio parte II <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rLm3RMua5YA">https://www.youtube.com/watch?v=rLm3RMua5YA</a> Ingeniería romana. Acueductos. Asegurando el aporte vital, parte I <a href="https://www.youtube.com/watch?v=26Pk5tox-6o">https://www.youtube.com/watch?v=26Pk5tox-6o</a> Ingeniería romana. Acueductos. Asegurando el aporte vital, parte II <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h4uEvXuvYIY">https://www.youtube.com/watch?v=h4uEvXuvYIY</a>
9.	La madera y los cimientos. El uso en andamios, cimbras y pilotes. Las tumbas de Petra, Jordania.	Vitruvio, Libro segundo, capítulos 9º, 10º Vitruvio, Libro tercero, capítulo 4º  Adam, Jean-Pierre, "3. Cal y lodos: e) Los andamios y armaduras" 4. La madera

10.	La arquitectura humanista. Los sistemas de simetría y proporción. El módulo. Atenas: La Acrópolis. El Museo Arqueológico.	Vitruvio, Libro tercero, capítulos 1º, 2º, 3º Domínguez, Adolfo J. "La Acrópolis de Atenas", pp. 135-141.
11.	Los géneros arquitectónicos dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto. El oráculo de Delfos. El Museo Arqueológico de Delfos. La columna de Trajano.	Vitruvio, Libro tercero, capítulo 5º; Libro cuarto, capítulos 1º, 2º, 3º, 6º, 7º, 8º, 9º  Mark Wilson Jones, "The architecture of Trajan's Column: the project of Apollodorus", pp. 55-67  Domínguez, Adolfo J. "Delfos y los centros oraculares", pp.155-160.
12.	Arcos, bóvedas y cúpulas. Éfeso. El Museo Arqueológico de Éfeso. El Pantéon de Roma.	Adam, Jean-Pierre, "6. Arcos y cúpulas" <i>Éfeso, Priene, Mileto, Dídima &amp; Ayer y hoy... Ephesus Museum, Guide,</i>  Schneider, Eugenia Equini, <i>Éfeso y Pérgamo, pasado y presente,</i>
13.	Las cerchas y las techumbres de madera. Hierápolis: El travertino, el templo de Apolo, la necrópolis, la máquina para cortes de roca en serie.	Adam, Jean-Pierre," 7. La carpintería: 3. La carpintería de cubiertas; 4. Materiales usados en las cubiertas"  D'Andria, Francesco, <i>Guida Archeologica Hierapolis di Frigia (Pamukkale)</i>  Domínguez, Adolfo J. "Las naves de guerra", pp. 199-203.
14.	Edificios públicos: el ágora y el foro, la basílica, el teatro, los baños y la palestra.	Vitruvio Libro quinto, capítulos del 1º al 11º  Erim, Kenan T., <i>Afrodiasias...</i>  Domínguez, Adolfo J. "El teatro griego", pp. 179-184.

	Afrodisias: Octavio Augusto y la diosa Afrodita.	
15.	Los pavimentos, los enlucidos, la pintura de las paredes y los pigmentos. Museos Arqueológicos de Antalya. Pergé y Aspendos.	Vitruvio Libro séptimo, capítulos del 1º al 14º  Adam, Jean-Pierre, "8. Los revestimientos; 9. Los pavimentos". Özgür, M. Edip, <i>A Journey into Mythology and into History. Sculptures...</i> ,  Dörtluk, Kayhan, (archéologue), <i>Side, Aspendos, Perge...</i> , pp. 5-25, 30-45.
16.		
17.		