

Programa del Seminario Taller General 2

Historia del arte de la Antigüedad: Mesopotamia, Anatolia, Egipto, Grecia y Roma (el lenguaje de la arquitectura y escultura de la Antigüedad griega y romana)

Profesora: Dra. Alejandra González Leyva

Miércoles: 12:00 a 16:00 horas, salón

Duración: 17 sesiones del 29 de enero al 21 de mayo de 2025

Posible coloquio interno: 28 de mayo de 2025 a las 12:00 horas

Semestre 2025-2

Descripción y justificación

Este seminario es continuidad del anterior dedicado a establecer un panorama general del arte de Mesopotamia, Anatolia, Egipto, Grecia y Roma. Ahora el seminario pretende profundizar más en esa amplia temática desde el lenguaje propio de la arquitectura, escultura o de cualquier obra de arte. Al mismo tiempo, ofrece las pautas para acercarse a una de las nuevas metodologías de la historia del arte: la de la materialidad y la tecnología con el propósito de que los estudiantes no se queden solamente con los aspectos del contexto histórico, geográfico, arqueológico o descriptivo del objeto u obra de arte, sino que abunden a partir de su propia investigación en el conocimiento de los materiales empleados y en las técnicas de manufactura. Uno de los fines es que los futuros historiadores adquieran una visión metodológica interdisciplinaria a partir de la historia, historia del arte, arquitectura, arqueología y restauración. A la investigación realizada en las bibliotecas de la Ciudad de México, ahora se agregará la bibliografía especializada localizada en medios digitales. A partir del análisis crítico de las fuentes, el alumnado generará nuevas preguntas y problemas que den como resultado un índice y una interpretación propia de la obra de arte elegida, que explicará en una ponencia de diez cuartillas y en un posible coloquio interno. Este es el segundo seminario de los pensados para los semestres sucesivos, cuyo fin es favorecer la crítica histórica y el estado de la cuestión de la historia del arte mediante el paulatino desarrollo de las capacidades para conocer, observar, identificar, analizar, comparar, reconocer, sistematizar, explicar e interpretar en forma oral y escrita, tareas que son propias del historiador dedicado a la investigación, docencia y divulgación de la disciplina.

Estrategia de enseñanza

1. En los primeros 90 minutos cada estudiante leerá sus avances de investigación bien organizados y escritos correctamente en media o una cuartilla. La profesora realizará las observaciones, orientará y guiará a los alumnos en su trabajo. Habrá un receso de 30 minutos.
2. Las dos horas siguientes estarán dedicadas a la exposición individual de la profesora, la observación de diapositivas, el análisis visual de las

imágenes, el interrogatorio o discusión dirigida de las lecturas básicas expuestas en el cronograma.

Objetivos generales

1. Adquirir los conocimientos generales de la historia del arte occidental.
2. Aprender el lenguaje del arte en las fuentes documentales y materiales.
3. Describir la arquitectura, escultura y pintura con el vocabulario propio de la historia del arte.
4. Identificar desde las perspectivas de la historia, historia del arte, arqueología, arquitectura y restauración, es decir de manera interdisciplinaria, los vestigios de las polis griegas y de los asentamientos romanos que se sobrepusieron a ellas principalmente en la antigua Jonia (península de Anatolia) hoy Turquía.

Objetivos particulares

1. Enriquecer la investigación histórica y artística ya realizada en las bibliotecas de la Ciudad de México con la bibliografía especializada de los medios digitales.
2. Crear uno o varios problemas de investigación histórico-artística a partir de la historiografía y de preguntas al objeto histórico u obra de arte.
3. Reconocer las calidades de los materiales y la tecnología con la que fueron cortados, transportados, tallados y colocados en los espacios que ocupan, o bien se encuentran en diferentes museos.
4. Desarrollar la capacidad de análisis visual con un sentido crítico y expresarlo por medio del lenguaje oral y escrito en una ponencia impartida en un posible coloquio interno.

Temario

1. Introducción. El contexto geográfico y las generalidades de la historia del arte de Grecia y Roma.
2. Los materiales de construcción. Los ladrillos, la arena, la cal, el polvo de Puzol. Creta, Troya y Micenas. La colina de Hissarlik.
3. Los materiales de construcción. Las canteras, la talla y las herramientas de corte. Las canteras del Pentélico.
4. Los instrumentos geométricos y las máquinas de tracción.
5. Las formas de construcción reticular (escuadrada) e incierta (mampostería). Las grapas. Los muros de tres capas, de ladrillo y de zarzos (bahareque). Dídima: El templo inacabado dedicado a Apolo.
6. Técnicas y herramientas de escultura en roca. Museo Arqueológico de Estambul. El "sarcófago de Alejandro Magno".
7. La traza de las ciudades. Mileto y Priene: Hipódamo de Mileto.
8. La madera y los cimientos. El uso en andamios, cimbras y pilotes. Las tumbas de Petra, Jordania.
9. La arquitectura humanista. Los sistemas de simetría y proporción. El módulo. Atenas: La Acrópolis. El Museo Arqueológico.
10. Los géneros arquitectónicos dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto. El oráculo de Delfos. El Museo Arqueológico de Delfos. La columna de Trajano.
11. Arcos, bóvedas y cúpulas. Éfeso. El Museo Arqueológico de Éfeso. El Panteón de Roma.

12. Las cerchas y las techumbres de madera. Hierápolis: El travertino, el templo de Apolo, la necrópolis, la máquina para cortes de roca en serie.
13. Edificios públicos: el ágora y el foro, la basílica, el teatro, los baños y la palestra. Afrodisias: Octavio Augusto y la diosa Afrodita.
14. Los pavimentos, los enlucidos, la pintura de las paredes y los pigmentos. Museos Arqueológicos de Antalya. Pergé, Aspendos y Pompeya.

Criterios de evaluación

1. Solo tendrán derecho a evaluación los estudiantes que hayan asistido al 80% de las clases, es decir, por lo menos a trece sesiones.
2. Presentación de los avances de investigación del objeto de estudio en cada sesión del seminario. 20%
3. Presentación individual de un ensayo final ilustrado de cinco a diez cuartillas sobre un objeto de estudio donde cada alumno demuestre las habilidades adquiridas. 50%
4. Presentación de una ponencia de 15 minutos en un posible coloquio interno programado para el 28 de mayo de 2025. 30%

Bibliografía básica

Adam, Jean Pierre, *L'arte di costruire presso i romani: materiali e tecniche* (1988), trad. di Maria Paola Guidobaldi, Milano, Longanesi, 2006.

Bayhan, Suzan, *Priene, Mileto, Didima*, tr. Tanis Asim, Istanbul, Keskin Color Kartpostalcilik, 2010.

Bluemel, Carl, *Greek Sculptors at work*, London Phaidon, 1969. En la liga: https://ia800101.us.archive.org/8/items/GREEKSCULPTORSATWORK1969ByCARLBLUEMEL1/GREEK_SCULPTORS_AT_WORK_1969_by_CARL_BLUEMEL%281%29.pdf

D'Andria, Francesco, *Guida Archeologica Hierapolis di Frigia (Pamukkale)*, Istanbul, Yayinlari e Missione Archeologica Italiana a Hierapolis, 2003.

Domínguez, Adolfo J y José Pascual, *Atlas histórico del mundo griego antiguo*, Madrid, Síntesis, 2006.

Dörtluk, Kayhan, (archéologue), *Side, Aspendos, Perge, Sillyon, Seleucia, Manavgat, Selge*, Istanbul, Keskin Color, 2009

Éfeso, Priene, Mileto, Dídima & Ayer y hoy. Los templos más importantes, Istanbul, Dereli Bookstore, 2003.

Ephesus Museum, Guide, Selçuk-Izmir, 2010.

El tesoro de Troya. Excavaciones de Heinrich Schliemann, Moscú, Ministerio de Cultura de la Federación Rusa, Museo Estatal de Artes Figurativas Pushkin, Leonardo Arte Milán, 1996,

Erim, Kenan T., *Afrodiasias*, Estambul, Net Turistik Yayinlar A. S., 2010.

González Leyva Alejandra, "Mileto y Priene. Repercusiones en Vitruvio, Alberti y en ciudades y pueblos de Nueva España", en *Revista cultural electrónica Imágenes*, del sitio web del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM el 29 de agosto de 2013 (www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx)

Long, Pamela O, *Openness, Secrecy, Authorship. Technical arts and the culture of knowledge from Antiquity to the Renaissance*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 2006, pp. 16-45.

Moreno Gallo, Isaac, "Vías romanas. Las huellas de la ingeniería perdida", *Las técnicas y las construcciones en la ingeniería romana*, V Congreso de las Obras Públicas Romanas, 2010, pp. 11-46.

https://books.google.com.mx/books?id=SMNoCP5Aq_IC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

(ponerla para ver los enlucidos romanos. Clase 14)

Moreno Gallo, Isaac, *Vías romanas. Ingeniería y técnica constructiva*, Madrid, Ministerio de Fomento, 2006, pp. 17-35.

Oleson, John Peter editor, *The Oxford Handbook of Engineering and Technology in the Classical World*, chapters 4-5, pp. 93-135, chapters 9-210, pp. 225-284.

Özgür, M. Edip, *A Journey into Mythology and into History. Sculptures of the Museum in Antalya*, Ankara, Dönmez Offset, 2008.

Pasinli, Alpay, *Istanbul Archaeological Museums*, Istanbul, A Turizm Yayinlari, 2010.

Pausanias, *Descripción de Grecia*, trad. Camilo Azcona García, Madrid, Alianza Editorial, 2017.

Schliemann, Heinrich, *Ítaca, el Peloponeso, Troya. Investigaciones arqueológicas*, trad., Hugo Francisco Bauzá, Madrid, Akal, 2012.

Schneider, Eugenia Equini, *Éfeso y Pérgamo, pasado y presente*, Roma, Universidad de Roma "Sapienza", 2008.

Vitruvio, *Los diez libros de arquitectura*, Madrid, Alianza Forma, 1997.

Wilson Jones, Mark, "The architecture of Trajan's Column: the project of Apollodorus", pp. 55-67, *The Art of Building a Masterpiece: Trajan's Column*, edited by Giovanni Di Pasquale, Florence, Le Gallerie degli Uffizi, 2019.

Wittkower, Rudolf, *La escultura. Procesos y principios*, versión de Fernando Villaverde, Madrid, Alianza, 1983 (Alianza Forma, 8).

Cronograma

Número de clase y fecha	Tema	Lecturas básicas
1.	Presentación del curso	
2.	A manera de introducción: el contexto geográfico y las generalidades de la historia del arte de Grecia y Roma	Domínguez, Adolfo J., "La colonización griega y la configuración de la polis", "El hoplita griego", pp. 53-64.
3.	Los materiales de construcción. Los ladrillos, la arena, la cal, el polvo de Puzol. Troya y Micenas. La colina de Hissarlik	Vitruvio, Libro segundo, capítulos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º pp. 91-112 (Favor de consultar la edición que se cita en la bibliografía) Vladimir Toltikov, "Heinrich Schliemann. Introducción a la arqueología de Troya", en <i>El tesoro de Troya...</i> pp. 17-24. Mikhail Treister, "Los tesoros troyanos..." en <i>El tesoro de Troya...</i> pp. 197-232.
4.	Los materiales de construcción. Las canteras, la talla y las herramientas de corte. Las canteras del Pentélico.	Vitruvio, Libro segundo, capítulo 7º Adam Jean Pierre, "Los materiales de construcción: a) La extracción; b). La talla, las herramientas" Domínguez, Adolfo J. "Atenas en época arcaica", pp. 83-88.
5.	Los instrumentos geométricos y las máquinas de tracción.	Vitruvio, Libro décimo, capítulos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º Adam Jean Pierre, "2. Los materiales de construcción: c) Medidas y controles; d) El levantamiento, el transporte"
6.	Las formas de construcción reticular (escuadrada) e incierta	Vitruvio, Libro segundo, capítulo 8º Adam Jean Pierre, "Los materiales de construcción: e) El acercamiento y la fijación de los bloques"

	(mampostería) . Las grapas. Los muros de tres capas, de ladrillo y de zarzos (bahareque). Dídima: El templo inacabado dedicado a Apolo.	Bayhan, Suzan, <i>Priene, Mileto, Didima...</i> , pp. 116-139. Domínguez, Adolfo J." Los persas en Asia Menor: de la conquista a la revuelta Jonia", pp.95-100.
7.	Técnicas y herramientas de escultura en roca. Museo Arqueológico de Estambul. El "sarcófago de Alejandro Magno".	Wittkower, <i>op. cit.</i> , pp. 15-39 Pasinli, Alpay, <i>Istanbul Archaeological Museums</i>
8.	La traza de las ciudades. Mileto y Priene: Hipódamo de Mileto.	Vitruvio, Libro primero, capítulos 3º, 4º, 5º, 6º, 7º Vitruvio, Libro octavo, capítulos 5º, 6º Adam, Jean-Pierre, "1. La topografía" González Leyva, Alejandra "Mileto y Priene... www.revistaimagenes.estéticas.unam.mx) Ingeniería romana. Ciudades. Las semillas del Imperio, parte I https://www.youtube.com/watch?v=lrqnVhJRhuo Ingeniería romana. Ciudades. Las semillas del Imperio parte II https://www.youtube.com/watch?v=rLm3RMua5YA Ingeniería romana. Acueductos. Asegurando el aporte vital, parte I https://www.youtube.com/watch?v=26Pk5tox-6o Ingeniería romana. Acueductos. Asegurando el aporte vital, parte II https://www.youtube.com/watch?v=h4uEvXuvYIY
9.	La madera y los cimientos. El uso en andamios, cimbras y pilotes. Las tumbas de Petra, Jordania.	Vitruvio, Libro segundo, capítulos 9º, 10º Vitruvio, Libro tercero, capítulo 4º Adam, Jean-Pierre, "3. Cal y lodos: e) Los andamios y armaduras" 4. La madera

10.	La arquitectura humanista. Los sistemas de simetría y proporción. El módulo. Atenas: La Acrópolis. El Museo Arqueológico.	Vitruvio, Libro tercero, capítulos 1º, 2º, 3º Domínguez, Adolfo J. "La Acrópolis de Atenas", pp. 135-141.
11.	Los géneros arquitectónicos dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto. El oráculo de Delfos. El Museo Arqueológico de Delfos. La columna de Trajano.	Vitruvio, Libro tercero, capítulo 5º; Libro cuarto, capítulos 1º, 2º, 3º, 6º, 7º, 8º, 9º Mark Wilson Jones, "The architecture of Trajan's Column: the project of Apollodorus", pp. 55-67 Domínguez, Adolfo J. "Delfos y los centros oraculares", pp.155-160.
12.	Arcos, bóvedas y cúpulas. Éfeso. El Museo Arqueológico de Éfeso. El Pantéon de Roma.	Adam, Jean-Pierre, "6. Arcos y cúpulas" <i>Éfeso, Priene, Mileto, Dídima & Ayer y hoy... Ephesus Museum, Guide,</i> Schneider, Eugenia Equini, <i>Éfeso y Pérgamo, pasado y presente,</i>
13.	Las cerchas y las techumbres de madera. Hierápolis: El travertino, el templo de Apolo, la necrópolis, la máquina para cortes de roca en serie.	Adam, Jean-Pierre," 7. La carpintería: 3. La carpintería de cubiertas; 4. Materiales usados en las cubiertas" D'Andria, Francesco, <i>Guida Archeologica Hierapolis di Frigia (Pamukkale)</i> Domínguez, Adolfo J. "Las naves de guerra", pp. 199-203.
14.	Edificios públicos: el ágora y el foro, la basílica, el teatro, los baños y la palestra.	Vitruvio Libro quinto, capítulos del 1º al 11º Erim, Kenan T., <i>Afrodiasias...</i> Domínguez, Adolfo J. "El teatro griego", pp. 179-184.

	Afrodisias: Octavio Augusto y la diosa Afrodita.	
15.	Los pavimentos, los enlucidos, la pintura de las paredes y los pigmentos. Museos Arqueológicos de Antalya. Pergé y Aspendos.	Vitruvio Libro séptimo, capítulos del 1º al 14º Adam, Jean-Pierre, "8. Los revestimientos; 9. Los pavimentos". Özgür, M. Edip, <i>A Journey into Mythology and into History. Sculptures...</i> , Dörtluk, Kayhan, (archéologue), <i>Side, Aspendos, Perge...</i> , pp. 5-25, 30-45.
16.		
17.		