

## **Teoría de la historia 2 (2025-2)**

### **Rafael Guevara Fefer**

El estudio de la teoría de la historia es de suma importancia en la formación de profesionales que puedan construir modelos explícitos, sistemáticos y sometidos a revisión constante para conocer y divulgar el pasado humano. Por lo que este curso busca revisar los problemas de construcción historiográfica a la luz de bases gnoseológicas, metodológicas y teóricas. De manera que la naturaleza vista como problema histórico permite reconocer la importancia de la teoría y la metodología histórica en general, así como su aplicación en trabajos específicos, con la intención de generar un foro de debate que favorezca el florecimiento de nuevas perspectivas teóricas en beneficio de nuestra conciencia del pasado que nos constituye.

### **Objetivo general**

Este curso tiene como objetivo dotar a las alumnas y los alumnos de información básica sobre los principales problemas gnoseológicos, metodológicos y teóricos del quehacer historiográfico al estudiar la naturaleza como problema histórico, con la intención de fomentar un espíritu crítico e indagatorio propicio al desarrollo de capacidades para la crítica, elaboración y perfeccionamiento de herramientas metodológicas útiles en el estudio del pasado humano.

### **Particulares**

Las alumnas y los alumnos identificarán y analizarán los elementos constitutivos del modelo explicativo de la historia, así como sus efectos socioculturales en la toma de decisiones.

Las alumnas y los alumnos conocerán y reflexionarán los problemas vinculados a la construcción de explicaciones históricas, con énfasis en la interconexión naturaleza-cultura.

Las alumnas y los alumnos desarrollarán y practicarán habilidades teóricas para abordar el estudio de la historia, desde la comprensión de la humanidad como producto natural pero sin reduccionismo biológico.

### **Temario**

1. Explicación histórica.
  - 1.1. Características generales.
  - 1.2. Causación, contingencia y contrafácticos.
  - 1.3. La naturaleza como objeto de investigación histórica.
2. Heurísticas y metodologías de investigación.
  - 2.1. Economía y relaciones sociales.
  - 2.2. Política y organización social.
  - 2.3. Tipos de normatividad y cultura material.
3. Problemas prácticos.
  - 3.1. La totalidad histórica.
  - 3.2. Evolución y revolución.
  - 3.3. Periodización.

## **Evaluación**

Para acreditar este curso las alumnas y los alumnos deberán asistir, al menos, al 85% de las sesiones, y tendrán que realizar las lecturas y actividades en tiempo y forma.

Trabajo final: ensayo sobre el problema de la naturaleza en la historia, 4 cuartillas, 30 de mayo de 2022.

## **Lecturas**

### Indicios y olvidos

I. Carlo Ginzburg, *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1999, “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales”, pp. 138-175.

II. Oliver Sacks, “Escotoma: Una historia de olvido y de desprecio científico” en Oliver Sacks [et al], *Historias de la ciencia y del olvido*, trad. Catalina Martínez, Madrid, Siruela, 1996, pp. 13-61.

#### La naturaleza como problema histórico

III. Amado Nervo, “La última guerra”, México, Aparato CiFi, Edición digital, 2019, pp. 1-6. [Ed. original de 1906]

IV. David Arnold, *La naturaleza como problema histórico. El medio, la cultura y la expansión de Europa*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, “I. Introducción” y “II. El lugar de la naturaleza”, pp. 9-15 y 16-41.

V. Robin Collingwood, *Idea de la naturaleza*, México, FCE, 2006, “Introducción”, pp. 15-47.

#### Casos de la naturaleza como problema histórico

VI. Jared Diamond, “La evolución de los gérmenes y las armas de acero” en Andrew Fabian (ed.), *Evolución. sociedad, ciencia y universo*, ePub, AlNoah, Matemáticas 68, 1998, pp. 69-90.

VII. Bruno Latour, *La esperanza de Pandora*, Barcelona, Gedisa, 2001, “La historicidad de las cosas. ¿Dónde estaban los microbios antes de Pasteur?”, pp. 174-207.

VIII. Donna Haraway, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, trad. Manuel Talens, Madrid, Ediciones Cátedra, 1995, “Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX”. pp. 251-311.

#### **Bibliografía complementaria**

Regina Duarte, ““El zoológico del porvenir”: narrativas y memorias de nación sobre el Zoológico de Chapultepec, Ciudad de México, siglo XX”, *Historia Crítica*, núm. 72, 2019, pp. 93-113, doi: <https://doi.org/10.7440/histcrit72.2019.05>.

Anthony Giddens, *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*, trad. Pedro Cifuentes, Madrid, Taurus, 2000.

Geoffrey Hawthorn, *Mundos plausibles, mundos alternativos. Posibilidad y comprensión en la historia y en las ciencias sociales*, trad. de Gloria Carnevali, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

Fritz Jahr, “Un panorama de las relaciones del ser humano con animales y plantas”, trad. de Paulina Rivero, en Paulina Rivero (coord.), *Zooética. Una mirada filosófica a los animales*, México, UNAM, 2018, pp. 243-247. [Ed. original de 1927]

Edmunado O’Gorman, *Historiología: teoría y práctica*, estudio introductorio y selección de Álvaro Matute, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 1999.

Miguel Ángel de Quevedo, “Los espacios libres en las ciudades y su adaptación a parques, jardines y lugares de juego”, *Planificación*, vol. II, núm. 4, 1934, pp. 24-29.

Harriet Ritvo, “On the animal turn”, *Daedalus*, vol. 136, núm. 4, 2007, pp. 118-122.

Joseph Rouse, “Dos conceptos de práctica”, en José Miguel Esteban y Sergio Martínez (eds.), *Normas y prácticas en la ciencia*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, 2008, pp. 19-34. [Ed. original de 1999]

Mauricio Tenorio Trillo, *Culturas y memoria: manual para ser historiador. Una invitación teórica y práctica para reescribir el pasado y reinventar el presente*, México, Tusquets Editores, 2012.

Edward P. Thompson, *Miseria de la Teoría*, trad. de Joaquín Sempere, Barcelona, Editorial Crítica, 1981.

Immanuel Wallerstein, “La escritura de la historia”, *Contrahistorias. La otra mirada de Clío*, núm. 2, marzo-agosto, 2004, pp.41-52.

Brian Wynne, “Strange weather, again: Climate science as political art”, *Theory, Culture & Society*, vol. 27, núm. 2-3, 2010, pp. 289-305.

## Calendario de lecturas y actividades<sup>1</sup>

Sesión	Lectura	Actividad
1		Conversatorio
2		Presentación del curso
3	I	1. Infografía
4	II	2. Cuestionario
5		3. Meme
6	III	4. Infografía
7	IV	5. Reporte de ideas
8	V	6. Cuestionario
9		7. Meme
10	VI	8. Infografía/ Diamond
11	VII	9. Cuestionario/ Latour
12	VIII	10. Reporte de ideas/ Haraway
13		11. Meme/ La pesadilla de Darwin
14		12. Infografía
15		Trabajo final

---

<sup>1</sup> Esta propuesta de Las lecturas y actividades será redefinida y de común acuerdo con el grupo durante las primeras semanas de clase, después de la semana de cambios.