



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Historia

TEORÍA DE LA HISTORIA 2 SEMESTRE 2025-2

Juan Manuel Romero García
Correo electrónico: juanromero@filos.unam.mx

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

	Área: Teoría Créditos: 6
Horario: martes de 15:00 a 16:00 y jueves de 15:00 a 17:00 horas	
Fecha de inicio: 27 de enero de 2025	
Fecha de término: 24 de mayo de 2025	

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El curso de *Teoría de la Historia 2* se sitúa en el cuarto semestre del Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia. Su propósito es brindar herramientas conceptuales, procedimentales y actitudinales que impulsen el rigor en los procesos de investigación.¹ Por tanto, promueve la identificación, adquisición y desarrollo de categorías, estrategias, métodos y marcos referenciales que permitan a sus estudiantes interactuar apropiadamente con las formas profesionales de hacer Historia, mediante la identificación, análisis, evaluación y crítica de sus diversas interpretaciones.

En congruencia con el ciclo anterior –en el que se trabajaron aspectos esenciales de la *ontología*, la *epistemología* y la *metodología*–, en el presente semestre se revisarán *modelos explicativos* de la Historia, con énfasis en sus fundamentos, enfoques y debates. Su pertinencia reside en su carácter instrumental: como el conjunto de recursos habilitadores para la organización, jerarquización y contrastación entre los distintos aspectos que, según

¹ La investigación histórica es la esencia de nuestra profesión y punto de partida de sus demás actividades sociales.

las escuelas historiográficas, deben tomarse en cuenta para investigar y debatir.

A través del estudio de los modelos teóricos, y de la forma en cómo se relacionan entre sí sus elementos, podemos apreciar mejor los criterios de validación que sustentan las interpretaciones.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Para el abordaje del curso estableceremos tres dinámicas a saber:

1. **Análisis y discusión del temario.** Consiste en el desahogo de los tópicos y problemas centrales del curso. Para su revisión, serán divididos en 2 segmentos: I) *Metodología de la Historia* y II) *Modélica de la Historia*. Cada tema y subtema será tratado con materiales digitalizados por el profesor. Además, se diseñarán tareas, listas de cotejo y rubricas que las y los estudiantes resolverán de forma asincrónica. Tanto los materiales elaborados por el profesor como las tareas de las y los estudiantes quedarán alojadas en *Google Classroom* y serán evaluadas y reenviadas a cada estudiante.
2. **Análisis y discusión de las lecturas obligatorias.** Las lecturas obligatorias son textos asociados con aspectos centrales del *temario*. Están señaladas en el presente programa y se podrá acceder a ellas a través del *Classroom*. Para su plena comprensión, los textos serán revisados mediante cuestionarios, propuestas de reflexión, organizadores gráficos, planteamiento de problemas, etc. que deberán ser resueltos por las y los estudiantes de forma asincrónica y mediante recursos digitales. A través de clases presenciales estudiantes y profesor discutiremos cada texto hasta que se considere suficientemente esclarecido.
3. **Elaboración del trabajo final.** Además de las tareas relativas al temario y las *lecturas obligatorias*, las y los estudiantes realizarán un *proyecto de investigación* con énfasis en sus aspectos *teórico metodológicos*. Cada estudiante (o equipos de hasta tres integrantes) elegirá algún tema-problema de su interés. En clase se estudiarán los elementos básicos y cada estudiante deberán elegir los recursos teórico metodológicos que considere más adecuados. El proyecto deberá contener: 1) *título*, 2) *presentación*, 3) *planteamiento del problema*, 4) *exposición de motivos*, 5) *delimitación*, 6) *objetivos*, 7) *estado de la cuestión*, 8) *hipótesis*, 9) *marco teórico*, 10) *metodología*, 11) *guion tentativo* y 12) *fuentes de consulta*.

Tareas del profesor

- Diseñar, Implementar y evaluar los materiales del aula virtual en *Classroom*. Esta plataforma será la principal vía de comunicación entre todos los integrantes del curso. Allí se alojan el presente *Programa Académico*, los textos digitalizados de las *lecturas obligatorias* del semestre, *lecturas recomendadas*, así como todos los materiales de trabajo, tales como resúmenes, reportes de lectura, resolución de cuestionarios, organizadores gráficos, podcast, videos, etc. Mediante *Classroom* abriremos foros de comunicación asincrónica en cada tema central, para propiciar la formulación de preguntas, debates y retroalimentaciones.
- Presentar y coordinar los contenidos del temario y las dinámicas de trabajo, con apoyo en sesiones presenciales para el trabajo *sincrónico* y *asincrónico*. El profesor proporcionará resúmenes escritos, organizadores digitales, cuestionarios, videos, pasajes de lecturas, etc. Estas tareas darán importancia central al diseño y coordinación de dinámicas que promuevan el esclarecimiento, problematización y posicionamiento de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del temario.
- Revisar y realimentar los trabajos estudiantiles.

Tareas de las y los estudiantes

- a. Realizar las dinámicas grupales (debates, solución de cuestionarios, exposiciones frente al grupo, etc.) en concordancia con el esclarecimiento, problematización y posicionamiento de los principales tópicos y problemas contenidos en el temario.
- b. Leer, analizar y, en su caso, exponer las *lecturas obligatorias*, bajo la coordinación del profesor.
- c. Entregar los trabajos escritos solicitados a través de *Classroom* en las fechas acordadas.
- d. Entregar en tiempo y forma el proyecto de investigación.

OBJETIVOS GENERALES

Que las y los estudiante:

- a. adquieran información básica sobre los aspectos de la metodología y la modélica de la Historia.
- b. Desarrollen la capacidad para construir proceso de identificación, contraste y evaluación de las posturas teóricas de las distintas corrientes historiográficas.
- c. Desarrollen sus competencias investigativas.
- d. Construyan un posicionamiento teórico respecto de las corrientes historiográficas.
- e. Incursionen en los debates teóricos de nuestra disciplina, desde la rigurosidad, el respeto a la diversidad y la probidad de nuestra profesión.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Los textos de las lecturas podrán descargarse de nuestro *Classroom*.

1. Peter Burke, “Modelos y métodos” y “Conceptos centrales”, en *Historia y teoría social*, Madrid, Amorrortu Editores, 2008.
2. Immanuel Wallerstein, “Orígenes históricos del análisis del sistema mundo: de las disciplinas de las ciencias sociales a las ciencias sociales históricas”. *Análisis de sistemas-mundo. Una introducción*. México, Siglo XXI, 2006. pp. 13-39 [5-17].
3. Salvatore Cucchiari, “La revolución de género y la transición de la horda bisexual a la banda patrilocal: los orígenes de la jerarquía del género”, en Marta Lamas, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, Bonilla Artigas Editores, 2018.
4. Norberto Bobbio, “La distinción rebatida”, en *Derechas e izquierdas. Razones y significados de una distinción política*, trad. de Alesandra Picones, prólogo de Joaquín Estefanía, México, Santillana/Taurus, 1996, pp. 47-70.
5. Leonora Silva Hernández, “La nueva historia política. Entre los estudios subalternos y la nueva historia social de las prácticas culturales”, en *Algarrobo-MEL*, 1(1), 2012. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/mel/article/view/3/7>
6. Peter Burke, “Diversidad terminológica”, en *Hibridismo cultural: reflexiones sobre teoría e historia*, Akal, 2010, pp. 89-113.
7. Martuccelli, Danilo, “Los tres ejes de la identidad” “, en *Epistemología de las identidades. Reflexiones en torno a la pluralidad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 61-76.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La calificación final se obtendrá con base en la participación en clase, la entrega oportuna de las tareas asignadas, así como con la presentación, por escrito y hasta el último día de clases, del Proyecto de investigación. Los porcentajes se conformarán con base en el siguiente criterio:

Tarea	%
Participación en clase y realización de actividades en el aula	20%
Entrega de lecturas obligatorias y demás tareas	40%
Elaboración del Proyecto de investigación	40%

TEMARIO

5. METODOLOGÍA DE LA HISTORIA

5. La metodología en la historia

- 5.1. El dogma, la especulación, la demostración y la verificación en las formas del saber historiográfico.
- 5.2. La heurística y la hermenéutica en la Historia.
- 5.3. El papel de la argumentación y de la narración en la Historia. Alcances y límites.
- 5.4. Relativismo y progreso científico. Las posibilidades, alcances, límites y variantes para una ciencia de la historia.

6. MODÉLICA DE LA HISTORIA

6. Consideraciones sobre la formulación de modelos explicativos en la Historiografía

- 6.1. Concepto de modelo explicativo.
- 6.2. Relación entre epistemología, metodología y modélica.
- 6.3. Consideraciones y debates en torno a las nociones de *modélica* y *realidad*.

7. Desafíos para la definición de la postura modélica

- 7.1. Unicidad, multiplicidad, continuidad y discontinuidad en los modelos teóricos de la historiografía.
- 7.2. Las diversas formas del holismo.
- 7.3. Los condicionales contrafácticos y los modelos explicativos.
- 7.4. Causalidad y totalidad.
- 7.5. La indeterminación, la determinación y la sobre determinación en los modelos teóricos de la historiografía.

8. Elementos constitutivos del modelo explicativo

8.1. Teoría de la Historia y economía

- 8.1.1. Concepto y elementos de la economía.
- 8.1.2. Los variados rostros de la producción.
- 8.1.3. El llamado progreso productivos.
- 8.1.4. Producción y distribución.
- 8.1.5. El excedente productivo y la estratificación social.

8.2. Teoría de la Historia y sociedad

- 8.2.1. El binomio individuo-sociedad.
- 8.2.2. Criterios de clasificación social: raza, etnia, nacionalidad y género.
- 8.2.3. Categorías económicas de clasificación social: casta, estamento, clase social y nivel socioeconómico.
- 8.2.4. La clasificación según el estatus y el prestigio.
- 8.2.5. alianzas y enfrentamientos entre grupos sociales.

8.3. Teoría de la Historia, política y derecho

- 8.3.1. Conceptos de política y derecho. Relaciones y superposiciones.
- 8.3.2. Los medios de la política. Violencia, poderes y autoridad.
- 8.3.3. Determinaciones de la política según los modelos explicativos.
- 8.3.4. El Estados y sus relaciones.
- 8.3.5. Hegemonía y consensos en la constitución política y jurídica.

8.4. Teoría de la Historia e ideología

- 8.4.1. La producción ideológica y las cosmovisiones.
- 8.4.2. Los sistemas ideológicos y las cosmovisiones.
- 8.4.4. Ideas, ideología, mentalidad e intelectualidad.

8.5. Teoría de la Historia y la cultura

- 8.5.1. Historia de la cultura e historia cultural.
- 8.5.2. *La Nueva Historia Cultural*.
- 8.5.3. El símbolo y la representación.
- 8.5.4. La cultura desde la modernidad y la posmodernidad.

8.6. La totalidad Histórica: la síntesis del devenir humano

- 8.6.1. El movimiento histórico.
- 8.6.2. Estructura y coyuntura en la historia.
- 8.6.3. Evolución y revolución en la historia.
- 8.6.4. Los retos de la periodización.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aullón de Haro (Edit.) *Historiografía y Teoría de la Historia del pensamiento, la literatura y el arte*, Madrid, DYKINSON, 2015.
- Bobbio, Norberto y Michelangelo Bovero, *Origen y fundamento del poder político*, trad. De José Fernández Santillán, México, Grijalbo, 1985.
- Bobbio, Norberto, *Derechas e izquierdas. Razones y significados de una distinción política*, trad. de Alesandra Picones, prólogo de Joaquín Estefanía, México, Santillana/Taurus, 1996.
- Bobbio, Norberto, *Estado, gobierno y sociedad*, trad. de José F. Fernández Santillán, México, Fondo de Cultura Económica, 1994, (Breviarios, 487).
- Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, trad. de Josefina Gómez Mendoza, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- Peter Burke, *Hibridismo cultural: reflexiones sobre teoría e historia*, Akal, 2010.
- Bury, John B., *La idea de progreso*, trad. de Elías Díaz y Julio Rodríguez Aramberri, Madrid, Alianza Editorial, 1971 (El Libro de Bolsillo, 323).
- Certeau, Michel de, *La escritura de la historia*, trad. de Jorge López Moctezuma, México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación, estudios sobre historia cultural*, trad. de Claudia Rerrari, Barcelona, Gedisa, 1992.
- Colaizzi, Giulia, *Género y representación: posestructuralismo y crisis de la modernidad*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- Cucchiari, Salvatore, “La revolución de género y la transición de la horda bisexual a la banda patrilocal: los orígenes de la jerarquía del género”, en Marta Lamas (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, Bonilla Artigas Editores, 2018.
- Emerling, Jae, *Theory for Art History*, New York, Routledge, 2019.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, trad. de Elsa Cecilia Frost, México, Siglo Veintiuno Editores, 1985.
- Giroux, Sylvain, *Metodología de las ciencias humanas. La investigación en acción*, trad. de Beatriz Álvarez Klein, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Harris, Marvin, *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*, Barcelona, Crítica, 2007.
- Hawthorn, Geoffrey, *Mundos plausibles, mundos alternativos. Posibilidad y comprensión en la historia y en las ciencias sociales*, trad. de Gloria Carnevali, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Heller, Agnes de, *Teoría de la historia*, trad. de Javier Honorato, México, Fontamara, 2002. (Colección Fontamara, 3).
- Hunt, Lynn, (editor), *The new Cultural History*, Berkeley, University of California, 1989.

- Irr, Caren y Ian Buchanan, *On Jameson. From Postmodernism to Globalization*, New York, State University of New York Press, 2012.
- Jameson, Fredric, *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*, trad. de Horacio Pons, Buenos Aires, Manantial, 2002.
- Joas, Hans, *Teoría social. Veinte lecciones introductorias*, Madrid, Akal, 2016.
- Kellner, Douglas, *Critical theory, Marxism and Modernity*, Baltimore, Md. Johns Hopkins, 2004.
- Lamas, Marta, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*,
- Marquardt, Bernd, *Teoría integral del Estado: pasado, presente y futuro en perspectiva mundial*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2018.
- Matner, Gonzalo, *Economía: una introducción heterodoxa*, Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2018.
- Moore, Barrington, *La injusticia: bases sociales de la obediencia y la rebelión*, trad. de Sara Sefchovich, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, 1996, (Colección Pensamiento Social).
- Oncina Coves, Faustino, *Tradición e innovación en la historia intelectual: métodos historiográficos*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014.
- Poster, Mark, *Cultural History and Postmodernity: Disciplinary Readings and Challenges*, New York, Columbia University, 2007 .
- Ramírez Bacca, Renzo, *Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en ciencias sociales*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia-Facultad de Ciencias Económicas, 2010.
- Rioux, Jean-Pierre y Jean-Francois Sirinelli, *Para una historia cultural*, México, Taurus, 2010.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Filosofía de la praxis*, México, Editorial Grijalbo, 2013, (Colección Enlace).
- Sartre Jean Paul, *Crítica de la razón dialéctica. Marxismo y existencialismo*, Caracas, Universidad de Venezuela, 1961.
- Scnapper, Doninique, trad. de Mar Guerrero y *La comunidad de los ciudadanos. Acerca de la idea moderna de nación*, trad. de Jorge Vigil, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- Wallerstein, Immanuel, *Análisis de sistemas-mundo. Una introducción*. México, Siglo XXI, 2006