

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE HISTORIA

Temario de Historiografía General IV

Semestre 2025-2

Mtro. Gustavo Martínez Santiago

DESCRIPCIÓN

El curso ha sido diseñado de manera que promueva la habilidad de los estudiantes para establecer relaciones, de manera creativa y crítica, entre diversas formas de pensar y escribir la historia que han tenido lugar en Europa y otras partes del mundo desde inicios del siglo XX.

En efecto, evocando nociones de diversos paradigmas interpretativos, las tendencias historiográficas del periodo se consideran más allá de su secuencia cronológica, atendiendo a sus horizontes de producción, las discusiones en que se integran, y sus afinidades y divergencias retóricas, narrativas, y lógico-teoréticas. Con vista en dicho fin, el curso se articula alrededor de tres grandes ejes de análisis, a saber, la historia cultural de la historiografía, el análisis del texto historiográfico y la filosofía crítica de la historia.

No obstante, se procura visibilizar el carácter hermenéutico y, por tanto, no imparcial ni exento de compromisos pragmáticos, no sólo de las obras historiográficas analizadas, sino de cualquier conjunto de categorías elegidas para analizarlas. Esto en tanto que dichas categorías funcionan de manera regulativa promoviendo la realización de determinados tipos de juicios, e imposibilitando, atribuyendo un carácter marginal o declarando irrelevantes a otros. Se trata, pues, de motivar la reflexión respecto a cómo un instrumental analítico puede establecer márgenes dentro de los cuales una crítica historiográfica es pertinente o no, promoviendo o neutralizando asimismo los fines que pueden ser propios de tal manera de juzgarla.

Se espera que los ejes mencionados contribuyan a la articulación significativa y crítica de los contenidos de esta asignatura, tanto verticalmente, con los cursos de historiografía que le preceden, como horizontalmente, con otras asignaturas como teoría y filosofía de la historia, y de conocimiento histórico.

METODOLOGÍA

- El profesor realizará la exposición de cada tema, con la participación de los estudiantes.
- El estudiante realizará la lectura de un texto destinado específicamente para cada sesión. Cada texto puede consistir en un fragmento de una obra del periodo, o bien, tener un carácter crítico respecto a una o varias de esas obras, en función de los ejes mencionados en el primer apartado. Los textos podrán proporcionarse con anticipación en archivos PDF, por vía electrónica, acompañados de un guion de lectura.
- Se realizarán dos ejercicios de análisis crítico a lo largo del semestre. Además de servir como instrumentos de evaluación, se pretende que dichos ejercicios tengan en sí mismos un carácter formativo. En efecto, se trata de que las propias evaluaciones contribuyan a asimilar, en una síntesis críticamente unitaria, los contenidos de los diferentes bloques, relacionando entre sí los temas y lecturas tratados.
- El alumno llevará a cabo un trabajo escrito de análisis de alguna obra historiográfica del periodo, a elegir de una lista que se le proporcionará de manera oportuna. Las características del trabajo se detallarán al inicio del curso.

OBJETIVOS

- Presentar una muestra de la diversidad de la producción historiográfica realizada durante el siglo XX y lo que va del XXI, y una propuesta interpretativa sobre sus procesos.
- Aportar elementos teóricos y metodológicos mínimos que permitan realizar análisis críticos, desde diferentes ángulos, acerca de las obras historiográficas en cuestión.
- Ejercitar la habilidad de considerar los diversos discursos históricos, y/o acerca de la historia, en sus relaciones mutuas, identificando coincidencias, divergencias, matices y ambigüedades.
- Promover una actitud reflexiva, que facilite un primer acercamiento a la creación de una perspectiva propia sobre los procesos historiográficos del periodo.

TEMARIO

Introducción al curso

1. Discusiones sobre el estatus de la historia en tanto que conocimiento.

- 1.1. De la profesionalización a la “disputa en torno al método.”
- 1.2. El historicismo de orientación filosófica.
 - 1.1.1. La tradición alemana.
 - 1.1.1.1. La Impronta de Dilthey
 - 1.1.1.2. Friedrich Meinecke y la herencia fideísta rankeana.
 - 1.1.2. El historicismo de orientación filosófica en Europa: el caso de Benedetto Croce
 - 1.1.2.1. La filosofía del espíritu y el juicio histórico
 - 1.1.2.2. La historia ético-política

2. La Escuela de los Annales

- 2.1. Los fundadores: Marc Bloch y Lucien Febvre
 - 2.1.1. Historia total e interdisciplina
 - 2.1.2. Bloch y la recepción crítica de la sociología durkheimiana
 - 2.1.3. Febvre: la geografía humana, y la mentalidad como tema de la psicología histórica
- 2.2. La generación de Fernand Braudel
 - 2.2.1. Una historia a escala global: de las temporalidades a las estructuras históricas
 - 2.2.2. La impronta de Ernst Labrousse: la historia serial y su “tercer nivel”
- 2.3. Una tercera generación: ¿renovación, ruptura, recuperación...?
 - 2.3.1. Mentalidades: de una vieja noción a vanguardia... que debe superarse
 - 2.3.2. Diversidad historiográfica, viraje antropológico y revaloración del acontecimiento: el caso de Georges Duby

3. La historia social en Europa

- 3.1. El viraje hacia la historia social en Alemania
 - 3.1.1. El legado de Max Weber
 - 3.1.1.1. Max Weber y el cuestionamiento de la dicotomía historia / sociología
 - 3.1.1.2. *La ética protestante* como modelo historiográfico
 - 3.1.2. La Escuela de Frankfurt
 - 3.1.2.1. La huella de Weber y Georg Lukács
 - 3.1.2.2. Historia y teoría crítica
- 3.2. Desarrollos del marxismo en la historiografía
 - 3.2.1. El marxismo estructuralista y la perspectiva de sistemas-mundo
 - 3.2.2. Los historiadores marxistas británicos
 - 3.2.2.1.E. P. Thompson y la *history from below*

4. El giro lingüístico en la historiografía y la nueva historia cultural

- 4.1. El “giro lingüístico”.
- 4.2. La microhistoria.
 - 4.2.1. El caso de Carlo Ginzburg
- 4.3. Antropología e historiografía
 - 4.3.1. Los casos de Clifford Geertz y Robert Darnton
- 4.4. Nueva historia cultural y nueva historia narrativa
 - 4.4.1. El caso de Natalie Z. Davis.

5. Variaciones a propósito de la historicidad del pensamiento político

- 5.1. Lo histórico, entre lo existencial y lo social: Reinhart Koselleck y la historia de los conceptos
- 5.2. Impronta de la filosofía de los actos de habla en la historiografía: Quentin Skinner y la historia intelectual

6. Otras expresiones de la diversidad historiográfica hacia el cambio de siglo

- 6.2. Los estudios subalternos y poscoloniales y la historiografía.
 - 6.2.1. La perspectiva histórica de Ranahit Guha
- 6.3. La historia global.

Conclusión

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejercicios de análisis: 50 por ciento
- Trabajo final: 50 por ciento

Las participaciones de calidad se podrán tomar en cuenta positivamente en la calificación final.

Se requiere una asistencia mínima del 80 por ciento para tener derecho a evaluación.

Bibliografía elemental

- Aurell, Jaume, Catalina Balmaceda, Peter Burke, *et al.*, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal, 2013
- Bloch, Marc, *La sociedad feudal*, México, UTEHA, 1979
- Braudel, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011
- Bruguière, André, *La escuela de los Annales. Una historia intelectual*, Publicaciones de la Universitat de València, 2009
- Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de Annales: 1929-1989*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- Collingwood, R. G., *Idea de la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1965.
- Conrad, Sebastian, *What is Global History?*, New Jersey, Princeton University Press, 2016.
- Croce, Benedetto, *Historia de Europa en el siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 2009
- Darnton, Robert, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Davis, Natalie, *El regreso de Martin Guerre*, Madrid, Ediciones Akal, 2003.
- Duby, Georges, *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Madrid, Ediciones Petrel, 1980.
- Febvre, Lucien, *El problema de la incredulidad en el siglo XVI: la religión de Rabelais*, Madrid, Akal, 1993.
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1996
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik Editores S. A., 1999.

Guha, Ranahit, *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*, Barcelona, Crítica, 2002.

Iggers, Georg, *La ciencia histórica en el siglo XX*, Barcelona, Idea Books, 1998

----, *La historiografía del siglo XX. De la objetividad científica al desafío posmoderno*, Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2012

Hunt, Lynn (coord.), *The New Cultural History*, Berkeley, University of California Press, 1989

Koselleck, Reinhart, *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*, Madrid, Editorial Trotta, 2012.

Le Goff, Jacques, *El nacimiento del purgatorio*, Madrid, Taurus, 1985, pp. 9-25

Matute Aguirre, Álvaro, *El historicismo en México. Historia y antología*, México, UNAM, 2002

Meinecke, Friedrich, *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, traducción del alemán por Felipe González Vicen, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1959

Ortega y Gasset, José, "Historia como sistema" en *Obras completas*, Madrid, Revista de Occidente, 1964, t. IV

Ritzer, George, *Teoría sociológica contemporánea*, traducción de María Teresa Casado Rodríguez, México, McGraw-Hill, 1997

Sabido Ramos, Olga (coord.), *Georg Simmel. Una revisión contemporánea*, México, Athropos Editorial, Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, 2007.

Serna, Justo y Anacleto Pons, *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Madrid, Ediciones Akal, 2013

Sitton, John F., *Habermas y la sociedad contemporánea*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011

Skinner, Quentin, "Motivos, intenciones e interpretación" en Enrique Bocardo Crespo (ed.), *El giro contextual. Cinco ensayos de Quentin Skinner, y seis comentarios*, Madrid, Editorial Tecnos, 2007.

Sweezy, Paul, Maurice Dobb, H. K. Takahashi et. al., *La transición del feudalismo al capitalismo*, México, Prisma, 1983

Thompson, E. P., *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Madrid, Capitán Swing Libros, S. L., 2012.

Wallerstein, Immanuel, *Análisis de sistemas-mundo. Una introducción*, México, Siglo XXI, 2005

Weber, Max, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, traducción de José Chávez Martínez, México, Premia Editora, S. A., 1991

White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.