



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: PROBLEMAS DE ESTÉTICA
(*Belleza e imagen del mundo en el Renacimiento*)

PROFESOR: DR. OSCAR SALVADOR SANTANA BERNAL

SEMESTRE
CICLO: 2025-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	4

Carácter: Optativa

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

INTRODUCCIÓN

Para transmitir el *espíritu* de este curso, me gustaría comenzar con un pequeño rodeo. Dice E. Wyler, a propósito del *Parménides* de Platón, que este tiene la extraordinaria facultad de reflejar la mente de quien lo interpreta. Cuando no se le plantea ninguna pregunta, no da ninguna respuesta; cuando se le hacen preguntas estúpidas, responde estúpidamente, y si se lo hace de manera analítica, hegeliana o neoplatónica, responderá de esa manera. Estoy convencido de que este planteamiento aplica no solo al *Parménides* platónico, sino a prácticamente

cualquier *cosa* a la que nos acerquemos. Lo cual pone de manifiesto el papel que juega el espectador que interroga y, a su vez, nos lleva a inevitablemente a tocar temas como la perspectiva o incluso la etimología de la disciplina que nos ocupa (*estética*: de αισθητικός, *aisthetikós*) y que tiene, en principio, que ver con aquello que es susceptible de ser percibido por los sentidos.

Si tomamos como punto de partida el hecho de que el Renacimiento nos respondería de acuerdo con la manera en que lo interroguemos, ¿qué tipo de respuesta obtendremos si lo hacemos desde una perspectiva estética? Es seguro que en ella encontraremos elementos relacionados con la belleza, el arte o las imágenes, pues este periodo es particularmente fructífero para todos ellos. Pero también con algunos otros que, en principio, nos parecerían de índole más bien epistemológica, cosmológica o incluso ética; pero que sin duda se encuentran profundamente arraigados a la experiencia estética renacentista.

De tal manera, este curso constituye un acercamiento al Renacimiento en el que nos encontraremos con conceptos como la belleza, el arte y las imágenes; pero también con algunos otros en los que radica el punto medular del curso y que tienen que ver con la *imagen del mundo* subyacente (en suma, un universo geocéntrico, ordenado, jerárquico, finito, animado), así como el lugar del ser humano en este *cosmos* y la existencia de un *referente* de la belleza; además de algunos otros como el de paradigma, ruptura, finalidad y supervivencia.

OBJETIVOS

El objetivo principal consiste en que, al finalizar el curso, el alumno sea capaz de comprender el trasfondo cosmológico que configura la imagen del mundo renacentista de la que dependen muchos planteamientos ulteriores, entre ellos el de belleza. Lo cual supone, y en ello consisten nuestros objetivos particulares, revisar los elementos que hemos mencionado anteriormente. Con lo que finalmente estaremos en condiciones al menos de poder plantearnos la siguiente interrogante: si una perspectiva o una noción como la de la belleza se encuentra intrínsecamente enraizada a una imagen del mundo, de la que depende y la cual le da sentido, ¿Qué

pasa con ella cuando esa *imago mundi* deja de tener vigencia, como de hecho comienza a suceder a finales del Renacimiento?

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Presentación del curso - Temática, alcances y objetivos
8	Un paseo por el Renacimiento italiano - Elementos historiográficos en torno al Renacimiento - La recuperación de la antigüedad - Arte y belleza en el Renacimiento
8	La <i>imago mundi</i> subyacente en el Renacimiento - Marsilio Ficino, <i>cosmos</i> y ser humano - Pico della Mirandola, la pérdida del centro - Cornelio Agrippa y los tres mundos - Arte y belleza en el Renacimiento a la luz de la <i>imago mundi</i>
8	Imágenes y finalidad en el Renacimiento - Bruno, <i>De umbris idearum</i> , <i>De imaginum</i> - Ripa, <i>Iconología</i> - Camillo, <i>La idea del teatro</i> - Campanella, <i>La ciudad del sol</i>
6	Conclusiones

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGRIPPA, Enrique Cornelio, *La filosofía oculta, Tratado de magia y ocultismo*, Traducción de Héctor V. Morel, Editorial Kier, Buenos Aires, 1982.

BRUNO, Giordano, *De la magia, De los vínculos en general*, Traducción Ezequiel Gatto, Pablo Ires, Cactus, Buenos Aires, 2007.

_____, *Sobre la composición de imágenes*, en *Mundo, Magia, Memoria*, Traducción, introducción y notas de Ignacio Gómez de Liaño, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007.

- CAMILLO, Giulio, *La idea del teatro*, Traducción de Jordi Raventós, Siruela, Madrid, 2006.
- DELLA MIRANDOLA, Giovanni Pico, *Discurso sobre la dignidad del hombre*, Presentación de Carlos Llano Cifuentes, UNAM, México, 2009.
- FICINO, Marsilio, *Sobre el Amor. Comentario al Banquete de Platón*, Traducción Mariapia Lamberti y José Luis Bernal, UNAM, México, 1994.
- MACROBIO, *Comentarios al sueño de Escipión*, Edición y traducción de Jordi
- PLATÓN, *Timeo*, en *Diálogos VI*, Introducción, traducciones y notas de Ángeles Durán, Francisco Lisi, Juan Zaragoza y Pilar Gómez, Gredos, Madrid, 2015.
- PORTAL, Frederic, *El simbolismo de los colores*, Traducción de Francesc Gutiérrez, Olañeta, Madrid, 2021.
- RIPA, Cesare, *Iconología*, II Volúmenes, Traducción de Juan Barja y Yargo Barja, Akal, Madrid, 2016.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ACASO, María, (2015), *El lenguaje Visual*, Paidós, Barcelona.
- BARTHES, Roland, (2006), *La cámara lúcida, Nota sobre la fotografía*, Traducción de Joaquín Sala-Sanahuja, Paidós, Barcelona.
- BOLZONI, Lina, (2006), “El espectáculo de la memoria”, en Camillo, *La idea del teatro*, Siruela, Madrid, pp. 9-36.
- CARMONA, Juan, (2000), *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Akal, Madrid, 2000.
- CASTELLI, Patricia, (2011), *La estética del Renacimiento*, Traducción de Juan Antonio Méndez, La balsa de Medusa, Madrid.
- CLUCAS, Stephen, (2004), *Mnemosine in London: The Art of Memory and Giordano Bruno's Spaccio de la bestia trionfante and Degli eroici furori*. In: XVII-XVII Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles. N°58, 2004. pp. 7-23.
- CORBALÁN, Fernando, (2012), *La proporción aurea. El lenguaje matemático de la belleza*, RBA, Madrid.
- CULIANU, Ioan P., (2007), *Eros y magia en el Renacimiento*, 2da. Edición, Traducción Neus Clavera y Hélène Rufat, Siruela, Madrid.
- ECO, Umberto, (2010), *Historia de la Belleza*, Traducción de María Pons Irazazábal, Debolsillo, Barcelona.

- _____, (2012), *Historia de la Fealdad*, Traducción de María Pons Irazazábal, Debolsillo, Barcelona.
- FONTCUBERTA, Joan, (2016), *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Editorial Gustavo Gil, Barcelona.
- GOMBRICH, E. H. (2016), *La historia del arte*, Traducción de Rafael Santos Torroella, Phaidon, Nueva York.
- HANSON, Norwood Russell, (2010), 'Observación' en OLIVE León, y PEREZ Ransanz Ana Rosa (Comp.), *Filosofía y observación*, Siglo XXI-UNAM, México, 2010, pp. 216-252.
- HELLER, Eva, (2004), *Psicología del color, Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y sobre la razón*. Traducción de Joaquín Chamorro Mickle, Editorial Gustavo Gil, Barcelona.
- KLEIN, Robert, (1982), *La forma y lo inteligible: escritos sobre el Renacimiento y el arte moderno*, Taurus, Madrid.
- MINGUEZ, Carlos, (2006), *Filosofía y ciencia en el Renacimiento*, Síntesis, Madrid.
- ROOB, Alexander, (2011), *El museo hermético. Alquimia & Mística*, Taschen, Madrid.
- SACKS, Oliver, 'Ver y no ver' en (2016), *Un antropólogo en marte*, Traducción de Damian Alou, Anagrama, Barcelona, 2016, pp. 145-194.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, (2015) *Historia de seis ideas, arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Traducción de Francisco Rodríguez Martín, Tecnos, Madrid.
- WADE, David, (2015), *Geometría y arte. Influencias matemáticas durante el Renacimiento*, Traducción de Montserrat Ribas, Ediciones Librero, Madrid.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Por parte del profesor: Exposición magisterial, apoyada por lecturas-guía, principalmente de fuentes directas, pero también de intérpretes. Asimismo, uso de elementos gráficos (presentaciones, videos, iconografía de la época, etc.) que puedan apoyar a reforzar lo visto en clase.

- Por parte de los estudiantes: Lectura de los textos encargados para cada sesión, participación en clase y elaboración de las entregas solicitadas para cumplir con la evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de las entregas son los siguientes:

- Reconocimiento de las ideas centrales.
- Elaboración de entregas acordes a lo solicitado.
- Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión.
- Presentación de avances en clase para retroalimentación.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

La evaluación dependerá de una entrega al final del semestre (de naturaleza aún por definir) en la que se exploren algunos de los elementos expuestos en clase.

Se tomarán en cuenta los siguientes porcentajes en la evaluación:

- 1) Entrega final: 80%.
- 2) Presentación en clase de la entrega para retroalimentación tanto por parte del profesor como de los compañeros de clase: 20%.