



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: PROBLEMAS DE ESTÉTICA

DRA. SONIA RANGEL

SEMESTRE

CICLO: 2025-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		

Carácter: Optativo

Tipo : Teórico

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente:

INTRODUCCIÓN

Después de Nietzsche, el pensamiento filosófico se comprende como una forma de creación; las ideas y los conceptos que configuran el discurso filosófico tienen como medio de expresión la escritura, en ella el pensamiento es inseparable del estilo. El estilo introduce una potencia estética en las ideas, misma que hace del pensamiento una forma de experimentación. El ensamble entre el pensamiento y la vida da lugar a una forma de gaya ciencia, cuya resonancia nietzscheana encontramos en la obra de Georges Bataille, Maurice Blanchot, Gilles Deleuze y Pascal Quignard. El curso propone la revisión de la obra de estos autores a partir de dos ejes problemáticos: el

arte y el erotismo. Lógica de la sensación que se configura en la pintura, la música, la danza y el cine.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
18 hrs	<p>1. El arte El nacimiento del arte. La imaginación. La inspiración. La comunicación. La experiencia original. El afuera. Perceptos y afectos, devenires y bloques de sensación, lo figural. Orfeo. La sirenas. Butes. Música no humana. La danza perdida. Lascaux-Chauvet. Lecturas: Bataille. Lascaux o el nacimiento del arte. Las lágrimas de Eros, Documentos. Blanchot. La amistad y El espacio literario. Quignard. El odio a la música. Butes. El origen de la danza. La imagen que nos falta . Deleuze, Lógica de la sensación. Films: Herzog, La cueva de los sueños olvidados. Duras, Las manos negativas. Akerman, Un día Pina me pregunto. Wenders, Pina y Anselm. Erice, El sol del membrillo. Rivette, la bella latosa.</p>
14 hrs	<p>2. El erotismo Lo extático. Las tres formas del erotismo: cuerpos, corazones, místico. La experiencia de lo sagrado. Experiencia interior y transgresión. La comunidad de los amantes. La máquina de guerra. La fascinación. El estupor. Deseo, atracción y sideración. Lecturas: Bataille. El erotismo. Historia del erotismo. Blanchot. La comunidad inconfesable. Quignard. El sexo y el espanto, La noche sexual y la vida secreta. Films: Zulawski, Grandrieux, Denis.</p>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bataille, Georges, *La sociología sagrada del mundo contemporáneo*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2006

_____ *La parte maldita*, Icaria, Barcelona, 1987.

_____ *El erotismo*. Tusquest. Barcelona, 1992.

_____ *Las lágrimas de Eros*. Tusquets, Barcelona, 2000.

_____ *La oscuridad no miente*. Taurus. México, 2001.

_____ *Teoría de la religión*. Taurus. Madrid, 2001.

_____ *Lo que entiendo por soberanía*., Paidós, Barcelona, 1996

_____ *-Para leer a Georges Bataille*. FCE. México, 2012

_____ *El verdadero Barba Azul*, Tusquets, Barcelona, 1972

_____ *Historia del erotismo*, Errata naturale, Madrid, 2015

_____ *La conjuración sagrada*, Adriana Hidalgo,

- Blanchot, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Monte Ávila. Caracas, 1993.
 _____ *La amistad*. Trotta. Madrid, 2007.
 _____ *La comunidad inconfesable*. Arena, Madrid, 2002
 _____ *La escritura del desastre*, Trotta, Madrid, 2016.
 _____ *El espacio literario*. Paidós. Barcelona, 1992.
 _____ *El paso no más allá*. Paidós. Barcelona, 1994
- Deleuze, Gilles, *Lógica de la sensación*, Paidós, Barcelona,
 Deleuze, Gilles y Guattari, Felix, ¿Qué es la filosofía?
- Quignard, Pascal. *Abismos*. Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2015.
 _____ *Las paradisíacas*. Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2016.
 _____ *La noche sexual*. Funambulista. Madrid, 2014
 _____ *Sobre lo anterior*, Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2016
 _____ *La vida secreta*. Espasa. Madrid, 2005
 _____, *Retórica especulativa*, Cuenco de Plata, Buenos Aires, 2006,
 _____ *Sobre la idea de una comunidad de solitarios*. Pre-textos.
 Valencia, 2017.
 _____ *La imagen que nos falta*. Ediciones Ve. México, 2015.
 _____ *La frontera*. Funambulista. Madrid, 2009.
 _____ *El odio a la música*. Cuenco de plata. Buenos Aires, 2012.
 _____ *El sexo y el espanto*. Minúscula. Barcelona , 2006.
 _____ *Las lágrimas*. Cuenco de Plata. Buenos aires, 2016.
 _____ *El origen de la danza*. Interzona. Buenos Aires, 2017.
 _____ *El nombre en la punta de la lengua*. Arena. Madrid, 2016.
 _____ *Butes*. Sexto Piso. México, 2012.
 _____ *El ser del balbuceo*. Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2015.
 _____ *Retórica especulativa*. Cuenco de Plata. Buenos Aires, 2006.
 _____ *Las solidaridades misteriosas*. Sexto Piso. México, 2013.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El curso se plantea a la manera de seminario, a partir de la exposición de conceptos y líneas problemáticas para la discusión.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

Grupo de FB: Problemas de estética
<https://www.facebook.com/groups/1646174482091241>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación vinculada a las lecturas (30%)

Ensayo final (70%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Participación en clase, lecturas previas, visionado de material, disposición de escucha y diálogo.