



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: PROBLEMAS DE METAFÍSICA Y ONTOLOGÍA 2

SEMESTRE

CICLO: 2025-2

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32	----	32	

Profesora: Dra. Sonia Torres Ornelas

Carácter: Optativa no restringida

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso presencial

Asignatura precedente: Problemas de metafísica y ontología 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

INTRODUCCIÓN

Metafísica y ontología son dos disciplinas filosóficas que, a pesar de conservar muy tenues y a veces inadvertidas diferencias entre sí, se encuentran envueltas en una problemática fundamental que, en sus variadas determinaciones, se ocupa de las condiciones reales para el hecho, es decir, está orientada a pensar las relaciones entre la dimensión de *Juris* y la de *Factum*. El *Tratado de nomadología*, elaborado por Gilles Deleuze y Félix Guattari, presenta no solamente un método para pensar filosóficamente, sino que permite una salida del pensamiento gobernado por relaciones biunívocas

y desarrollos simétricos predecibles, al que los autores a estudiar se refieren como pensamiento arborescente. El tratado de nomadología implica una geofilosofía, en la medida en que considera el sentido de la Tierra según dos diferentes teorías, la de reproducción de vías y caminos y la de los flujos. Todas las relaciones establecidas bajo el modelo dualista quedan resituadas, más que negadas o denegadas; la concepción del espacio se amplía hasta el punto en que se hace posible afirmar el pensamiento del afuera y la potencia de la Y.

OBJETIVOS

- El alumno (a/e) podrá explicar el sentido del nomadismo filosófico.
- Identificará el desplazamiento de las relaciones de semejanza en provecho de relaciones de des-semejanza o disimétricas.
- Comprenderá la profundidad filosófica de las multiplicidades rizomáticas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO Tratado de Nomadología Deleuze y Guattari
8	Máquina de Guerra o Pura forma de Exterioridad. Lo polimorfo y lo difuso a propósito de la mitología, la epopeya, el drama y los juegos: ajedrez y go. Sustituir la oposición por relaciones de coexistencia. La exterioridad en la epistemología: hacia una ciencia menor.
8	El espacio. Más allá de los espacios euclidianos, los espacios lisos, los espacios estriados, los espacios metalúrgicos y los espacios agujereados.
8	La existencia nómada. Territorio, desterritorialización y reterritorialización. Carácter rizomático del deseo. Afectos y sentimientos.
8	Teoría de las singularidades. Rasgos de expresión. Materia-flujo. Formas topológicas y procesos de deformación. Devenires.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Deleuze, Gilles, *Diferencia y repetición*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
- Deleuze, Gilles, *Dos regímenes de locos*. Valencia: pre-Textos, 2007.
- Deleuze, Gilles, *La isla desierta y otros textos*. Valencia: Pre-Textos, 2005.
- Deleuze, Gilles, *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, 1994.
- Deleuze, Gilles - Claire Parnet, *Diálogos*. Valencia: Pre-textos, 2004.
- Deleuze, Gilles – Félix Guattari, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2000.
- Deleuze, Gilles – Félix Guattari, *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama, 2005.
- Deleuze, Gilles – Félix Guattari, *Rizoma. Introducción*. Valencia: Pre-textos, 2013.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Guattari, Félix, *Caosmosis*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 1996.

Guattari, Félix, *Líneas de fuga. Por otro mundo de posibles*. Buenos Aires: Cactus, 2018.
Hardt, Michael, *Deleuze. Un aprendizaje filosófico*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
Lapoujade, David, *Deleuze. Los movimientos aberrantes*. Buenos Aires: Cactus, 2016.
Pardo, José Luis, *Las formas de la exterioridad*. Valencia: Pre-textos, 1992.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición de los temas a estudiar; asignación de lecturas, Atención a las preguntas y clarificación de dudas pertinentes a los problemas planteados.
- Participación activa durante las sesiones presenciales, revisión de materiales visuales y sonoros. Entrega de un trabajo final, en la forma y la fecha indicadas.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

- Se dispondrá de herramientas digitales como Google classroom y sala virtual para compartir materiales e intercambiar puntos de vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación activa en torno a las lecturas indicadas, y los materiales compartidos..... 50%
Reconocimiento de los conceptos centrales y las imágenes notables..... 20%
Entrega de un trabajo final..... 30%

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Estética es una disciplina eminentemente teórica; sin embargo, los problemas que plantea permiten un deslizamiento hacia prácticas que fortalecen el aprendizaje; por este motivo, se privilegia la evaluación por observación directa durante las sesiones presenciales. El trabajo final deberá expresar claramente la apropiación de los saberes.