



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: PROBLEMAS DE ONTOLOGÍA

DRA. SONIA RANGEL

SEMESTRE

CICLO: 2025-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		

Carácter: Optativo

Tipo : Teórico

Modalidad: Curso

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente:

INTRODUCCIÓN

La pregunta por el Ser es el centro solar, que ilumina la filosofía de Heidegger misma que surge como crítica a la metafísica como olvido del Ser. La tarea de la Ontología es llevar a cabo la des-trucción de la metafísica, des-montaje que supone un movimiento de vuelta al origen, originariedad del pensamiento que Heidegger sitúa en los filósofos de la *physis* (presocráticos). Retomando esta idea, se propone un programa histórico/problemático cuyo hilo conductor es el problema de la *physis* (naturaleza) y la *poesis* (creación). El curso busca remontarse al momento inaugural del pensamiento: La mitología, la sabiduría griega

y los filósofos *physicos*: Tales. Heráclito, Anaximandro etc. Así, partimos de pensar la mitología como pre-ontología, idea que es recuperada en el romanticismo y el idealismo de Hölderlin y Schelling, resonando en el pensamiento de Nietzsche en la tensión trágica entre Apolo y Dionisos y posteriormente en la filosofía de Heidegger como: *ereignis*, cuaternidad, pensar remomerante y pensar poetizante.

OBJETIVOS

Señalar la importancia e influencia de la tercera crítica de Kant, en las ontologías del Idealismo y el Romanticismo, retomando el concepto de *einbildungskraft*

Conocer los diferentes aspectos/épocas de la ontología de Schelling: identidad, arte, naturaleza, libertad y origen y su relación con el pensar ontológico-poético de Hölderlin.

Destacar la actualidad de la ontología de Schelling y su influencia en el pensamiento de Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Blanchot y Deleuze.

Hacer una aproximación al momento inaugural del pensamiento: la mitología, Sabiduría griega y la filosofía preplatónica como nacimiento de la ontología

Pensar el vínculo entre *physis* y *poiesis* planteado desde la pre-ontología (mitología), y su recuperación en la filosofía del ideal-romanticismo de Schelling y Hölderlin y su espectro de resonancia en las filosofías de Nietzsche y Heidegger.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
18 hrs	Schelling. Filosofía de la identidad. La idea de sistema. Filosofía Trascendental. El principio de la filosofía trascendental. El <i>organon</i> de la filosofía trascendental. La filosofía del arte. Lo absoluto. Filosofía de la libertad. El concepto de libertad. El conflicto originario: libertad-necesidad. Ansia e in-fundamento. Fundamento y existencia. Dios como principio inmanente. Libertad y Mal: ex-centricidad y excedente. Lecturas: <i>Ensayos</i> , F. Hölderlin <i>Hiperion</i> . Hölderlin

	<i>Sistema del Idealismo Trascendental</i> . Introducción, cap. I, IV y “Nota general al sistema”. <i>Investigaciones Filosóficas sobre la libertad y los objetos con ella relacionados</i> . Heidegger. <i>Schelling y la libertad humana</i> .
14 hrs	La mitología como pre-ontología. La nueva mitología: idealismo y romanticismo. Geohistoria e historia. Filosofía de la mitología y lo poético pensante. Las edades del mundo Lecturas: Schelling. <i>Introducción a la Filosofía de la mitología</i> . <i>Las edades del mundo</i> . Hölderlin. <i>Ensayos</i> . <i>Las grandes elegías</i> . Heidegger. “Hölderlin y la esencia de la poesía”. “La tierra y el cielo de Hölderlin”. “El poema”.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bataille, Georges. Escritos sobre Hegel.

Deleuze, Gilles. *La filosofía crítica de Kant*. Cátedra. Madrid, 1997.

_____ *Kant y el tiempo*. Cactus. Buenos Aires, 2008.

Foucault, Michel. *Sobre la Ilustración*. Tecnos. Madrid, 2011.

Heidegger, Martin. *Kant y el problema de la metafísica*. FCE. México, 1981.

_____ “La tesis de Kant sobre el ser”, *Hitos*. Alianza. Madrid, 2000.

Kant, Immanuel. *Crítica de la Razón Pura*. Alfaguara. Madrid, 1997.

_____ *Crítica del Juicio*. Losada. Buenos Aires, 2005.

_____ *Primera Introducción a la << Crítica del Juicio >>*. Visor. Madrid, 1987.

_____ *¿Qué es la Ilustración?*. Alianza. Madrid, 2007.

_____ *Observaciones acerca de los sentimientos de lo bello y lo sublime*. Alianza. Madrid, 2008.

Martínez Marzoa, Felipe. *Releer a Kant*. Anthropos. Barcelona, 1989.

_____ *De Kant a Hölderlin*. Visor. Madrid, 1992.

_____ *Desconocida raíz común: Estudio sobre la teoría kantiana de lo bello*. Visor, Madrid, 1987.

_____ Hölderlin y la lógica hegeliana.

Colomer, Eusebi. *Pensamiento alemán de Kant a Heidegger*. Tomos 2 y 3.

- Herder. Madrid,
Grave, Crescenciano. *Metafísica y Tragedia*. Ediciones sin nombre/FFyL. UNAM.
México, 2008.
- _____ *El pensar trágico*. Un ensayo sobre Nietzsche. FFyL
UNAM. México, 1998.
- _____ *Schelling: El nacimiento de la filosofía trágica moderna*.
Cuadernos del seminario. Modernidad: Versiones y Dimensiones.
UNAM. México, 2011.
- _____ *Naturaleza y existencia*. Schelling y el naufragio de la meta-
física. UNAM/FFyL. México. 2015.
- Heidegger, Martin. *Schelling y la libertad humana*. Monte Ávila. Caracas, 1990.
- _____ *Kant y el problema de la metafísica*. FCE.
- _____ *Ser y Tiempo*. Editorial Trotta. Madrid, 2003.
- _____ *El tratado de Schelling sobre la esencia de la libertad humana* (1809).
Waldhuter. Buenos Aires, 2016.
- _____ *La metafísica del idealismo alemán (Schelling)*, Herder, Barcelona, 2022.
- _____ *Aportes a la filosofía acerca del evento*. Editorial Biblos.
Buenos Aires, 2011.
- _____ *Caminos de bosque*. Alianza. Madrid, 1998.
- _____ *Hitos*. Alianza. Madrid, 2000.
- _____ *Filosofía, Ciencia y Técnica*. Editorial Universitaria. Santia-
go de Chile. 1997.
- _____ *Identidad y Diferencia*. Anthropos. Barcelona, 1988.
- _____ *Nietzsche I y II*. Destino. Barcelona, 2000.
- _____ *Conferencias y artículos*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1994
- _____ *Serenidad*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1989.
- _____ *Aclaraciones a la poesía de Hölderlin*. Alianza, Madrid, 2005.
- Hölderlin, F. *Ensayos*. Hiperión. Madrid, 1983.
- _____ *Hiperión*. Hiperión. Madrid,
- Juanes, Jorge. *Hölderlin y la sabiduría poética*. (La otra modernidad). Ítaca.

- Leyte, Arturo. *Las épocas de Schelling*. Akal. Madrid, 1998.
- Platón. *Diálogos*. UNAM- México.
- Schelling, F.W.J. *Escritos sobre filosofía de la naturaleza*. Alianza. Madrid, 1996.
- _____. *Sistema del idealismo trascendental*. Anthropos. Barcelona, 1988.
- _____. *La filosofía del arte*. Tecnos. Madrid, 1999.
- _____. *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad y los objetos con ella relacionados*. Anthropos. Barcelona, 2000.
- _____. *Las edades del mundo*. Akal. Madrid, 2002.
- _____. *Introducción a la filosofía de la mitología*, Sigueme, Salamanca, 2023
- _____. *Esencial*, Fundamentos, Madrid, 2011.
- Schopenhauer, Arthur. *El mundo como Voluntad y Representación 1 y 2*. Alianza. Madrid, 2010.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El curso se plantea a la manera de seminario, a partir de la exposición de conceptos y líneas problemáticas para la discusión.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

Grupo de FB: Ontología-Sonia Rangel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación vinculada a las lecturas (30%)
Ensayo final (70%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Participación en clase, lecturas previas, visionado de material, disposición de escucha y diálogo.