



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**SEMINARIO OPTATIVO  
Filosofía de la religión.  
Símbolos del mal: del mito a la obra fílmica.**

**SEXTO SEMESTRE**

**CICLO: 2025-II  
Jonathan Juárez Melgoza**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0686	32		32	4

**Carácter: Optativo de opción restringida**

**Tipo: Teórico**

**Modalidad: Seminario**

**Introducción:**

A partir de la Modernidad una cantidad notable de perspectivas filosóficas rechazaron o minimizaron lo postulado por cualquier tradición religiosa y mítica; el motivo fue el control discursivo que sesgaba aspectos de la realidad e imponía interpretaciones que necesariamente asumen ciertos contenidos semánticos o vinculaciones sintácticas de las fuentes religiosas. Por lo mismo, su estudio era motivo de exotización antropológica o de ponderación de discursos -si bien asumidos como bellos- altamente cargados de falsedades, irracionalidades y ficciones sin sustento. Sin embargo, gracias a las críticas a la Modernidad y a sus respectivos mitos, así como la recuperación de diferentes tradiciones

que hicieron perspectivas filosóficas (como el romanticismo, la escuela de Frankfurt, la hermenéutica, los rastreos genealógicos, el post estructuralismo o la fenomenología) la filosofía pudo enriquecerse revisando reflexiva y sustentadamente aspectos religiosos sin caer en complicidades escolásticas o rechazando tajantemente sus contenidos y sentidos; ambas posiciones fueron vistas como posiciones de dicotomías extremas y falaces. Al contrario, la filosofía se permitió profundizar en los discursos religiosos (poseedores de alta confianza por parte de cierta comunidad) para considerar aquello que hablan sobre la realidad, sus expectativas, orígenes de lo existente, elementos performativos sobre su futuro, prácticas, cuidados, motivaciones, formas de organización, entre otros asuntos; todo esto permite inferir saberes como ontologías, epistemologías, teorías políticas o éticas. Una meticulosa revisión sobre los credos y sus fuentes, análoga a lo que realiza la ontología estética, deja ver que tales “ficciones” tienen condiciones de apertura de sentidos que no deben ser ajenas a los espacios filosóficos de reflexión actual; no obstante, estas deben leerse con cuidadoso rigor, aunque con espíritu crítico para tener un adecuado diálogo con dichas fuentes y apreciar los sentidos que ellas abren.

Así, se aprecia que las religiones han permitido determinar el valor de los entes, la legitimidad de acciones o las condiciones de interacción para diversos elementos existentes en el mundo. Ello se infiere no sólo de los textos básicos, sino de las prácticas y variaciones que presenta el fiel o las instituciones que acontecen en torno a determinado credo. La carga de signos, códigos y símbolos que manifiesta el discurso religioso influye en las formas de asumir el mundo, así como sanciona determinados elementos de lo real. Por lo mismo, se puede inferir que son una tradición de enorme importancia para interpretar nuestra relación con el mundo, así como con nosotros mismos.

No obstante, las herramientas para considerar las tradiciones religiosas son de diversa naturaleza; algunos de estos centran su interés en lo social, los aportes culturales, la manera en que mentalmente repercuten en la conducta o las variaciones históricas que muestran. Desde nuestra disciplina, se busca hacer consideraciones profundas y holistas sobre el carácter de lo religioso, así como las implicaciones éticas, estéticas, ontológicas y epistemológicas del mismo. En este sentido, es pertinente revisar el epicentro teórico de la fenomenología de la religión, lo sagrado, y obtener consideraciones que permiten advertir su carácter complejo, no maniqueo y relevante, incluso en la actualidad. Una meticulosa revisión sobre los credos y sus fuentes, análoga a lo que realiza la ontología estética, deja ver que tales “ficciones” tienen condiciones de apertura de sentidos que no deben ser ajenas a los espacios filosóficos de reflexión actual; no obstante, estas deben leerse con cuidadoso rigor, aunque con espíritu crítico para tener un adecuado diálogo con dichas fuentes y apreciar los sentidos que ellas abren.

Una cuestión recurrente dentro de las tradiciones religiosas es el conjunto de símbolos del mal que buscan dar sentido a determinadas contingencias, expresadas en los códigos propios de las cosmovisiones sagradas. Dichos símbolos se han expresado a través de diferentes mediaciones que, por un lado, recuperan aspectos de la tradición y, por otro, expresan respuestas y nociones propias del contexto donde emergen: desde las narrativas orales de origen hasta las expresiones fílmicas contemporáneas. Por ello, la presente propuesta busca ahondar reflexivamente algunas de estas expresiones a partir de los supuestos de la fenomenología de la religión. En correspondencia, se espera que el estudiantado reconozca la relevancia y actualidad de los fenómenos religiosos para valorar determinadas transformaciones contemporáneas de lo sagrado y su “adopción” dentro de la cultura “secular” contemporánea.

### Objetivos:

- General
  - Valorar críticamente diferentes expresiones simbólicas del mal, a partir de sus mediaciones contemporáneas, desde la óptica de la fenomenología de la religión
- Particulares
  - Identificar aspectos de la fenomenología de la religión para comprender lo sagrado impuro
  - Reconocer las justificaciones del mal dentro de las tradiciones religiosas
  - Identificar problemáticas en la secularización de las expresiones nefastas
  - Valorar simbolizaciones nefastas a partir de las mediaciones artísticas y cinematográficas

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	La fenomenología de la religión y la complejidad de lo sagrado impuro
8	Mitos sobre el mal
6	La secularización del mal: la narrativa romántica
12	Expresiones artísticas y fílmicas de lo nefasto
<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cabrera, I. (1998) El lado oscuro de Dios. Paidós/UNAM.
- Cabrera, I. (2001) “La experiencia religiosa, un enfoque fenomenológico” en

- Valverde, C. y De la Garza, M. Teoría Historia de las religiones 1. UNAM
- Caillois, R. (2005) El hombre y lo sagrado. FCE.
  - Díez de Velasco F. y García, F. (Comp.) (2002) El estudio de la religión. Trotta.
  - Eliade M. (2010) Lo sagrado y lo profano. Paidós.
  - Eliade M. (1998) Tratado de historia de las religiones. Era.
  - Fraijó, M. (Comp.) (1998) Filosofía de la religión: estudios y textos. Trotta.
  - Girard, R. (2009) La violencia y lo sagrado. Anagrama.
  - Otto, R. (2001) Lo santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Alianza editorial

**Se buscarán obras filmicas donde se representan diferentes símbolos y expresiones de las figuras nefastas, a partir de la cultura contemporánea.**

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- El Corán, Varias ediciones.
- La Biblia. Varias ediciones.
- Bergua, J. (2010) El Avesta. Ediciones ibéricas.
  
- Agamben, G. (2005) Profanaciones. Adriana Hidalgo.
- Anónimo (2004). Historia del Doctor Johan Fausto. Siruela.
- Anselmo de Canterbury. (2005) Tratado sobre la caída del demonio, Universidad de los Andes.
- Bakunin, M. (2020) Dios y el Estado. Utopía libertaria.
- Bataille, G. (1997) La parte maldita. Icaria.
- Bataille, G. (1994) Teoría de la religión. Taurus.
- Baudelaire, Ch. (2020) Las Flores del mal. Cátedra.
- Benjamin, W. (2021) La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Alianza editorial
- Blake, W. (2021) El matrimonio entre el cielo y el infierno. Cátedra.
- Bunyan, J. (2003) El progreso del peregrino. Cátedra.
- Cabrera, I. & Nathan, E. (comps). (1997) Religión y sufrimiento. UNAM.
- Carroll, N. (2005) Filosofía del terror o las paradojas del corazón. Antonio Machado libros.
- De la Serna, I. (1997) Del desorden de Dios. Ensayos sobre George Bataille. Taurus.
- Duch, L. (2015) Antropología de la religión. Herder.
- Durkheim, E. (2019) Las formas elementales de la vida religiosa. Colofón.
- Eliade M. (1997) Ocultismo, brujería y modas culturales. Paidós
- Freud, S. (1992) Obras Completas. Amorrortu.
- Haag, H. (1981) El problema del mal. Herder.
- Hobbes, T. (2020) El Leviatán, o La materia, forma y poder de un estado eclesiástico y civil. FCE.
- James, W. (1994) Las variedades de la experiencia religiosa. Península.
- Kramer, H. & Sprenger I. (2006) Malleus Maleficarum. El martillo de los brujos.

Reditar libros.

- Leibniz, G. W. (1946) Teodicea. Ensayos sobre la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal. Claridad.
- Lipovetsky, G. (2004) Los tiempos hipermodernos. Anagrama
- Lutero, M. (1974) Obras completas. Paidós.
- Milton, J. (2019) El paraíso perdido. Cátedra.
- Minois, G. (1998) Una historia de los infiernos. Paidós.
- Muchembled, R. (2006) Historia del diablo. S XII-XX. FCE.
- Nathan, E (1993) “El diablo y las brujas, una religiosidad del miedo.” en Medievalia, 13. Instituto de Investigaciones filológicas-UNAM
- Nathan, E. (1997) Territorios del mal. Un estudio sobre la persecución europea de las brujas. UNAM
- Nietzsche, F. (2017) Así habló Zaratustra. Alianza editorial
- Nietzsche, F. (2003 )El crepúsculo de los ídolos. Alianza editorial,.
- Nietzsche, F. (2022) Gaya ciencia. Gredos
- Paulo VI. (s/f) Audiencia general del 15 de noviembre de 1972.
- Petersen, J. (2009) “Contemporary satanism” en Petersen, J. (Ed.) Contemporary Religious Satanism. A Critical Anthology. Routledge.
- Ricoeur, P. (2003) El conflicto de las interpretaciones. FCE
- Ricoeur, P. (2009) Finitud y culpabilidad. Trotta.
- Russell, J. B. (1977) El diablo. Percepciones del mal desde la Antigüedad hasta el cristianismo primitivo. Laertes.
- Russell, J. B. (1995) El príncipe de las tinieblas. El poder del mal y del bien en la historia. Andrés Bello.
- Russell, J. B. (1984) Lucifer. El diablo en la Edad Media. Laertes.
- Russell, J. B. (1986) Satanás. La primitiva tradición cristiana. FCE.
- Safranski, R. (2000) El Mal o el drama de la libertad. Tusquets
- Schärf, R. (1981) “La figura de Satanás en el Antiguo Testamento” en Jung, C. G., Simbología del espíritu. Estudios sobre fenomenología psíquica. FCE.
- Schelling, F. (1989) Sobre la esencia de la libertad. Anthropos
- Serrano, V. y Castilla A. (2017) La filosofía, el terror y lo siniestro. Plaza y Valdés.
- Sichère, B. (1999) Historias del Mal. Gedisa.
- Tomás de Aquino (1998) Cuestiones disputadas sobre el mal. Eunsa
- Van Der Toorn, K. & Becking, B. (1999) Dictionary of deities and demons in the bible. Brill Academic Publishers.
- Zambrano, M. (2004) El hombre y lo divino. FCE.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>

Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**Herramientas didácticas en línea:**

Textos compartidos en el Drive

Aula de Google Classroom para alojar videos

**Criterios de evaluación**

- 50% Trabajo final
- 30% Participación durante las sesiones
- 20% Ejercicios de escritura académica