

Seminario Optativo

Capitalismo y esquizofrenia

Dr. Gerardo de la Fuente Lora

Presentación

El título del Seminario rinde homenaje, desde luego, a la obra magna de Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Capitalismo y Esquizofrenia*, en sus dos tomos: *El Antiedipo* y *Mil Mesetas*, aunque las sesiones no se dedicarán a estudiar a detalle esos textos, sino a reflexionar sobre el tema por ellos aludido, a saber, el capitalismo y los extremos de la experiencia subjetiva de vivir en ese sistema. Siguiendo algunas indicaciones de Deleuze en sus cursos sobre la “axiomática capitalista”, se postulará la hipótesis /hilo conductor de que el capitalismo produce formas específicas de locura que requieren ser pensadas desde una perspectiva no psicológica ni médica.

Objetivos

Examinar la posibilidad de construir un concepto político de la locura en el marco del capitalismo tardío contemporáneo y las nuevas tecnologías digitales que lo caracterizan.

Unidad 1. Máquina capitalista y fetichismo de la mercancía.

- 1.1. La confluencia contingente del capital y el trabajo
- 1.2. Subjetividad y fetichismo de la mercancía

Unidad 2 . La experiencia del valor de cambio

- 2.1. La experiencia de la cuantificación generalizada
- 2.2. Economía y atribución de posiciones de sujeto

Unidad 3. La locura capitalista

- 3.2. Esquizofrenia y autismo

Evaluación

Los alumnos presentarán un ensayo final sobre alguno de los temas tratados en clase

La asistencia y la participación en las sesiones serán tomadas en cuenta para la evaluación.

Bibliografía básica

Unidad 1.

Deleuze Gilles, Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia, 2da edición, Buenos Aires, Cactus, 2005

Unidad 2

De la Fuente Lora Gerardo, Amar en el extranjero, un ensayo sobre la seducción de la economía en las sociedades modernas, 1ª edición, México, Media Comunicación, 1999

Unidad 3

De la Fuente Lora, Gerardo, "El capitalismo y sus dos locuras", en Ezcurdia José (Coordinador), Vitalismo deleuziano, perspectivas críticas sobre la axiomática capitalista, 1ª edición, México, UNAM, 2021