

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Seminario Optativo

Semestre 2025-2

Dr. Donovan Adrián Hernández Castellanos

e-mail: donovanhernandezc@filos.unam.mx

Título: ¿Qué puede una estatua? Protesta social, patrimonio y cultura visual en contextos pos/decoloniales

Planteamiento:

Un fenómeno reciente ha llamado la atención de las personas estudiosas de la cultura visual: la destrucción e intervención de las estatuas y el arte público en las protestas sociales. Temporalmente ubicadas con anterioridad a la pandemia de covid-19, varias de las movilizaciones que han galvanizado a las capitales y ciudades más importantes de América Latina (como México, Colombia y Chile) han dirigido algunas de sus manifestaciones más importantes a cuestionar la hegemonía cultural del neoliberalismo mediante el desmantelamiento de su acervo material, emblemático y heráldico. Lo que -a ojos de muchos de sus críticos- convierte a estos movimientos en iconoclastas, cuando no en meros actos vandálicos. Pero, ¿qué hay detrás del gesto de destruir, derrumbar o intervenir una pieza de la estatuaria cívica? ¿Qué significado adquiere en América Latina llenar de *glitter* a un monumento? ¿No será que detrás de ese gesto supuestamente iconoclasta reside en realidad una creencia inconfesada en el *poder de la estatua*, en su capacidad para habilitar significados y representar, de manera posthumana, los poderes del pasado que influyen en las opresiones de hoy? Aún más, ¿qué poderes tienen las estatuas -y la cultura visual dominante- que tantas movilizaciones han sentido la necesidad de dirigir su crítica contra el sistema desigual en dirección a su patrimonio material más visible? ¿Se trata de un *desplazamiento* del furor de la justa rabia, o de un efecto placebo del mismo? ¿O del descubrimiento de la agencia de los objetos? Tal vez por esas razones, conviene preguntarnos: ¿qué *puede* una estatua hoy, en nuestras geografías políticas y deseantes?

Ciertamente a lo largo de la historia moderna muchas protestas sociales se han dirigido contra las esculturas que representaban simbólicamente al régimen que pretendían derrumbar: así ha ocurrido con la destrucción del patrimonio estatuario y arquitectónico del socialismo real en el Este de Europa, pero también con la inquietud de no saber qué hacer con los monumentos que justificaron la violencia colonial en las naciones recién independizadas de África y Asia. El hecho de que esos actos vuelvan a tener lugar hoy, nos obliga a realizar una reflexión desde su horizonte de posibilidad y comprensión.

Para comenzar ese ejercicio, el presente curso versa sobre protesta social, patrimonialismo estatal y cultura visual en contextos pos/decoloniales, esto es, desde el Sur Global. El seminario se presenta como una reflexión en dos unidades, que apuesta por una

conclusión comparativa de experiencias contemporáneas de restitución: la primera unidad abre la cuestión a partir del trabajo reflexivo que ha tenido lugar en la experiencia de Sudáfrica post-apartheid, donde la cultura visual hegemónica sufrió una severa interrogación. Así, comenzaremos con un breve texto del politólogo camerunés Achille Mbembe, quien aboga por un entierro simbólico del colonialismo; continuaremos con una indagación sobre el racismo y la cultura visual, realizada por la estudiosa sudafricana Annie Coombes; y, finalmente, revisaremos los postulados teóricos del historiador argentino Mario Rufer quien, en *La nación en escenas*, aborda extensamente las políticas de la preservación del monumento al Voortrekker, los pioneros de la ocupación colonial y ancestros de los ingenieros sociales del apartheid en la Sudáfrica contemporánea. En la segunda unidad, abordaremos tres ciclos de protesta social en América Latina desde la propuesta del pensador colombiano Sebastián Vargas: para comenzar, haremos una breve digresión metodológica en torno a los significados de la iconoclasia y su relación con los movimientos sociales del Sur Global; en segundo lugar, abordaremos la manifestación feminista de Ciudad de México, que ha cuestionado el patriarcado latente en el patrimonialismo nacional; a continuación, dirigiremos nuestra atención al estallido social de Chile, que vinculó la crítica al neoliberalismo pos-golpista con una atención poscolonial introducida por el protagonismo del pueblo Mapuche en la lucha; finalmente, abordaremos la presencia de la Minga indígena en el Paro Nacional de Colombia, que aboga por un uso poscolonial del espacio urbano. Finalmente, para concluir el curso, analizaremos las políticas de restauración desde la mirada de la cineasta franco-senegalesa en su filme *Dahomey* y abordaremos la propuesta del profesor de pensar el *inconsciente urbano* desde un enclave poscolonial para América Latina. Así, en tres ciclos de discusión, nos preguntaremos no solamente ¿qué puede una estatua?, sino ¿qué puede hacer la protesta social para transformar la realidad?

Objetivos Generales:

- + Que las y los estudiantes desarrollen herramientas, desde los estudios poscoloniales, para el análisis crítico del espacio urbano y la cultura visual.
- + Desarrollar categorías de análisis para la agencia posthumana de los artefactos y los objetos culturales.

Objetivos específicos:

- + Analizar filosóficamente las implicaciones de la crítica del patrimonialismo desde los feminismos contemporáneos.
- + Estudiar las condiciones poscoloniales de la crítica del acervo material de las ciudades latinoamericanas.
- + Preguntarse por las condiciones de la justicia restaurativa desde los estudios poscoloniales y de género.

Temario:

Unidad	Tema	Horas
1.- Horizontes poscoloniales	Dos excursos: <i>Autobiografía como una</i>	10

de interrogación	<i>cafeteria</i> , William Kentdrige. <i>Los potemkinistas</i> , Radu Jude 1) Por un entierro simbólico del colonialismo: Achille Mbembe 2) La agencia de las estatuas: Annie Coombes 3) El monumento al Voortrekker: el tiempo poscolonial de la ruina en Mario Rufer	
2.- Escenarios de la protesta social: México, Chile, Colombia en Sebastián Vargas	1) Breve excursión epistemológica: el efecto iconoclasia 2) La protesta feminista: el patriarcado del patrimonialismo mexicano 3) El estallido social en Chile: la toma de la Plaza Italia/ Plaza de la Dignidad 4) Cuestionar la fundación: el Paro Nacional en Colombia	20
3.- Conclusiones: ¿Qué hacer con el pasado y sus legados materiales? La ciudad en clave poscolonial	1) ¿Qué significa restituir? <i>Dahomey</i> de Mati Diop 2) El inconsciente urbano: el Museo de la Ciudad de México desde una óptica poscolonial	5
	Total de horas	35

Bibliografía:

Coombes, Annie E. *History After Apartheid. Visual Culture and Public Memory in a Democratic South Africa*, Duke University Press, Estados Unidos, 2003.

Hernández Castellanos, Donovan. “El inconsciente urbano: arqueología crítica del Museo de la Ciudad de México” en *Casa del Tiempo*, año XLII, época VI, vol. II, núm. 7, UAM, México, febrero-marzo de 2023, pp. 59-62.

Mbembe, Achille, “Por un entierro simbólico del colonialism. Imaginario y espacio público en África” disponible en la WWW: <https://ficcionalarazon.org/2015/01/20/achille-mbembe-por-un-entierro-simbolico-del-colonialismo-imaginario-y-espacio-publico-en-africa/>

Rufer, Mario. *La nación en escenas. Memoria pública y usos del pasado en contextos poscoloniales*, Colmex, México, 2010.

Vargas, Sebastian. *Atacar las estatuas. Vandalismo y protesta social en América Latina*, La Sorda, Bogotá, 2021.

Bibliografía secundaria:

Benjamin, Walter. *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*, Contrahistorias, México, 2005.

Cabezas, Oscar Ariel. *¡Quosque tandem! La indignación que viene*, Qual Quelle, Chile, 2022.

Colingwood-Selby, Elizabeth. *El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable*, Ediciones Metales Pesados, Chile, 2012.

González Rodríguez, Sergio. *Campo de guerra*, Anagrama, Madrid, 2014.

Habib, André. *L'attrait de la ruine*, Yellow Now, Canadá, 2011.

Riegl, Aloïs. *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y orígenes*, Machado Libros, Madrid, 2023.

Schuppli, Susan. *Material Witness. Media, Forensics, Evidence*, The MIT Press, Inglaterra, 2020.

Weizman, Eyal. *A través de los muros. Cómo el ejército israelí se apropió de la teoría crítica postmoderna y reinventó la guerra urbana*, Errata Naturae, Madrid, 2012.

_____. *The Least of All Possible Evils. A short History of Humanitarian Violence*, Verso, Estados Unidos, 2017.

Friends of Interpretable Objects, Teman

Acts of stillness:statues, performativity and passive resistance, David J Gestay

Ghanian "monument wars", Lentz
Set in Stone? Statues and Slavery in London, Dresser
(Re) Moving statues, Limond
We have been here before: Rhodes must fall un historial context, Goldman

Actividades de aprendizaje: Se presentarán dos cuadros comparativos, uno por cada unidad y se elaborará un proyecto colaborativo a lo largo del semestre donde se empleen las herramientas de la filosofía aplicada a casos de relevancia social.

Mecanismos de evaluación:

Reportes de lectura o exposición	40%
Proyecto colaborativo	60%