UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: **SEMINARIO OPTATIVO**

SEMESTRE: **SEXTO SEMESTRE**
Profesor: Francisco Mancera.

CICLO: 2025-2

ÁREA: PROPEDÉUTICA Y MÉTODO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	HORAS	
0685	32		32	8

Carácter: Optativa de opción restringida
Tipo: Teórico.

LA BELLEZA Y EL MAL.
Kant, Schopenhauer y Freud

> *¿Quién, si yo gritara, me escucharía en la esfera de los ángeles? y suponiendo que un ángel me llevara de pronto hacia su corazón, entonces me aniquilaría su poderoso ser; porque la belleza no es sino el inicio de lo terrible, un algo que nosotros podemos admirar y soportar tan solo en la medida en que se aviene, sereno y desdeñoso, a existir sin destruirnos. Todo ángel es terrible.*
>
> (Reiner Maria Rilke. *Elegías de Duino*)

La belleza y el mal dan forma, según las palabras de Ernst Jünger, *al doble rostro de Jano de la humanidad*; un doble rostro que no deja de ser fuente de preguntas, desconciertos y paradojas, al menos para pensadores que, en el límite de la inteligibilidad de su tiempo, como es el caso de Theodor Adorno, sostienen la imposibilidad de que belleza y el mal puedan coexistir en el tiempo y en el espacio. Sin embargo, algunos de los pensadores modernos más críticos, como Kant, Schopenhauer y Freud, exploraron las posibilidades de interpretación respecto a las experiencias que articulan a estos dos e*xtremos del universo vivo*: la experiencia estética de la belleza en la naturaleza y en el arte, y la experiencia universal y transhistórica del mal.

El devenir histórico nos indica que la experiencia disruptiva del mal no anula la posibilidad de la otra experiencia, la belleza, pues ambas se alternan o coexisten en el tiempo

y en el espacio. En ese sentido, lo bello, al igual que su correlato, lo sublime, presupone un excepcional dispositivo psíquico que preserva al individuo ante el efecto desestructurante del mal. Pero ¿qué es el mal? ¿cuál es su origen? ¿cuáles son sus formas? ¿puede el mal ser superado? Y, por otra parte: ¿qué es lo bello? ¿cuál es la relación entre lo bello y lo sublime? ¿Qué es lo que realmente vincula y separa a la experiencia estética en la naturaleza y en el arte con la experiencia del mal? ¿En qué medida la experiencia de lo bello puede ser un elemento de resistencia y contraataque ante el predominio de la injusticia y el sufrimiento?

OBJETIVOS

- Reconocer y comprender los conceptos de belleza y mal planteados por los pensadores propuestos para el seminario.

-Analizar y discutir la relevancia de los problemas del mal y la belleza en las discusiones filosóficas y psicoanalíticas contemporáneas.

-Analizar y discutir fenómenos sociales específicos relacionados con la cuestión del mal. Y analizar obras de arte especificas relacionadas con la belleza.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	1. **Introducción**. -Dos Reflexiones filosóficas sobre la simultaneidad de la belleza y el mal: Francois Cheng y la guerra sino-japonesa. Ernst Jünger y la segunda Guerra Mundial. -Edward Zaid y Daniel Barenboim: una propuesta estética ante la permanencia de la guerra en Medio Oriente: La Orquesta "*diván de Oriente y Occidente"*.
4	2. **Sobre el concepto de mal**. -Leibniz y la concepción clásica sobre el mal natural, el mal moral y el mal metafísico. -La filosofía contemporánea ante los hechos de las catástrofes naturales y la maldad. Theodor Adorno y Hannah Arendt.
8	**3. Kant. Las condiciones de posibilidad de lo bello y lo sublime.** -Desinterés y juicio estético. -Lo bello en la naturaleza y el arte. -Lo sublime en la naturaleza y el arte. -Selección de obras de arte del Renacimiento y el Romanticismo: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Caspar Friedrich, Richard Wagner
8	4. **Schopenhauer. La experiencia estética y el sujeto puro de conocimiento**.

	-La experiencia estética como forma de conocimiento. La negación de la Voluntad y el sujeto puro del conocimiento. -El carácter sublime y la contemplación en la naturaleza y en el arte. -La pintura: el *Stillleben* como símbolo. -Antígona, de Sófocles. La tragedia griega o el triunfo del mal y la derrota del inocente. -Ludwig van Beethoven. La música y la Voluntad.
8	5. **Freud. Transitoriedad y belleza**. -Belleza, transitoriedad y melancolía. -La pulsión de muerte: una aproximación psicoanalítica al problema de la destructividad, la muerte y el sufrimiento. -Dostoievski, Poe y Hoffman: El yo y los otros, lo siniestro en la literatura. -El juego, la fantasía, el arte. -Eros y la belleza.

Bibliografía básica.

-Cheng, François. *Cinco meditaciones sobre la belleza.* Siruela. Madrid. 2016.

- Leibniz, G.W. *Ensayos de Teodicea. Sobre la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal*. Editorial Comares. Granada. 2012.

-Kant, Immanuel. *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. F.C.E., UAM, UNAM. México, 2004.

-Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*. Tecnos. Madrid. 2007.

-Schopenhauer, Arthur. *El mundo como voluntad y representación*. Libro Tercero, volumen 1. Gredos. Madrid, 2015.

Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura*. Obras completas, tomo 3. Biblioteca Nueva. Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres. Madrid. 1996.

-Freud, Sigmund. *Transitoriedad*. En: Obras completas, tomo 2. Biblioteca Nueva. Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres. Madrid. 1996.

Bibliografía complementaria.

-Arendt, Hannah. Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal. Lumen. 1967. España.

-Jünger, Ernst. Radiaciones. *Diarios de la Segunda Guerra Mundial*. Tomo I. Tusquets. Barcelona. 2016.

-Jung, Carl Gustav. *El problema de la sombra*; *El bien y el mal en la psicología analítica*. En. Civilización en transición. Trotta. Obras completas. Volumen 10. Madrid. 2009.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

El seminario se desarrollará, en primer lugar, a partir de la lectura y la discusión de la selección de textos filosóficos y psicoanalíticos sobre la belleza y el mal. Las lecturas y discusiones serán coordinadas por el profesor con la finalidad de que los alumnos reconozcan, comprendan y diferencien los conceptos y problemas esenciales de los textos. Los alumnos participarán no solo en las reflexiones conjuntas de cada una de las clases, sino que también expondrán, siguiendo el orden de la lista, algunos de los textos o problemas planteados en el temario. Se utilizará material audiovisual, el cual comprenderá diversas imágenes en formato *jpg* de obras de arte en la pintura, relacionadas con el problema de la belleza y el mal, y también utilizaremos algunas obras cinematográficas que nos permitan una mayor comprensión de la cuestión, como el documental "*Beethoven. West-Eastern Divan Orchestra"*.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS.

Las lecturas para el seminario estarán disponibles en CLASSROOM, al igual que el material audiovisual, el cual comprende imágenes en formato *jpg* de obras de arte en la pintura, así como obras cinematográficas de autor.

EVALUACIÓN.

La evaluación consistirá en promediar los siguientes elementos:
1) Exposición individual de algunos de los textos o problemas planteados en el temario. La exposición tendrá un valor de 40% en la evaluación final.
2) Redacción de un trabajo final sobre alguno de los problemas o conceptos del temario. El trabajo será de 8 a 10 cuartillas de extensión y tendrá un valor de 60% en la evaluación final.