



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: TEMAS CONTEMPORÁNEOS DE ESTÉTICA: ESTÉTICAS  
FEMINISTAS NEGRAS, CHICANAS Y LATINX**

**PROFESOR/A: DRA. GEMMA ARGÜELLO MANRESA**

**CICLO: 2025-2**

**ÁREA: Teórica**

**Modalidad: Seminario**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	2		36	4

**ASIGNATURA: Temas contemporáneos de estética: ESTÉTICAS FEMINISTAS Y  
DISIDENTES**

**OBJETIVO**

El objetivo de este curso es que las y los estudiantes obtengan herramientas para la reflexión filosófica desde la estética feministas, negra, chicana, decolonial, postcolonial, chicana y latinx, de tal forma que puedan tener posición críticas y reflexivas frente al arte actual y puedan comprender la importancia que tienen los cuestionamientos que desde estas tradiciones se hacen hacia distintos enfoques a la estética canónica.

## Objetivos específicos

Al final del curso las y los estudiantes encontrarán herramientas para:

- Distinguir distintas problemáticas de la estética y la filosofía del arte para poder analizarlas e identificar su relación con el contexto que las enmarca.
- Elaborar argumentos que cuestionen dichas aproximaciones.
- Proponer marcos interpretativos para el análisis de distintas prácticas artísticas contemporáneas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	1. La mirada masculina y la mirada oposicional 1.1. Laura Mulvey 1.2. bell hooks
8	2. Estética negra 2.1. bell hooks 2.2. Audre Lorde 2.3. W.E.B. Du Bois 2.4. Paul Taylor
8	3. Estética postcolonial y estética decolonial 3.1. Homi Bhabha 3.2. Walter Dignolo
8	3. Estética chicana y decolonial Latinx 3.1. Gloria Anzaldúa 3.2. Mariana Ortega, Adrea Pitts y Laura Pérez

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Anzaldúa, Gloria (2016). *Borderlands/La frontera*. España: Filo studio.
- Bhabha, Homi. (1994). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- Bhabha, Homi. 1996. "Conversational Art". En *Conversations at the Castle: changing audiences and contemporary art*, editado por Michael Jacob, Mary Jane & Brenson. Germany: The MIT Press.
- Du Bois, W.E.B. (1926). "Criteria of Negro Art". *The Crisis*, 32: pp. 290-297.

Gómez Pedro Pablo y Mignolo, Walter. (2012). *Estéticas decoloniales*. Colombia: Museo de Arte Moderno de Bogotá.

hooks, bell (1992). "The Oppositional Gaze. Black Female Spectators". En *Black Looks: Race and Representation*, Boston: South End Press.

--- (2021). *Afán. Raza, género y política cultural*. España: Traficantes de sueños.

Lorde, Audre (2003). *La hermana, la extranjera*. Madrid: JC Producción Gráfica.

Moraga, Cherrie y Castillo Ana. (1988). *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco: Ediotirla "ismo".

Mulvey, Laura (1975). "Placer visual y cine narrativo".

Pérez, Laura. (2007). *Chicana Art*. Estados Unidos: Duke University Press.

Pitts Andrea, Ortega Mariana y Medina José, Eds. (2020). *Theories of the Flesh. Latinx and Latin American Feminisms, Transformation, and Resistance*. Estados Unidos: Oxford Univesity Press.

Taylor, Paul (2010). "Black Aesthetics". *Philosophy compass* 5(1).

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Dussel, E. (2013). *Hacia una Estética de la Liberación*. En Obras escogidas, vol. 10. Editorial Docencia: Buenos Aires.

C. Korsmeyer (2004). *Gender aesthetics. An Introduction*. Londres: Routledge, 2004. P.

George Yancy. Lanham (ed.). (2005). *White on White/Black on Black*. MD: Rowman and Littlefield.

Fanon Frantz. (1963). *Los condenados de la tierra*. México: FCE.

Taylor Paul. (2016). *Black is beautiful. A philosophy of Black Aesthetics*. Estados Unidos: Wiley Blackwell.

## **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Docente:

- Revisar los temas que estructuran el programa para que las y los estudiantes utilicen estrategias argumentativas que le permitan construir el proyecto de investigación.
- Preparar la discusión individualizada de los temas y de los ejemplos propuestos para que las y los estudiantes identifiquen los conceptos y argumentos centrales, generen estrategias de argumentación y formulen preguntas que les permitan profundizar en los temas analizados.

Por parte de las y los estudiantes:

- Investigar fuentes bibliográficas, hemerográficas y recursos electrónicos para la elaboración de su proyecto de investigación.
- Participar en las actividades de análisis y discusión de proyectos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Participaciones vinculadas con las lecturas obligatorias o secundarias

(5%) Participación en las visitas a museos (10%)

Reconocimiento de las ideas centrales (10%)

Aplicación a nuevos casos de las ideas vistas en clase (10%)

Glosa escrita de argumentos (30%)

Razones sólidas y suficientes para sostener una conclusión (30%)

Uso de bibliografía actualizada (5%)

## **MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

Trabajo final (que se desarrollará a lo largo del curso): 60%

Actividades a lo largo del semestre: 40%

### **Sistema de citas:**

<http://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

Debe evitarse el plagio. Si es identificado en alguno de sus ensayos, éste será calificado con cero.