



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**Asignatura: PROBLEMAS DE FILOSOFÍA DE LA HISTORIA Y CIENCIAS
SOCIALES. FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN: RELIGIÓN Y ÉTICA.
CONTROVERSIAS SOBRE EL FUNDAMENTO DE LA DIGNIDAD DEL SER
HUMANO**

SÉPTIMO SEMESTRE

CICLO: BÁSICO

ÁREA: FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3313	32		32	4

Carácter: OBLIGATORIA.

Profesor: Dr. Ernesto Gallardo León.

Tipo: TEÓRICO-HISTÓRICO

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: Optativas de textos filosóficos.

Asignatura subsecuente: Optativas de textos filosóficos.

OBJETIVO GENERAL:

Al final del curso, el participante estimará los problemas que representan las relaciones entre Ética y Religión, como parte del fenómeno religioso, estudiando las características de distintas teorías y su particularidad, haciendo una reflexión sobre la profundidad del problema de la Religión y de la Ética, así como su actualidad, realizando algunas actividades integradoras.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Analizar las razones sobre qué es la Filosofía de la Religión, en relación con las metodologías de análisis del fenómeno religioso.
- 2.- Distinguir los procesos históricos en los que inició la Filosofía de la Religión, para describir sus características particulares.
- 3.- Definir las relaciones entre la Ética y la Religión, con respecto al fenómeno que significa Dios, el ser humano y la dignidad, sus prácticas y racionalidad, con relación a nuestro mundo moderno.
- 4.- Valorar cómo es que la visión de la Ética sobre la Religión y Dios, forma parte de la investigación del fenómeno religioso y su estrecha conexión con la modernidad secular.
- 5.- Articular la aparición de la Ética a la necesidad de responder las preguntas fundamentales de la existencia, partiendo del hecho de que el ser humano es un constructor de la historia y de la narrativa del progreso.
- 6.- Describir las diferentes teorías que hay sobre Dios, su existencia y permanencia, sus consecuencias y realidades en nuestro mundo moderno, poniendo en cuestión el fundamento último de la dignidad humana.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
7	Unidad 1: El origen de la Filosofía de la Religión.
	1.1 Contexto histórico
	1.2 La fenomenología de la religión.
7	Unidad 2: El análisis del fenómeno religioso.
	2.1 La comprensión de la religión desde su particularidad.
	2.2. ¿Qué características tiene el fenómeno religioso?
7	Unidad 3: La Ética y la Moral: definiciones

	3.1 La separación entre Ética y Moral. 3.2 La secularización del valor y de los principios universales. 3.3 La discusión sobre el fundamento último de la dignidad humana.
11	Unidad 4: La controversia: ¿necesitamos a Dios para un fundamento Ético?
	5.1 La función social de la Religión a la luz de la Ética. 5.2 La continuidad de lo sagrado del ser humano: ¿dignidad sin Dios?. 5.3 Debates actuales: Bioética y Religión, narrativas complementarias.
	CONCLUSIONES
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Fulbrook, Mary (1990) *Historia de Alemania*. Cambridge: Cambridge University Press.

La experiencia religiosa, un enfoque fenomenológico, de Isabel Cabrera, artículo publicado en Francisco Díez de Velasco, Francisco García Bazán (comps.), (2002) *Enciclopedia iberoamericana de religiones, tomo I, El estudio de la religión*, Madrid: Trotta.

Kant, Immanuel (1981) *La Fundamentación a la Metafísica de las Costumbres*, Madrid: Alianza.

Fichte, J. G. (1995) *La exhortación a la vida bienaventurada o la Doctrina de la religión*. Madrid: Tecnos.

Hegel, G. W. F. (1971) *Fenomenología del Espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica.

— — — — — (1998) *El Concepto de religión*. México: Fondo de Cultura Económica.

Villoro, Luis. “Ética: Historia y teoría”. Fondo de Cultura Económica, 2011.

Savater, Fernando. “Introducción a la ética”. Ariel, 1997.

Vargas, Germán. “Bioética: Fundamentos y problemas”. Ediciones Universidad de Salamanca, 2006.

Beauchamp, Tom L., and James F. Childress. “Principles of Biomedical Ethics”. 8th ed., Oxford University Press, 2019.

Russell, Stuart J., and Peter Norvig. "Artificial Intelligence: A Modern Approach". 4th ed., Pearson, 2020.

González, Rafael C., and Richard E. Woods. "Inteligencia Artificial: Fundamentos, práctica y aplicaciones". McGraw-Hill, 2011.

Müller, Vincent C., editor. "Ethics of Artificial Intelligence and Robotics". Cambridge University Press, 2020.

Mitchell, Melanie. "Artificial Intelligence: A Guide for Thinking Humans". Farrar, Straus and Giroux, 2019.

Chalmers, David J. "Consciousness and the Computational Mind". Oxford University Press, 2021.

Hanson, Robin. "The Age of Em: Work, Love, and Life when Robots Rule the Earth". Oxford University Press, 2016.

Kurzweil, Ray. "The Singularity Is Near: When Humans Transcend Biology". Viking, 2005.

Fuller, Steve. "Transhumanism: Evolutionary Futurism and the Human Technologies of Utopia". Palgrave Macmillan, 2014.

Noble, Safiya Umoja. "Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism". NYU Press, 2018.

Araya, Daniel K., and Martha C. Nussbaum, editors. "The Future of Democracy in the Age of Artificial Intelligence". Springer, 2020.

Harari, Yuval Noah. "Homo Deus: Breve Historia del Mañana". Debate, 2015.

Coeckelbergh, Mark. "AI Ethics: A Guide for the Perplexed". MIT Press, 2020.

Lin, Patrick, Keith Abney, and Ryan Jenkins, editors. "Ethics in Artificial Intelligence: Theory and Practice". Springer, 2021.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si no	Exámenes parciales	si x no
Exposición audiovisual	si no	Exámenes finales	si x no

Ejercicios dentro del aula	si	no	Trabajos y tareas fuera del aula	si	x no
Ejercicios fuera del aula	si	x no	Participación en clase	si	x no
Seminario	si	no	Asistencia a prácticas	si	no
Lecturas obligatorias	si	x no	Informe de investigación	si	no
Trabajos de investigación	si	x no	Otros: Control de lectura.		
Prácticas de campo	si	no			
Otros:					

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Evidencias):

1.- Una reseña crítica debe ser de dos cuartillas. Debe tener una breve reseña de qué trata alguna de las películas o series que recomendaremos en el curso (15 líneas). En qué contexto histórico se desarrolla (15 líneas). Tu opinión sobre la trama de la película y si se relaciona con algún suceso del mito que debemos seguir pensando (el resto de las dos cuartillas)