



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: OPTATIVA DE TEXTOS FILOSÓFICOS 4

Magia y brujería en los Siglos de Oro

SEMESTRE —

Mtro. Rogelio Laguna

CICLO: 2025-2

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	32		32	

Carácter: Obligatorio

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: Curso Presencial

Asignatura precedente: —

Asignatura subsecuente: —

INTRODUCCIÓN

El Siglo de Oro es cuna de grandes aportaciones culturales, literarias y filosóficas, mismas que conviven con un sinnúmero de mitos y prácticas populares, religiosas y esotéricas. En este curso nos interesa abordar un diálogo de la magia y la brujería con la filosofía renacentista y moderna, sin olvidar aspectos como la demonología, la Inquisición, la lecturas fáusticas en Calderón de la Barca, la investigación científica y la astrología, etc.. Lo anterior como un gran cuestionamiento de la razón y sus posibilidades para categorizar y abordar diversos fenómenos que han

acompañaron la vida humana en diversos momentos de la historia, en particular en estos siglos tan relevantes para la cultura hispanoamericana.

OBJETIVOS

El objetivo del curso es que el alumno conozca y pueda identificar distintos fenómenos que estuvieron presentes en el Siglo de Oro español, que se asociaron a figuras como la bruja, el mago, la magia, el Diablo, la nascente ciencia, entre otros mitos populares.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción
4	Miedo al cuerpo
6	Brujería y magia
6	La ciencia: ¿brujería?
2	Sacerdotes: ¿adoradores de Dios o del Diablo?
4	Representaciones del mal
4	Encuentros con lo divino
4	Filosofía y religión

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alberto Montaner Frutos, "Entre la brujería y la teúrgia: formas de la magia en el Siglo de Oro," conferencia presentada en el Coloquio Internacional "Esoterismo y Brujería en la Literatura del Siglo de Oro," Burgos, 5-7 de mayo de 2015.

Aguilar Viquez, Fidencio, "El Demonio y la cultura trágica. El miedo a sí mismo en los albores de la modernidad (siglos XVI y XVII)," en Mariela Insúa y Robin Ann Rice (eds.), *El Diablo y sus secuaces en el Siglo de oro. Algunas aproximaciones*, Navarra, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 7-12.

Castro, Ricardo J., "Los sacerdotes de la insolencia. La filosofía cínica y el diablo en la sátira española del siglo XVII," en Mariela Insúa y Robin Ann Rice (eds.), *El Diablo y sus secuaces en el Siglo de oro. Algunas aproximaciones*, Navarra, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 13-24.

Castro, Ricardo J., "Los significados de lo demoníaco: abstracciones del mal en la narrativa de Roberto el Diablo," en *Medievalia* 48, 2016, pp. 157-169.

Herrera, Arnulfo, "En torno al esclavo del demonio," en Mariela Insúa y Robin Ann Rice (eds.), *El Diablo y sus secuaces en el Siglo de oro. Algunas aproximaciones*, Navarra, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 25-32.

Lara Alberola, Eva, *Hechiceras y brujas en la Literatura Española de los Siglos de Oro*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2010.

Lara Alberola, Eva, "Por qué y para qué. Función de las hechiceras y brujas en la literatura de los siglos de Oro," en *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 2010, s. p.

Morgado García, Arturo, *Demonios, magos y brujas en la España moderna*, España, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1999.

O'Gorman, Edmundo, *El Diablo en La Conquista*, México, Centro de Estudios de Historia de México, 2018.

Lobato, María Luis, et. al. (eds.), *Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro*, s. l., Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016.

Ortiz, Alberto, y Terán Elizondo, María Isabel, "La caracterización literaria del diablo en la literatura novohispana. Algunos ejemplos," en Mariela Insúa y Robin Ann Rice (eds.), *El Diablo y sus secuaces en el Siglo de oro. Algunas aproximaciones*, Navarra, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 49-67.

Ortiz, Alberto, y Terán Elizondo, María Isabel, "Narrar al Diablo. Apuntes teóricos para la identificación del personaje literario," en Mariela Insúa y Robin Ann Rice (eds.), *El Diablo y sus secuaces en el Siglo de oro. Algunas aproximaciones*, Navarra, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 33-48.

Paredes Monleón, María Libertad, "La función del Demonio en dos novelas de María de Zayas," en Mariela Insúa y Robin Ann Rice (eds.), *El Diablo y sus secuaces en el Siglo de oro. Algunas aproximaciones*, Navarra, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 69-83.

Pavesi, Pablo, "Descartes y el diablo. La oratoria del mal," en *Ideas y Valores*, 67, 2018, pp. 243-265.

Rivera, Leonarda, "Don Juan y las formas de representación simbólica de la muerte en el siglo XVII," en *Interpretatio*, 6.1, marzo-agosto, 2021, pp. 121-134.

Sancho Dobles, Leonardo, "«Aquí les pregunto yo: ¿A quién fuerzo yo al pecado?»: De Irrupciones en escena, el libre albedrío y otras cuestiones demoníacas," en Mariela Insúa y Robin Ann Rice (eds.), *El Diablo y sus secuaces en el Siglo de oro. Algunas aproximaciones*, Navarra, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 85-98.

Zamora Calvo, María Jesús, *Artes Maleficorum. Brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*, Barcelona, Calambur Editorial, 2016.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Reportes de lectura

Participación en clase

Exposiciones

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

Classroom

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Claridad conceptual

Redacción

Capacidad de realizar análisis y síntesis

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Tareas 50%

Trabajo final 50%

80% asistencia