



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Optativa de textos

PROFESORA: Dr. Lara Scaglia

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		Total de horas	Créditos
	Teóricas	Prácticas		
	32		32	4

Introducción

Ilustración, romanticismo y orientalismo

En este curso nos proponemos lo siguiente: 1) analizar qué significa la ilustración según Kant; 2) explicar la razón por la que Kant declara que el Islam parece ser incompatible con la Ilustración y 3) mostrar cómo, sin embargo, en el mundo árabe se han producido importantes movimientos comparables a la Ilustración occidental, como la Nahda. Más adelante nos ocuparemos de 4) la visión de Hegel del Islam y 5) verificar si es correcto definirla “orientalista”, siguiendo la definición de E. Said: “The Orientalist surveys the

Orient from above, with the aim of getting hold of the whole sprawling panorama before him - culture, religion, mind, history, society. To do this he must see every detail through the device of a set of reductive categories (the Semites, the Muslim mind, the Orient, and so forth). (Said, 1978:239)”

OBJETIVO(S):

1. Aprender a leer los textos de los autores tratados utilizando terminología técnica (por ejemplo, ser capaz de definir los términos: ilustración, romanticismo, nahda).
2. Reproducir los argumentos generales del texto.
3. Reflexionar críticamente sobre el texto y responder de forma autónoma a las preguntas orientativas proporcionadas en clase.

Metodología y evaluación:

La profesora explicará los temas y resolverá las dudas que puedan surgir sobre el contenido del texto, analizándolo en clase. Los alumnos deberán asistir y participar en clase.

Los alumnos pueden preparar una presentación oral muy breve de parte de los textos (20% de la nota final) y tienen que entregar un trabajo final de 3500-4500 palabras (excluida la bibliografía). El trabajo final debe tener una exposición clara del tema propuesto, una sección crítica y una bibliografía. Se valorarán la originalidad, la precisión, la capacidad argumentativa y la claridad del ensayo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
1	Introducción
10	La ilustración La discusión sobre el significado de ilustración en el <i>Berlinische Monatsschrift</i> Una respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración? Las máximas del <i>sensus communis</i> (5: 293-96) en la <i>Crítica de la facultad de juzgar</i> , La opinión de Kant sobre el Islam
9	Nahda
8	La visión de Hegel del Islam
4	Orientalismo

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Kant, I. , extractos de: *Crítica de la razón pura* , *Antropología*, *Geografía Física*, *Crítica de la facultad de juzgar*, *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, *Una respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?*, *Un tono recientemente destacado de superioridad de la filosofía*
- Hegel, G.W.F. extractos des: *Lecciones Sobre La Historia De La Filosofía*, *Filosofía de la religión*
- Extractos de las obras en la bibliografía complementaria

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Al-Jabri, M. A. (2010): *The Formation of Arab Reason: Text, Tradition and the Construction of Modernity in the Arab World*. London: I. B. Tauris.

Hegasy S. (2018): “Dare to be wise! On the Reception of Mohammed Abed al-Jabri Post-2011”. In *Islam, State, and Modernity: Mohammed Abed al-Jabri and the Future of the Arab World* , Eyasad, Z., Corrao, F. & Hashas, M. (eds.). New York: Palgrave, 183-204.

Hill, P. (2020): *Utopia and Civilisation in the Arab Nahda*. Cambridge University Press

Khan, M. A. (2014): “What is Enlightenment? An Islamic Perspective”. In: *Journal of Religion and Society* (16), pp. 1-8.

Nasr, A. 2013 *My Isl@m: How Fundamentalism Stole My Mind—and Doubt Freed My Soul* book, (New York: St. Martin’s Press).

Neuwirth, A (2013): "Die Behauptung, dem Islam fehle die Aufklärung, ist ein uraltes Klischee". In *Qantara.de* <https://de.qantara.de/node/17319>

Pormann, P. E. (2006): “The Arab 'Cultural Awakening (Nahḍa)', 1870-1950, and the Classical Tradition, in: *International Journal of the Classical Tradition*, Vol. 13, No. 1, pp. 3- 20.

Said, E. (1978): *Orientalism*. New York: Random House.

Soroush, A. (2008): “I am a Neo-Mu‘tazilite,” at: http://www.dr.soroush.com/English/Interviews/E-INT-Neo-Mutazilite_July2008.html.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales x
Ejercicios dentro del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase x
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas
Lecturas obligatorias	si x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación
Trabajos de investigación	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
Otros:		