



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA II: ARISTÓTELES Y EL
HELENISMO**

**PROFESOR: DR. RICARDO HORNEFFER MENGDEHL
SEGUNDO SEMESTRE**

CICLO: 2025-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3113	32	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso

Asignatura precedente: Historia de la filosofía I. Presocráticos a Platón

Asignatura subsecuente: Historia de la filosofía III. Edad Media

INTRODUCCIÓN

Dialéctica y *paideia*

El presente curso tiene una doble finalidad. Por un lado, se dará continuidad a los temas y autores revisados el semestre pasado, los cuales comprendieron desde la filosofía presocrática hasta una introducción a la filosofía platónica. Por otro lado, y a partir de lo anterior, se concentrará en la exposición de los temas y conceptos fundamentales de la filosofía platónica a lo largo de varios diálogos. Sin embargo, dada la pluralidad y la riqueza de cuestiones tratadas en cada uno de ellos, se

tomará como hilo conductor en el curso el problema de la *paideia* (*formación*) del hombre en relación con la dialéctica platónica, de modo que éste será el que marque la pauta y el sentido de las obras a interpretar. Así, la introducción del curso partirá de la discusión trazada por la sofística y la filosofía socrática en el *Protágoras* acerca de la *paideia* y, particularmente, sobre la posibilidad de la enseñanza de la virtud. En un segundo momento se pasará tanto al *Menón* como al *Fedón*, que son los diálogos en los que Platón lleva dicho problema hacia la teoría de la reminiscencia y de las Formas, pero enmarcándolos en un cuidado, preparación y purificación del alma y el cuerpo. Posteriormente, el curso se concentrará en ciertos pasajes de *República*, matizando la necesidad de la *formación* humana para la conformación de una *polis* justa, cuya tarea pertenece primariamente, aunque no sólo, a la filosofía dialéctica. Por último, se desembocará en el *Sofista*, uno de los diálogos autocríticos de Platón, en el que la dialéctica y la teoría de las Formas son redimensionadas a partir de la reconsideración del no-ser llevada cabo a largo de la obra. Con ello, se busca matizar la relación intrínseca entre dialéctica y *paideia* y, asimismo, mostrar el papel formativo de la filosofía asumida como modo de vida.

OBJETIVOS

Teóricos:

- 1) Que el estudiante pueda tener una visión general, aunque no superficial, del periodo histórico-filosófico en el que se encontraba la filosofía de Platón.
- 2) Que el estudiante pueda apropiarse, mediante una lectura crítica, documentada y seria, de los principales temas y problemas filosóficos del pensamiento griego a partir de los diálogos platónicos.
- 3) Que el estudiante pueda distinguir e identificar las principales tesis, conceptos e ideas de cada uno de los diálogos revisados en el curso en torno a la *paideia*.

Prácticos:

- 1) Que el alumno pueda desarrollar las capacidades y habilidades necesarias para una lectura y escritura filosófica crítica.
- 2) Que el alumno pueda analizar, sintetizar y reestructurar de forma ordenada y argumentada los diferentes textos que se verán a lo largo del semestre y otros textos filosóficos en general.
- 3) Que el alumno pueda articular bien sus pensamientos y dudas, así como expresarse e intervenir razonadamente de modo oral a través de la discusión y diálogo constante en cada sesión.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción - La dialéctica platónica: el problema de la <i>paideia</i> . Presentación del curso

	- Temario. - Evaluación.
8	Protágoras de Platón - ¿Enseñanza de la virtud? - El encuentro entre el movimiento sofístico y la filosofía socrática en torno a la <i>paideia</i>.
8	Menón y Fedón de Platón - El cuidado del alma y el cuerpo como preparación para la muerte. - Teoría de la reminiscencia. - Teoría de las Formas.
6	República de Platón - La <i>paideia</i> (filosófica) y la con-formación de la <i>polis</i> justa. - Las alegorías del sol, la línea y la caverna.
8	Sofista de Platón - La dialéctica <i>paidológica</i>: la ciencia de los hombres libres. - El problema de la semejanza entre el sofista y el filósofo: la imagen. - La pregunta por el ser, el no-ser y el <i>lógos</i>. - Reformulación de la dialéctica y la teoría de las Formas (los 5 géneros supremos). - ¿Qué significa formación filosófica desde la filosofía platónica?

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Platón, *Protágoras*, en *Diálogos I*, Gredos, Madrid, 2008.
- _____, *Menón*, en *Diálogos II*, Gredos, Madrid, 2008.
- _____, *Fedón y Banquete*, en *Diálogos III*, Gredos, Madrid, 2008.
- _____, *República* (Libro VI y VII), en *Diálogos IV*, Gredos, Madrid, 2008.
- _____, *Sofista*, en *Diálogos V*, Gredos, Madrid, 2008.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alegre, A., *La sofística y Sócrates: ascenso y caída de la polis*, Montesinos, Barcelona, 1986.
- Badiou, A., *La República de Platón*, FCE, México, 2013.
- Bernabé, A., *Platón y el orfismo: diálogos entre religión y filosofía*, Abada Editores, Madrid, 2011.
- Brun, J., *Platón y la academia*, Publicaciones Cruz, México, 1997.
- Cornford, F., *Antes y después de Sócrates*, Ariel, Barcelona, 1980.
- Eggers, L., *El sol, la línea y la caverna*, Colihue, Buenos Aires, 2000.
- González, P., *Platón y la Academia de Atenas*, Tres cantos-Nivola-AGT Editor, México, 2009.
- Guthrie, W. K. C., *Los filósofos griegos. De Tales a Aristóteles*, Breviarios, FCE, México, 1997.
- Hadot, P., *¿Qué es la filosofía antigua?*, FCE, México, 2000.
- Jaeger, W., *La teología de los primeros filósofos griegos*, FCE, México, 1977.

- _____, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, FCE, México 2012.
- Nicol, E., *La idea del hombre*, Herder, México, 2004. (Primera edición, 1946).
- Reale, G., *Platón. En búsqueda de la sabiduría secreta*, Herder, Barcelona, 2001.
- _____, *Por una nueva interpretación de Platón*, Herder, Barcelona, 2003.
- _____, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Tomo I y II, Herder, Barcelona, 1995.
- Ricouer, P., *Ser, esencia y sustancia en Platón y Aristóteles*, Siglo XXI, México, 2013.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Por parte del docente:

- Exposición crítica, actualizada y organizada de los temas y problemas que se tratarán durante todo el semestre.
- Apertura de espacios para la participación de los alumnos a partir de la discusión y el diálogo mutuo: tanto de alumno a docente como entre alumnos. Esto podrá ser de forma física, en cada sesión, o virtual, mediante un portal de *Classroom*.
- Brindar el material necesario con antelación (en este caso textos en formato digital) para los alumnos, por medio de *Classroom*.
- Revisión, corrección y devolución de todo trabajo solicitado, ya sea desarrollado en o fuera de clase.
- Accesibilidad y apertura de tiempo y espacio para el asesoramiento o despejamiento de dudas de los alumnos.

Por parte del estudiante:

- Asistencia y participación constante en todas las clases a lo largo del semestre. O bien, si se da el caso, participación en el *Classroom* del grupo.
- Lectura preparada de todos los textos señalados en la bibliografía básica, así como también de los textos que se indiquen de la bibliografía complementaria.
- Llevar a todas las sesiones el texto que se revisará, ya sea en formato digital o en físico.
- Elaboración, entrega y recogimiento, en tiempo y forma según lo establecido, de todos los trabajos escritos que se dejen durante el semestre.
- Solicitud de asesoramiento, en caso de necesitarlo, sobre algún tema o problema visto en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para los trabajos:

- **Redacción y ortografía**
- **Aparato crítico:**
 - Citar y referenciar correcta y adecuadamente.
 - Uso del formato establecido¹.
 - Uso de bibliografía básica y complementaria.
- **Exposición clara, argumentada y justificada del tema o problema a tratar**
 - Estructuración del texto: introducción, desarrollo y conclusiones.
 - Construcción correcta y válida de los argumentos.
 - Reconocimiento de ideas o tesis centrales y secundarias.
 - Razones sólidas y suficientes para sostener la conclusión.

Para las participaciones:

- Claridad y distinción de las ideas a expresar.
- Despliegue de los argumentos de forma razonada.
- Exposición oral de ideas o dudas con base en una lectura previa, seria y crítica de los textos.

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

I) Cuatro comentarios de fragmentos² o pasajes de las obras revisadas (40%):

- Comentario sobre *Protágoras* (10%)
- Comentario sobre *Menón – Fedón* (10%)
- Comentario sobre *República* (10%)
- Comentario sobre *Sofista* (10%)

II) Exposición oral³ (10%)

III) Trabajo final (50%)

IV) Participación constante (5% extra)⁴

¹ Letra Times New Roman, número 12, interlineado 1.5 y texto justificado.

² La calificación, sólo en el caso de los comentarios, será cualitativa. De estos hay cuatro calificaciones posibles: MB = Muy bien; B = Bien; S = Suficiente; R = Repetir, sin embargo, todos cuentan como entregado. Si el comentario está muy bien realizado, es decir, se califica con “MB”, contará como participación. En caso de que sea señalado “R”, el alumno sólo tiene, como máximo para entregarlo, el siguiente viernes después de la devolución. Si vuelve a sacar “R”, el comentario ya no contará como entregado.

³ Al inicio de cada sesión, en parejas, se presentará un resumen de lo visto la clase pasada.

⁴ Esto significa lo siguiente: la participación razonada del alumno servirá para mejorar su calificación final. Por ejemplo, en caso de que la calificación final sea 7.5 o 7.6, y el alumno haya participado activamente durante el curso, la calificación subirá a 8. De no haber participado, el promedio quedará en 7

Nota: Si bien cada uno de los comentarios tiene cierto porcentaje sobre la calificación final, es **condición necesaria** para la entrega del trabajo final **haber entregado y recogido** cada uno de los comentarios en tiempo y forma. De no ser así, es decir, **si no se entrega o recoge alguno de los comentarios, no se tendrá derecho a entregar el trabajo final y se pondrá NP como calificación.** La estructura, forma y contenido que debe tener cada uno los trabajos solicitados serán especificados y comunicados por medio de un documento los primeros días de clases.