

Curso: Historia de la Filosofía IV

Estudios Profesionales, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Semestre 02-2025

Horario: Mares de 16:00 a 18:00

Profesor: Dr. Ernesto Priani Saisó

Correo: [epriani @ filos.unam.mx](mailto:epriani@filos.unam.mx)

Durante el Renacimiento muchas tradiciones filosóficas convergen en un mismo punto para hacer de la historia de la filosofía del Renacimiento uno de los momentos más interesantes, dinámicos y aventurados de toda la historia.

En primer lugar, es el momento de la recepción de la filosofía de Platón en Occidente después de su ausencia en la Edad Media. Es también el momento en que la filosofía comienza a abandonar el latín para escribirse en otras lenguas. Además, se estudian los textos mágicos, los oráculos caldeos y la cábala. Todas estas novedades producen una revolución en filosofía, tanto en la forma de hacerla como en sus temas.

El objetivo del curso es estudiar esa revolución a partir de la forma como indagan las emociones. Estas, consideradas en su mayoría como pecados en la Edad Media, son pensadas y estudiadas en el Renacimiento a partir de nuevos horizontes y sin el perjuicio de que conducen, inevitablemente a la perdición.

Con esto en mente, el curso buscará recorrer el Renacimiento siguiendo cómo los filósofos intentan estudiar las emociones desde la reflexión sobre la naturaleza del amor en Ficino, hasta la reflexión natural y moral sobre ellas en Telesio y Vives.

Programa

Sesiones 1 y 2

Introducción. Emociones y neuronas.

Sesiones, 3, 4

En diálogo con las pasiones. *Mi secreto* de Petrarca.

Sesiones 5, 6

La naturaleza del amor y su poder: *Comentario al banquete* de Ficino.

Sesiones 7, 8,

La ambición y la naturaleza humana en Maquiavelo.

9 y 10

Las emociones como base de la moral: *Sobre el alma* de Juan Luis Vives.

Sesiones 11, 12

La naturaleza de las emociones en *La naturaleza según sus propios principios* de Bernardino Telesio.

Sesiones 13, 14, 15

Una mirada a tres pasiones en los *Ensayos* de Montaigne.

Sesión final

Forma de trabajo y evaluación

La forma de trabajo durante el curso será a presencial. El plan de trabajo contempla un total de 5 actividades a lo largo del semestre que se encuentran entrelazadas de modo que al final del semestre el alumno tendrá un trabajo integrado y completo.

La calificación es el promedio de los resultados de todas las actividades a desarrollar, que se evalúan sobre una escala de 2 puntos para las actividades completadas de acuerdo con lo solicitado, 1 punto para las que tuvieron algún.

Bibliografía

Básica

Antonio R. Damasio. *El error de Descartes*. Traducción de Pierre Jacomet. Santiago: Andres Bello, 1996.

Francesco Petrarca, *Mi secreto. Epístolas*, edición bilingüe de Rossend Arqués Corominas, traducción de Rossend Arqués Corominas y Anna Saurí, Madrid: Cátedra, 2011.

Marsilio Ficino. *De amore. Comentario al banquete de Platón*. Traducción María Pía Laberti y José Luis Bernal. México: UNAM, 1994.

Nicolás Maquiavelo. *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*. Traducción, de Ana Martínez Arancón. Madrid: Alianza Editorial, 2022.

Juan Luis Vives. *Tratado del alma*. Traducción José Ontañón. Madrid: ediciones de la lectura, 1923.

Bernardino Telesio. *La naturaleza según sus propios principios*. Traducción Miguel Saralegui. Madrid: Tecnos, 2024.

General

- Andrea Scarantino, (ed). *Emotion Theory: The Routledge Comprehensive Guide*. Nueva York: Routledge, 2024
- Burckhardt, Jacobo, *La cultura del Renacimiento italiano*, Traducción de Jaime Ardal, Porrúa, México, 1984.
- Cappelletti, Angel, *La idea de la libertad en el Renacimiento*, Alfadil ediciones, Caracas, 1986.
- Cassirer, Ernst, *Individuo y Cosmos en la Filosofía del Renacimiento*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1951.
- Chavolla, Arturo y Priani, Ernesto (Coord.) *Pensamiento y arte en el Renacimiento*, FFyl-UNAM - CUL-UdeG, México, 2005.
- Cohen, Esther, "La Venus desdoblada: en torno a la filosofía del amor en Ficino", en Esther Cohen y Patricia Viollaseñor (Comp.), *De filósofos, magos y brujas*, UNAM, México, 2009.
- Conde, Francisco Javier, *El saber político en Maquiavelo*, Biblioteca de la Revista de Occidente, Madrid, 1976.
- Copleston, Federick, *Historia de la filosofía*, Traducción de José Manuel García de la Mora, Ariel, Madrid 1980.
- Culianu Ioan P., *Eros y magia en el renacimiento*, 2da. Edición, Tr Neus Clavera y Hélène Rufat, Siruela, Madrid, 2007.
- del congreso (noviembre de 2004), UNAM, México, 2006.
- Fabrizio Ricciardelli and Andrea Zorzi (ed) *Emotions, Passions, and Power in Renaissance Italy*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015.
- Garin, Eugenio, *El Renacimiento italiano*, Traducción de Antonio Vicens, Ariel, Barcelona, 1986.
- Garin, Eugenio, *La revolución cultural del Renacimiento*, Traducción de Domènec Bergadà, Crítica, Barcelona, 1981.
- Granada, Miguel A., *El umbral de la modernidad, Estudios sobre filosofía, religión y ciencia entre Petrarca y Descartes*, Herder, Barcelona, 2000.
- Kristeller y Randall, *The Renaissance Philosophy of Man*, Chicago, The University of Chicago Press, Chicago, 1975.
- Kristeller, Paul O, *El pensamiento renacentista en sus fuentes*, Traducción de Federico Patán López, FCE, México, 1982.
- Kristeller, Paul O., *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*, traducción de María Martínez Peñaloza, FCE, México, 1996.
- Mansfield, Harvey C, *Maquiavelo y los principios de la política moderna*, FCE, Mariapia Lamberti (Editora), *Petrarca y el petrarquismo en Europa y América*, Actas México, 1986.
- Rougemon de, Denis, *El amor y occidente*, Traducción de Antoni Vicens, Kairós, Barcelona, 1987.

Skinner, D. Q., *The Cambridge History of Renaissance*, Cambridge University Press, 1976.

Villoro, Luis, *El pensamiento moderno, filosofía del Renacimiento*, FCE, México, 1992.