**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

## LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

## ASIGNATURA: TEXTOS FILOSÓFICOS IV

## SEMESTRE 2025-2

**PROFESOR: EDGAR MORALES FLORES**

**CICLO: 2025-2**
**ÁREA: TEÓRICA**

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|---|---|---|---|---|
| | TEORÍCAS | PRÁCTICAS | | |
| | 32 | | 32 | 4 |

**Carácter:**

**Tipo:**
**Modalidad: CURSO**
**Asignatura precedente:**
**Asignatura subsecuente: NINGUNA**

**OBJETIVO**

El objetivo del curso es exhibir las fuentes paganas del Renacimiento, en relación a la noción de "fantasma", que atraviesa las temáticas de la melancolía, la retórica, el hermetismo, la erótica, las artes y la ética. Todo con el fin de visualizar la gran revolución espiritual que abrió la generación del siglo XIV y XV al margen, o en contra directamente, del patrón escolástico cristiano.

| NUM. HORAS POR UNIDAD | TEMARIO |
|---|---|
| 2 | Introducción: La revolución cultural del Renacimiento europeo |

| | |
|---|---|
| 6 | **_Fanstámata_, melancolía y erótica**<br><br>• Aristóteles, *De anima*, 3r libro<br>• Aristóteles, Problema XXX, *Problemas*, Gredos, Madrid.<br>• Agamben, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2006, 1ª y 3ª partes<br>• Culianu, Ioan Petru. *Eros y magia en el Renacimiento: 1484*. Madrid, España: Siruela, 1999. |
| 6 | **Retórica de la imagen y teatros fantasmales**<br><br>• Anónimo, *Retórica a Herenio*, Gredos, Madrid<br>• Bolzoni, Lina. *La estancia de la memoria, Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta*. Cátedra, Madrid.<br>• Camillo, Giulio. *La idea del teatro*. Siruela, Madrid. |
| 6 | **El régimen hermético y la espiritualidad pagana**<br><br>• Copenhaver, Brian (ed.), *Corpus hermeticum y Asclepio*, Siruela, Madrid<br>• Horapolo, *Hierogyphica*, Akal, Madrid.<br>• Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo*, Alianza, Madrid, 2005<br>• Wind, Edgar, *Los misterios paganos del Renacimiento*, Barral Editores, Barcelona, 1971 |
| 6 | **Lucha erótico onírica de fantasmas**<br><br>• Colona, Francesco, *Sueño de Polífilo*, Acantilado, Madrid<br>• Kretzulesco-Quaranta, Emanuela, *Los jardines del sueño. Polífilo y la mística del Renacimiento*, Siruela, Madrid<br>• Agamben, Giorgio, *The end of the poem*, Standford University Press, USA, 1999 |
| 6 | **Erótica fantasmal pagana**<br><br>• Ficino, *De amore. Comentario a «El Banquete» de Platón,* Tecnos, Madrid.<br>• Bruno, Giordano, *Heroicos furores*, Tecnos, Madrid<br>• León Hebreo, *Diálogos de amor*, Libro III, Tecnos-Alianza, 2002 |
| 32 | **TOTAL DE HORAS SUGERIDAS** |

## BIBLIOGRAFÍA


- Anónimo, *Retórica a Herenio*, Gredos, Madrid
- Aristóteles, *De anima*, 3r libro
- Aristóteles, Problema XXX, *Problemas*, Gredos, Madrid.
- Agamben, Giorgio. *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia: Editorial Pre-Textos, 2006, 1ª y 3ª partes
- Agamben, Giorgio, *The end of the poem*, Standford University Press, USA, 1999
- Bolzoni, Lina. *La estancia de la memoria, Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta*. Cátedra, Madrid.
- Bruno, Giordano, *Heroicos furores*, Tecnos, Madrid
- Camillo, Giulio. *La idea del teatro*. Siruela, Madrid.
- Colona, Francesco, *Sueño de Polífilo*, Acantilado, Madrid
- Copenhaver, Brian (ed.), *Corpus hermeticum y Asclepio*, Siruela, Madrid
- Culianu, Ioan Petru. *Eros y magia en el Renacimiento: 1484*. Madrid, España: Siruela, 1999.
- Ficino, *De amore. Comentario a «El Banquete» de Platón,* Tecnos, Madrid.
- Horapolo, *Hierogyphica*, Akal, Madrid.
- Kretzulesco-Quaranta, Emanuela, *Los jardines del sueño. Polífilo y la mística del Renacimiento*, Siruela, Madrid
- León Hebreo, *Diálogos de amor*, Libro III, Tecnos-Alianza, 2002
- Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo*, Alianza, Madrid, 2005
- Wind, Edgar, *Los misterios paganos del Renacimiento*, Barral Editores, Barcelona, 1971


| **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** | | **MECANISMOS DE EVALUACIÓN** | |
|---|---|---|---|
| Exposición oral | si ☒ no ☐ | Exámenes parciales | si ☐ no ☒ |
| Exposición audiovisual | si ☒ no ☐ | Exámenes finales | si ☒ no ☐ |
| Ejercicios dentro del aula | si ☐ no ☒ | Trabajos y tareas fuera del aula | si ☒ no ☐ |
| Ejercicios fuera del aula | si ☐ no ☒ | Participación en clase | si ☐ no ☒ |
| Seminario | si ☒ no ☐ | Asistencia a prácticas | si ☐ no ☒ |
| Lecturas obligatorias | si ☒ no ☐ | Informe de investigación | si ☐ no ☒ |
| Trabajos de investigación | si ☒ no ☐ | Otros: | |
| Prácticas de campo | si ☐ no ☐ | • Entrega de intención de trabajo de investigación (10%)<br>• Ajuste de la intención de investigación (10%)<br>• Seguimiento del proyecto (20%)<br>• Entrega (40%) y réplica (20%) del trabajo final: **1ª semana de ordinarios** | |
| Otros: | | | |