



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: TEXTOS FILOSÓFICOS 4

PROFESOR: ALEJANDRO FLORES JIMÉNEZ

CICLO 2025-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3414	32		32	

Carácter: Optativa

Tipo: teórico

Modalidad: escolarizada

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**“ANÁLISIS ICONOGRÁFICO E INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA
DE TEXTOS ALQUÍMICOS”**

PRESENTACIÓN

El presente curso está diseñado para que el/la alumno/a desarrolle habilidades en la investigación, análisis y comentario de emblemas y textos filosófico-alquímicos. En el caso específico de la asignatura, la investigación se llevará a cabo a partir de los emblemas alquímicos contenidos en el compendio de Daniel Stolcius titulado “Viridarium Chymicum”, publicado en 1624. Puedes consultar una digitalización del texto y contemplar sus imágenes aquí: <https://calisphere.org/item/ark:/21198/n1pw2n/>

Se busca que el/la alumno/a pueda discutir y llegar a una conclusión sobre qué sea la alquimia a partir de su propia investigación, de la escucha atenta de las investigaciones de sus compañeros y, por supuesto, de las lecturas de los autores e investigadores renombrados en materia alquímica que el profesor le proporcione.

Por lo anterior, sustentaremos nuestra metodología en dos tipos de fuentes principales: 1) 2) la literatura alquímica de los siglos XVI - XVII; y 2) los estudios historiográficos e interpretativos contemporáneos desarrollados durante el siglo XX y XXI.

El curso busca que el alumno reconozca la Alquimia como una disciplina preminentemente simbólica comprometida con los imprescindibles elementos espirituales, filosóficos, científicos y religiosos que definen el esoterismo de Occidente.

OBJETIVOS

El alumno:

- Identificará y describirá los elementos pictóricos de las imágenes alquímicas.
- Reconocerá los temas, alegorías, mitos, personajes, etc. que encuentre en las imágenes a partir de una investigación en fuentes literarias y filosóficas.
- Utilizará diccionarios de símbolos, iconográficos y bases de imágenes para reconocer los temas, alegorías, etc. habidas en sus imágenes.
- Examinará la historiografía y los comentarios interpretativos contemporáneos sobre el fenómeno alquímico.
- Realizará un ejercicio de análisis e interpretación de un emblema a partir de toda su investigación previa.
- Será capaz de realizar, valorar, criticar y discutir las interpretaciones hechas en clase por sus compañeros, así como de defender y discutir su propia interpretación de la Alquimia.

NÚM. DE HRS. UNIDAD	TEMARIO
6	UNIDAD I. ¿Qué es la Alquimia?: el debate historiográfico contemporáneo sobre si la alquimia es una disciplina <i>protocientífica</i> o <i>filosófico-espiritual</i> . a) El retorno de la alquimia en la psicología de C. G. Jung. b) La controversia científicista anti-jungiana de Lawrence M. Principe y

	<p>William R. Newmann</p> <p>c) La búsqueda de objetividad historiográfica sobre la naturaleza de la alquimia: Walter Pagel, Hereward Tilton, Florin George Calian, Aaron Cheak.</p>
10	<p>UNIDAD II. La edad de oro de la alquimia a través de los grandes compendios de tratados y grabados alquímicos del siglo XVII.</p> <p>Los compendios:</p> <p>a) la <i>Biblioteca chemica curiosa</i> b) el <i>Theatrum chymicum</i> c) el <i>Musaeum hermeticum</i></p> <p>Los grabados:</p> <p>d) el <i>Amphitheatrum sapientiae aeternae</i> de Heinrich Khunrath e) el <i>Tripus Aureus</i>, los <i>Symbola Aurea</i> y el <i>Atalanta Fugiens</i> de Michael Maier f) la <i>Philosophia reformata</i> de Johann Daniel Mylius</p>
16	<p>UNIDAD III. El <i>Viridarium chymicum</i> de Daniel Stolcius como compendio poético-iconográfico y doctrinal de la alquimia.</p> <p>a) La aplicación de la iconografía para la comprensión del simbolismo alquímico. b) Los impresores y grabadores como parte de la tradición alquímica. c) La importancia del reconocimiento de los elementos míticos y de la tradición filosófica en el estudio de los grabados alquímicos. d) La importancia de la psicología profunda para la comprensión de la dimensión psicológico-espiritual de la alquimia.</p>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arola, Raimon. *Alquimia y religión. Lo oculto en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Siruela, 2021.
- _____. *La cábala y la alquimia en la tradición espiritual de Occidente (siglos XV-XVII)*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2012.
- Atwood, Mary Anne. *A Suggestive Inquiry into the Hermetic Mystery*. London: Trelawney Saunders, 1850.

- Burckhardt, Titus. *Alquimia. Obra completa*, vol. 7, trad. de Rafael Fernández de Maruri. Madrid: Trotta, 2007.
- Caliñ, George Florin. "Alkimia Operativa and Alkimia Speculativa. Some Modern Controversies on the History of Alchemy", *Annual of Medieval Studies at CEU*, 16 (2010), pp. 166-190.
- Cheak, Aaron (ed.). *Alchemical Traditions from Antiquity to the Avant-Garde*. Melbourne: Numen Books, 2013.
- Corbin, Henry. *La imaginación creadora en el sufismo de Ibn Arabi*. Barcelona: Ediciones Destino, 1993.
- _____ . *Mundus Imaginalis, the Imaginary and the Imaginal*. Spring, 1972, pp. 1–19. New York: Analytical Psychology Club of New York, Inc.
- Edinger, Edward. *Anatomy of the Psyche: Alchemical Symbolism in Psychotherapy*. Illinois, Open Court - La salle, 1999.
- _____ . *Mystery of the Coniunctio: Alchemical Image of Individuation: Lectures Studies in Jungian*. Toronto. Inner City Books, 1994.
- _____ . *Mysterium Lectures : A Journey Through C.G. Jung's Mysterium Coniunctionis*. Toronto. Inner City Books, 1995.
- Eliade, Mircea, *Herreros y alquimistas*. Madrid: Alianza editorial, 1983.
- Hillman, James, *Alchemical Psychology* [Uniform Edition Vol. 5]. Published by Spring Publications, Inc. Putnam, Conn., 2009.
- Hanegraaff, Wouter J. *New Age Religion and Western Culture: Esotericism in the Mirror of Secular Thought*. Brill, Leiden 1996.
- _____ . *Esotericism and the Academy: Rejected Knowledge in Western Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- _____ . *Western Esotericism: A Guide for the Perplexed*. London: Bloomsbury Press, 2013.
- Jenis, Lucas (ed.). *Musaeum hermeticum, omnes sopho-spagyricae artis discipulos fidelissime erudiens [...]* Francofurti, Sumptibus Lucae Jennisii. Anno M.D.C.XXV.
- Jung, Carl Gustav. *La práctica de la psicoterapia: contribuciones al problema de la psicoterapia y a la psicología de la transferencia. Obra completa*, vol. 16, trad. de Jorge Navarro Pérez. Madrid: Trotta, 2006.

- _____ . *Mysterium coniunctionis: investigación sobre la separación y la unión de los opuestos anímicos en la alquimia. Obra completa*, vol. 14, trad. de Jacinto Rivera de Rosales y Jorge Navarro Pérez. Madrid: Trotta, 2007.
- _____ . *Psicología y alquimia. Obra completa*, vol. 12, trad. de Alberto Luis Bixio. Madrid: Trotta, 2005.
- _____ , *Estudios sobre representaciones alquímicas. Obra completa*, vol. 13, trad. de Laura S. Carugati. Madrid: Trotta, 2015.
- Klossowski de Rola, Stanislas. *El Juego Aureo*. Madrid: Siruela, 2021.
- Khunrath, Heinrich, *Amphitheatrum Sapientiae Aeternae, Solius Verae, Christiano-Kabalisticum, Divino-Magicum...*, Hanoviae, excudebat Guilielmus Antonius, 1609.
- Linden, Stanton J. (ed.), *Mystical Metal of Gold: Essays on Alchemy And Renaissance Culture*. New York: AMS Press, INC., 2007.
- Magnetus, Jacobus (ed.). *Bibliotheca chemica curiosa Seu Rerum ad Alchemiam pertinentium Thesaurus Instructissimus [...]*, en dos tomos. Coloniae Allobrogum [Genf]: sumptibus Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter et S. de Tournes, 1702.
- Maier, Michael. *La fuga de Atalanta*. Girona, Ediciones Atalanta, 2007.
- _____ . *Tripus aureus; hoc est, Tres tractatus chymici selectissimi. Ex chalcographia Pauli Jacobi, impensis Lugae Jennis, Francofurti*, 1618.
- _____ . *Symbola aureae mensae duodecim nationum*. Francofurti: typis Antonij Hummij, impensis Lucae Jennis, 1617.
- Marlan, Stanton. *The Black Sun: The Alchemy and Art of Darkness*. College Station: Texas A&M University Press, 2005.
- _____ . *C. G. Jung and the Alchemical Imagination: Passages Into the Mysteries of Psyche and Soul*. London: Routledge, 2021.
- Mylius, Johann Daniel. *Philosophia reformata*. Frankfurt: sumptibus Lucae Jennis, typis vero Ioannis Friderici, 1622.
- Newman, William R. "Decknamen or Pseudochemical Language? Eirenaeus Philaethes and Carl Jung," *Revue D'Histoire des Sciences*, Vol. 49, No. 2, 1996, pp. 159-188.

- Principe, Lawrence, William R. Newman. "Some Problems with the Historiography of Alchemy", en *Secrets of Nature: Astrology and Alchemy in Early Modern Europe*, editado por William R. Newman y Anthony Grafton. Cambridge: MIT Press, 2001, pp. 385-431.
- _____ . "Alchemy vs. Chemistry: The Etymological Origins of a Historiographic Mistake," *Early Science and Medicine*, Vol. 3, No. 1, 1998, pp. 32-65;
- Raff, Jeffrey. *Jung y la imaginación alquímica*. Traducción Francisco López Martín, Vilaür: Ediciones Atalanta, 2022.
- Roob, Alexander. *El museo hermético*. Alquimia & Mística. Taschen, 2001.
- Stolcius, Daniel. *Viridarium chymicum*. Francofurti : Sumptibus Lucae Jennisii, 1624.
- Tilton, Hereward. *The Quest for the Phoenix: Spiritual Alchemy and Rosicrucianism in the work of Count Michael Maier (1569-1622)*. Berlin: Walter de Gruyter, 2003.
- Von Franz, Marie-Louise. *Alchemical Active Imagination*. Dallas: Spring, 1979.
- Zetzner, Lazarus (ed.). *Theatrum chemicum, praecipuos selectorum auctorum tractatus de chemiae [...]*, en seis tomos. Argentorati Sumptibus heredum Eberh. Zetzneri, 1659-1661.

Metodologías de Enseñanza - Aprendizaje.

Método iconográfico de Erwin Panofsky comprendido en 3 fases:

- Descripción pre-iconográfica
- Descripción iconográfica
- Análisis e interpretación iconográfica e iconológica.

CRITERIOS Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN (productos a entregar)

- Descripción pre-iconográfica (20%)
- Descripción iconográfica (20%)
- Análisis e interpretación iconográfica e iconológica (60%)

NOTA: 80% de asistencia indispensable para tener derecho a calificación aprobatoria.