



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: ONTOLOGÍA 2**

**CUARTO SEMESTRE**

**PROFESOR: MTRO. GONZALO CHÁVEZ SALAZAR**

**CICLO: BÁSICO**

**ÁREA: METAFÍSICA Y ONTOLOGÍA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	4

**Carácter: OBLIGATORIO**

**Tipo: TEÓRICO**

**Modalidad: CURSO**

**Asignatura precedente: ONTOLOGÍA II**

**Asignatura subsecuente:**

**Presentación**

La historia de *lo que es*, a lo largo de la historia de la filosofía, ha tenido múltiples sentidos y derivas políticas, culturales, sociales y lingüísticas, pero, sobre todo, implicaciones teóricas y conceptuales. Por ello, asumir *lo que es* implica siempre un posicionamiento con respecto a las formas del lenguaje y de lo político; así es como la ontología se vuelve capital en la comprensión del mundo antiguo, moderno y contemporáneo, pues, de muchas formas, el horizonte de mundo conlleva un horizonte conceptual de *lo que es*, o de lo que parcial o definitivamente, *no-es*.

De modo que, para tener una comprensión mínima en torno a la emergencia discursiva y conceptual del *ser*, habrá que hacer una revisión, por un lado histórica de sus múltiples sentidos, y, por el otro, una revisión problemática que muestre explícitamente las implicaciones y tensiones entre la relación del *ser*, el lenguaje y el mundo. Por ello, este curso es una revisión histórico-problemática de algunos de los escenarios significativos en la historia de la filosofía moderna y contemporánea, donde el *ser*, el sujeto y el lenguaje funcionan como infraestructura conceptual de los modos en que pensamos, experimentamos y deseamos el mundo; a través de esta relación podemos dibujar nítidamente la comprensión y reflexión de *lo que es* en su dimensión histórica.

## OBJETIVOS

1. Que lxs estudiantes comprendan críticamente el cruce entre las nociones de *ser*, sujeto y mundo moderno-contemporáneo.
2. Que lxs estudiantes analicen la relación entre *ser* y mundo desde sus diferenciadas derivas conceptuales.
3. Que lxs estudiantes adquieran herramientas sólidas de análisis e investigación en torno a los diversos presupuestos del *ser* en el mundo moderno-contemporáneo.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Descartes: emergencia del sujeto moderno.
8	Spinoza: <i>modos</i> de ser en el mundo, en el cuerpo, en dios.
8	Kant: entre el sujeto trascendental y la pregunta por el hombre.
6	Nietzsche: políticas del lenguaje, la vida y la verdad.
6	Deleuze: Rizoma, territorialización, planos de inmanencia.

32	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS 32</b>
----	------------------------------------

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- DESCARTES, René. (1987). “Meditación Primera”, “Meditación Segunda” “Meditación Tercera”, en *Meditaciones Metafísicas y Otros textos*. España: Gredos.
- DESCARTES, René. (1997). “Primera Parte. De las pasiones en general: y, ocasionalmente, de toda la naturaleza del hombre”, en *Las pasiones del alma*. Madrid: Tecnos.
- BARUCH, Spinoza. (2009). “Parte Primera: De Dios”, “Parte Segunda: De la naturaleza y origen del alma”, “Parte tercera: Del origen y naturaleza de los afectos”, en *Ética demostrada según el orden geométrico*. Madrid: Alianza.
- BARUCH, Spinoza. (2006). *Las cartas del mal*. Buenos Aires: Caja Negra Editorial.

- KANT, Immanuel. (2009). "Prólogo a la primera edición", "Prólogo a la segunda edición", "Introducción", "Estética trascendental", en *Crítica de la razón pura*. México: FCE, UNAM, UAM.
- KANT, Immanuel. (2013). *¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- NIETZSCHE, Friedrich. (2000). "Ensayo de autocrítica", "§1-8", "La visió dionisiaca del mundo", "Sócrates y la tragedia", en *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza.
- NIETZSCHE, (2001). Friedrich, *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid: Tecnos.
- NIETZSCHE, Friedrich. (2000). "Tratado primero", en *La genealogía de la moral*. Madrid: Alianza.
- DELEUZE, Gilles. (1997). "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?" "Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible", en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- DELEUZE, Gilles. (2005). "Primera serie de paradojas, del puro devenir", "Simulacro y filosofía antigua", en *Lógica del sentido*. Buenos Aires: Paidós.
- DELEUZE, Gilles. (2006). "Introducción. Repetición y diferencia", "La imagen del pensamiento", en *Diferencia y repetición*. Buenos Aires: Amorrortu.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			