UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Estética 2

SEMESTRE

CICLO: 2025-2

ÁREA: Estética

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
	32		32	8

Carácter: Obligatorio

Tipo: TEÓRICO

Modalidad: CURSO

OBJETIVO GENERAL: Las y los alumnos podrán investigar problemas estéticos y artísticos, asimismo, desarrollarán metodologías y aplicaciones precisas del área.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. Delimitar los problemas estéticos fundamentales de la modernidad, con especial énfasis en los estudios de teoría crítica filosófica.

2. Profundizar sus capacidades de análisis, síntesis y comprensión de textos de filosofía estética.

3. Trabajar y producir materiales sobre los problemas fundamentales de la estética moderna, con relación a determinadas formas del arte o de la experiencia estética histórica o contemporánea.

CONTENIDOS

LA ESTÉTICA DE LO BELLO EN LA OBRA DE KANT

1.1 Estética y filosofía crítica

1.2 La definición formal, material, eficiente y final de lo bello

Materiales de lectura:

1. Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*. Trad. Manuel García Morente. Madrid, Espasa Calpe, 2007.

LA ESTÉTICA DE LO SUBLIME

1.1 Lo bello y lo sublime

1.2 Lo sublime dinámico y lo sublime matemático

Materiales de lectura:

1. Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*. Trad. Manuel García Morente. Madrid, Espasa Calpe, 2007.

Materiales complementarios:

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ESTÉTICA DE LO BELLO Y APLICACIONES CRÍTICAS

(Para la realización de esta parte del curso se trabajará, en este semestre, la obra de Federici Silvia, (2010), *Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva.* Traducción Verónica Hendel y Leopoldo Sebastián Touza. Madrid: Traficantes de sueños.)

1.1 Las imágenes de la crisis medieval

1.2 Trabajo e imaginación

1.3 Cuerpo e imaginación

1.4 Estética y religión

1.5 El nuevo mundo y la estética de sublimación

Materiales de lectura:

1. Federici Silvia, (2010), *Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva.*

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Lectura sintética, analítica y crítica de las fuentes.

2. Lecturas en el aula y exposición de los párrafos leídos, con el fin de constatar la capacidad de exposición y explicación clara de los textos, así como las capacidades de análisis, síntesis, comprensión y crítica de los mismos.

3. Exposición por parte del profesor. Respuesta de dudas y profundización del tema.

4. Uso de recursos bibliográficos complementarios, tales como historias de la filosofía, diccionarios filosóficos, artículos de interpretación y contextualización, y uso de recursos electrónicos y digitales.

5. Entrega de trabajos parciales en el que se desarrolle el ejercicio de comprensión, síntesis, análisis y crítica de las obras.

6. Resolución de exámenes y ejercicios en aula, con el fin de sintetizar los avances del curso y mantener un hilo argumentativo y estructural del curso.

7. Actividades de extensión con el fin de concretar actividades de profesionalización de la disciplina.

EVALUACIÓN

1. Participación en el curso.

2. Evaluación del uso de recursos de investigación.

3. Investigaciones o trabajos parciales requeridos.

4. Examen final o entrega de un ensayo final.

Bibliografía complementaria:

1. Adorno, Th. W. (1983). *Teoría estética*. Trad. Fernando Riaza. Argentina: Ediciones Orbis.

2. Anderson, Benedict, *Comunidades imaginarias. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Trad. Eduardo L. Suárez. FCE, México, 1994.

3. Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. Traducción Andres E. Weikert, introducción Bolívar Echeverría. México: Ítaca, 2003.

4. Buci-Glucksmann, Christine, *Orlan. Triomphe du baroque*. Images En Manoeuvres, Marselle, 2000.

5. Braudel, *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*. Alianza Editorial, Madrid, 1984.

6. D'Ors, Eugeni, *Lo barroco*. Madrid, Aguilar, 1964.

7. Deleuze, Gilles, *El pliegue. Leibniz y el barroco.* Trads. José Vázquez y Umbelina Larraceleta. Paidós, Barcelona, 1989.

8. Echeverría, Bolívar, *Modernidad y blanquitud*, Era, México, 2010.

9. Kraniauskas, John, *Políticas literarias: poder y acumulación en la literatura y el cine latinoamericanos*. Prólogo Roger Bartra. México, FLACSO, 2012.

10. Lezama Lima, José, *La expresión americana*, FCE. México, 1993.

11. Longino (29012). *Sobre lo sublime*. Trad. José García López. Madrid: Gredos.

12. Maravall, José Antonio, *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica.* Editorial Ariel, España,1975.

13. Marx, Karl, "La mercancía". Traducción Bolívar Echeverría, en *Anales* No. 354. Universidad Central del Ecuador, 1976, p. 7-21.

14. McClarly Susan (2007). "Towards a History of Harmonic Tonality". In *Towards Tonality. Aspects of Baroque Music Theory*. Belgium: Leuven University Press.

15. Sarduy, Severo, *Barroco*. Argentina, Editorial Sudamericana, 1974.

Bibliografía por sesiones:

30 de enero

- Sesión de introducción.

6, 13, 20 y 27 de febrero; 6 y 13 de marzo

- Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*. Trad. Manuel García Morente. Madrid, Espasa Calpe, 2007. Páginas y desglosar

20 de marzo

- Sesión general sobre “La estética de lo bello y lo sublime”.

27 de marzo

- Federici Silvia, (2010), *Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*, pp. 21-84.

3 de abril

- Federici Silvia, (2010), *Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*, pp. 85-178.

10 de abril

- Federici Silvia, (2010), *Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*, pp. 179-218.

17 de abril

- Feriado

24 de abril

- Federici Silvia, (2010), *Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*, pp. 219-286.

1 de mayo

- Feriado

8 de mayo

- Federici Silvia, (2010), *Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*, pp. 288-318.

15 de mayo

- Feriado

22 de mayo

- Presentación de trabajos

29 de mayo y 5 de junio

- Sesiones de evaluación.