UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA: Estética 2

SEMESTRE

CICLO: 2025-2

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	TOTAL DE HORAS	
	32	----	32	

Profesora: Dra. Sonia Torres Ornelas

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso presencial

Asignatura precedente: Estética 1
Asignatura subsecuente: Ninguna

INTRODUCCIÓN

Estética es una disciplina filosófica en la que confluyen otras disciplinas, como la ontología, que permite comprender el lugar del sujeto-artista en el proceso creativo; las relaciones del espacio y el tiempo, del caos y la figura, y del hecho artístico con la imagen; la epistemología, orientada a abordar los entrelazamientos y resonancias de lo bello y la verdad; la ética, que permite vislumbrar los alcances de la libertad para crear. En tanto que disciplina filosófica autónoma, la Estética surge en el siglo XVIII en términos de Teoría de lo sensible. El curso propone estudiar dos grandes sistemas entre los

cuales hay importantes diferencias en cuanto al tratamiento y los resultados a los que se llega: la *Crítica del juicio*, de Immanuel Kant, y el Libro tercero de *El mundo como voluntad y representación*, de Arthur Schopenhauer, así como las pinceladas sobre estética en el ensayo *Arte y poesía* de Martin Heidegger. Para comprender la profundidad de estos temas, será preciso recuperar matices de la filosofía de Platón, de manera puntual, de los diálogos *Hipias Mayor* y *Fedro*, y de la *Poética* de Aristóteles. Este curso se esmera en presentar contenidos teóricos que contribuyen a la consecución del perfil de egreso de la carrera.

OBJETIVOS

- **El alumno (a/e) podrá explicar la Estética en términos de un conocimiento teórico riguroso.**
- **Identificará las semejanzas y las diferencias entre los tres autores estudiados, con respecto a los problemas de la estética.**
- **Comprenderá la diferencia entre estética y filosofía del arte.**

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO Kant. Schopenhauer. Heidegger Gusto. Música. Poesía
8	Sobre lo bello: *Hipias Mayor* y *Fedro*. Formalización de las artes: *Poética* de Aristóteles. **Kant**. Arte y representación. Función vinculante entre naturaleza y libertad. El juicio reflexionante. Lo bello como placer desinteresado. Teoría del gusto y teoría del genio.
8	**Kant**. Lo sublime matemático y lo sublime dinámico. Ideas estéticas. División de las artes. El uso subjetivo de la razón. Armonía de todas las facultades.
8	**Schopenhauer**. Representación y conocimiento artístico. Resonancias de la concepción metafísica en la estética. El placer estético. Sentido de la objetivación de la voluntad. Origen y finalidad del arte. El genio y su tarea. Clasificación de las artes.
8	**Schopenhauer**. Filosofía de la música. Estatuto estético, ontológico y metafísico de la música. **Heidegger**. El arte y la verdad. Lo cósico y lo artístico. Acontecer de la verdad en la obra de arte. Esencia general de la poesía. Lo abierto y la obra de arte. Mundo y Tierra.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Adorno, Theodor W., *Estética*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2013.
Agamben, Giorgio, *Gusto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2016.
Agamben, Giorgio, *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.
Aristóteles, *Poética*. Madrid: Ediciones Akal, 2011.
Givone, Sergio, *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos, 2009.
Heidegger, Martin, *Arte y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*. Madrid: Tecnos, 2011.
Platón, *Diálogos* (Hipias Mayor. Fedro). Madrid: Editorial Gredos, 2010.

Schopenhauer, Arthur, *El mundo como voluntad y representación*. Madrid: Alianza Editorial, 2013.
Trías, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Editorial Ariel, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bayer, Raymond, *Historia de la estética*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
Bernays, Jacob, *Elementos del tratado perdido de Aristóteles sobre el efecto de la tragedia*. México: Textos de Me cayó el veinte.
Gadamer, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1991.
Gombrich, Ernst H., - Julian Hochberg – Max Block, *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 1983.
Lacoue-Labarthe, Philippe. *Heidegger. La política del poema*. Madrid: Editorial Trotta, 2007.
Levinson, Jerrold, *Contemplar el arte. Ensayos de estética*. Madrid: La balsa de la Medusa, 2015.
Simondon, Gilbert, *Imaginación e invención*. Buenos Aires: Cactus, 2013.
Torres-Ornelas, Sonia, *(Montajes) Entre filosofía y cine*. México: Torres Asociados, 2012
Trías, Eugenio, *Lógica del límite*. Barcelona: Editorial Destino, 1991.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Exposición de los temas a estudiar; asignación de lecturas, Atención a las preguntas y clarificación de dudas pertinentes a los problemas planteados.
- Participación activa durante las sesiones presenciales, revisión de materiales visuales y sonoros. Entrega de un trabajo final, en la forma y la fecha indicadas.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

- Se dispondrá de herramientas digitales como Google classroom y sala virtual para compartir materiales e intercambiar puntos de vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación activa en torno a las lecturas
indicadas, y los materiales compartidos…….…… 50%
Reconocimiento de los conceptos centrales y las imágenes notables..... 20%
Entrega de un trabajo final……..…… 30%

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Estética es una disciplina eminentemente teórica; sin embargo, los problemas que plantea permiten un deslizamiento hacia prácticas que fortalecen el aprendizaje; por este motivo, se privilegia la evaluación por observación directa durante las sesiones presenciales. El trabajo final deberá expresar claramente la apropiación de los saberes.