



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN FILOSOFÍA**

**“*El tiempo*”**

**ASIGNATURA: Metafísica II u Ontología II**

**PROFESOR/A: Dr. Emiliano Castro Sánchez**

**SEMESTRE 4**

**CICLO: 2025-2**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3419/ 3415	32		32	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórico – Sistemático General

**Modalidad:** Curso

**Asignatura precedente:** Metafísica I u Ontología I

**Asignatura subsecuente:** Metafísica II u Ontología II

**Introducción**

¿Qué es el tiempo? Y más aún ¿es el tiempo? ¿Cuál es la esencia del tiempo si el tiempo es puro pasar y nada en él permanece? No podemos decir del tiempo, propiamente, que es; pero sin duda tiempo y ser ostentan algún tipo de relación. A

la vez que el tiempo parece lo más obvio, dar razón de él desafía nuestras categorías más básicas. Por eso el tiempo es un índice ideal para un curso de crítica a la metafísica occidental.

<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>	<b>Horas por unidad</b>
0	<b>El tiempo como problema</b>	2
1	<b>Aristóteles, tiempo y ser</b>	2
2	<b>Agustín, alma y tiempo</b>	2
3	<b>Kant, tiempo y número</b>	2
4	<b>Marx, historia e imaginación revolucionaria</b>	2
5	<b>Dogen, ser-tiempo en el zen</b>	2
6	<b>Bergson y el mundo de la vida.</b>	4
7	<b>Heidegger, tiempo e historicidad</b>	4
8	<b>Benjamin y la discontinuidad</b>	4
9	<b>Deleuze, movimiento y tiempo</b>	2
10	<b>Conclusiones del curso</b>	2

Esto suma un total de 28 horas o 14 sesiones, dejando 4 horas libres para ajustar unidades que se extiendan o días de asueto.

### **Bibliografía**

ARISTÓTELES, *Física*, versión y notas de Guillermo R. de Echandía, Gredos, Madrid, 1995.

\_\_\_\_\_, *Metafísica*, edición trilingüe, versión y notas de Valentín García Yebra, Gredos, Madrid, 1998.

ARNAU. Juan, *Cosmologías de India (Védica, samkhya y budista)*, Fondo de cultura económica, DF, 2012.

BENJAMIN. Walter, *Tesis de filosofía de la historia*, Taurus, Madrid, 1973.

BERGSON. Henri, *La evolución creadora en Obras escogidas*, Aguilar, México, 1963.

DOGEN, *Shobogenzo The treasure house of the eye of the true teaching*, version y notas de Hubert Nearman, Shasta Abbey Press, California, 2007.

HEIDEGGER. Martin, *El concepto de tiempo*, Herder, Barcelona, 2008.

\_\_\_\_\_, *Tiempo e Historia*, Trotta, Madrid, 2009.

\_\_\_\_\_, *El ser y el tiempo*, Fondo de cultura económica, Ciudad de México, 2012.

LUKÁCS. George, *Historia y conciencia de clase*, Grijalbo, DF, 1969.

MARX. Karl, *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse) 1857-1858*, Siglo XXI, DF, 2005.

\_\_\_\_\_, *El Capital, Crítica de la economía política*, Libro primero, Tomo I y II, Siglo XXI, DF, 2009.

MASAO Abe, *Study on Dogen, his philosophy and religion*, State University of New York, Albany, 1992.

### **Actividades de aprendizaje**

- Dirigidas por el docente: durante el curso, el profesor preparará exposiciones, contextualizaciones y reconstrucciones de los textos y temas a trabajar. También fomentará la participación y el diálogo durante las clases. Finalmente, el profesor contribuirá con retroalimentación a los escritos de los alumnos para ayudarlos a mejorar su capacidad de argumentación y expresión escrita.
- Realizadas por estudiantes: los estudiantes deberán hacer las lecturas (seleccionadas especialmente para ser fáciles de leer semana a semana) y preparar preguntas y participaciones para la clase.

- La evaluación será a través de un trabajo final. LA FECHA LÍMITE PARA ENTREGARLO ES JUEVES 12 DE JUNIO. Si entregan antes tienen chance de que les revise y se los regrese para que puedan corregirlo y mejorar su calificación. Las especificaciones de estilo del trabajo son: arial 12 a 1.5 de interlineado y renglones justificados. En cuanto a contenido, debe de ser de más o menos 10 cuartillas. Se trata de que expongan el argumento de unx o más de lxs autorxs que veremos en el curso. Del tipo "Eckhart dice que dios es el fruto de la nada porque..." o algo así. Pueden comparar a dos o más autorxs, usar algunxs que no veamos en el curso y hasta hacer referencia a películas o novelas o lo que quieran. Sólo recuerden que lo que voy a evaluar principalmente es la exposición de lxs autorxs y temas vistos en clase, lo demás sólo debe ilustrar y complementar.
- La parte expositiva de cada clase se grabará y será subida al canal de youtube "Habitar la tierra".

### **Criterios de evaluación**

- Capacidad de reconocer, exponer y reconstruir los argumentos de los autores 40%
- Expresión escrita 10%
- Participación 10%
- Lectura de los textos 20%
- Entrega puntual del trabajos 10%
- Asistencia 10%

### **Mecanismo de evaluación**

El curso será evaluado a partir de:

- Asistencia y participación.
- Lectura de los textos.
- Un trabajo final: El trabajo final será el principal punto a evaluar. Será de alrededor de 10 cuartillas, arial 12 a 1.5 de interlineado. Se evaluará la capacidad de manejar alguno de los temas del curso, exponiéndolo, criticándolo y/o comparándolo con otros autores.