



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA:

**Historia de la Filosofía 8
Ensayo filosófico español (siglo XX)**

DRA. LEONARDA RIVERA

SEMESTRE

CICLO: 2025-2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	D E HORAS	
	2		32	

Carácter: obligatorio

Tipo: teórico

Modalidad: Presencial

INTRODUCCIÓN

Este curso pretende hacer un acercamiento al ensayo filosófico español del siglo XX, desde las *revêries* unamunianas, pasando por las *meditaciones* de José Ortega y Gasset, las *notas* de un método de María Zambrano, hasta llegar a la obra de algunos pensadores catalanes que han marcado el escenario filosófico de los últimos años: Eugenio Trías, Xavier Rubert de Ventós y Rafael Argullol.

Para el curso se ha seleccionado una serie de textos de variado tema que muestran un panorama completo de la tradición ensayística española del siglo XX. Asimismo, el curso pretende guiar al alumno por las distintas veredas trazadas dentro del pensamiento español en las últimas décadas.

OBJETIVOS

- *Hacer un recorrido de la tradición ensayística española del siglo XX.
- *Mostrar las diferencias de estilo entre los autores elegidos.
- *Introducción al pensamiento filosófico español del siglo XX.

TEMARIO

MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN

1. SESIÓN

- “Ensayo sobre el ensayo”: Eduardo Nicol y *El problema de la filosofía hispánica*
- La invención del ensayo como forma literaria-filosófica

MÓDULO 2. LA GENERACIÓN DEL 98 ESPAÑOL

2. SESIÓN

Miguel de Unamuno: Literatura y razón trágica

**Del sentimiento trágico de la vida* (la filosofía en la literatura)

**Niebla* (los límites entre la realidad y la ficción)

3. SESIÓN

Ramiro de Maeztu: *Don Quijote, Don Juan y la Celestina* (ensayos en simpatía)

4. SESIÓN

Antonio Machado y la poética de Juan de Mairena

MÓDULO 3. JOSÉ ORTEGA Y GASSET Y LAS MEDITACIONES DEL QUIJOTE

5. SESIÓN

Las meditaciones como ensayo filosófico (revisión de algunos apartados de *Meditaciones del Quijote*)

6. SESIÓN

La deshumanización del arte

7. SESIÓN

La rebelión de las masas

MÓDULO 4. MARÍA ZAMBRANO Y LAS NOTAS DE UN MÉTODO

8. SESIÓN

Filosofía y poesía y “La poesía de Pablo Neruda o el amor a la materia”

9. SESIÓN

Pensamiento y poesía en la vida española y *La España de Galdós*

10. SESIÓN

Para una historia de la piedad. La tradición **griega**. *El hombre y lo divino*

11. SESIÓN

Para una historia de la piedad. La tradición **cristiana**. *El hombre y lo divino*

MÓDULO 5. PENSADORES CATALANES

12. SESIÓN

José Ferrater Mora: *El mundo del escritor*

13. SESIÓN

Eugenio Trías: *El Tratado de la pasión*. Figuras del deseo *versus* figuras de la pasión

14. SESIÓN

Lo bello y lo siniestro. E. Trías y los conceptos de la estética moderna: lo bello, lo sublime y lo siniestro

15. SESIÓN

Xavier Rubert de Ventós: *La estética y sus herejías*

16. SESIÓN

Rafael Argullol y el tema de lo trágico: *El héroe y el único*. El espíritu trágico del Romanticismo

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARGULLOL, Rafael, *El héroe y el único*, Acantilado, Barcelona, 2007.

_____, *El fin del mundo como obra de arte*, Acantilado, Barcelona, 2014.

FERRATER Mora, J., “El escritor y sus mundos”, en *El mundo del escritor*, Crítica, Barcelona, 1983, pp. 15-23.

ORTEGA Y GASSET, José, *Meditaciones el Quijote*, edición de Julián Marías, Catedra, Madrid, 2002.

_____, *El espectador I y II*, Alianza, Madrid, 2016.

_____, *El espectador, III y IV*, Alianza, Madrid, 2016.

_____, *La rebelión de las masas*, S.L.U. Espasa libros, Madrid, 1999.

MAEZTU, Ramiro, *Don Quijote, Don Juan y la Celestina (Ensayos en simpatía)*, Espasa-Calpe, Madrid, 1963.

MONTAIGNE, Michel, *Los ensayos*, Acantilado, Barcelona, 2007.

NICOL, E. "Ensayo sobre el ensayo", en *El problema de la filosofía hispánica*, Tecnos, Madrid, 1961, pp. 106-110.

TRÍAS, Eugenio, *Tratado de la pasión*, Edición Bolsillo, Barcelona, 2013.

_____, *Lo bello y lo siniestro*, en *Creaciones Filosóficas I*. Galaxia Gutenberg, Madrid, 2012.

ZAMBRANO, María, *Filosofía y poesía*, FCE, México, 1987.

_____, *Notas de un método*, Mondadori, Madrid, 1989.

_____, *La Cuba secreta y otros ensayos*, Endymion, Madrid, 1989.

_____, *Algunos lugares de la poesía*, Trotta, Madrid, 2007.

_____, *El hombre y lo divino*, FCE, México, 2022.

UNAMUNO, M. de, *Del sentimiento trágico de la vida*, Alianza, Madrid, 2003.

_____, *La agonía del cristianismo*, Alianza editorial, Madrid, 2013.

_____, *Niebla*, Alianza, Madrid, 2012.

VENTÓS, Xavier Rubert de, *La estética y sus herejías*, Barcelona, Anagrama, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AZNAR Hugo at el., *La Generación del 14. España ante su Modernidad inacabada*, Plaza y Valdés, España, 2016.

CACHO VIU, V., "Ortega y el espíritu del 98" en *Repensar en noventa y ocho*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1997. 117-171pp.

CARPINTERO, Helio, "Ortega, Cervantes y las Meditaciones del Quijote" en *Revista de Filosofía*, Universidad Complutense de Madrid, Vol. 30, ISSN 0034-8244, Núm., 2, 2005, 7-32pp.

CEREZO, Galán, Pedro, *El Quijote y la aventura de la libertad*, Biblioteca Nueva, Col. Pensar en español, Madrid, 2016, 528pp.

_____, *Antonio Machado en sus apócrifos. Una filosofía de poeta*, Publicaciones de la Universidad de Almería, Almería, 2012.

_____, *Claves y figuras del pensamiento hispánico*, Escolar y Mayo, Madrid, 2013, 527pp.

_____, *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*, Trotta, Madrid, 1996.

GARCÍA GILBERT, J., *Cervantes y la melancolía. Ensayos sobre el tono y la actitud cervantinos*, Edicions Alfons el Magnànim, Generalitat Valenciana, 1997.

LASAGA, Medina, J., *José Ortega y Gasset (1883-1955) Vida y filosofía*, Biblioteca Nueva-Fundación Ortega y Gasset, Madrid, 2003.

NIETO BLANCO, C. *El pensamiento de José Ferrater Mora*, Renacimiento, Sevilla, 2021.

PÉREZ-BORBUJO, Fernando, *La otra orilla de la belleza. En torno al pensamiento de Eugenio Trías*, Herder, Barcelona, 2005.

_____, *Tres miradas sobre el Quijote. Unamuno, Ortega, Zambrano*, Herder, Barcelona, 2009.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La dinámica de las clases consistirá en el trabajo textual, mediante la lectura sistemática de los textos obligatorios, su análisis y comentario. Cada bloque temático estará precedido de

una introducción a los aspectos básicos de cada autor, al panorama histórico-filosófico en el que se inserta la obra y un análisis de la evolución del conjunto de su obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participan con lecturas obligadas (30%)

Glosa escrita de argumentos (40%)

Uso de bibliografía (10%)

Reconocimiento de ideas centrales (20%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Un breve ensayo de 5 a 7 cuartillas: 40%

Participan en clase: 10%

Un examen: 50%