



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

ASIGNATURA:

**Textos filosóficos 8
El pensamiento italiano contemporáneo**

SEMESTRE

CICLO: 2025-2

	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2		32	

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso presencial

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

El objetivo principal del curso es dar un panorama general e introductorio de algunos/as pensadoras del pensamiento político italiano contemporáneo.

La idea es que el alumno/a pueda reconocer cómo se constituyó el pensamiento italiano contemporáneo, el modo de abordaje filosófico y político que tiene, su forma singular de comprender el poder y las múltiples maneras en que cada uno de los/as pensadoras han reflexionado sobre las resistencias o salidas al panorama de crisis política contemporánea.

Objetivos particulares:

1. Conocer los elementos centrales de la reflexión política italiana. Reconocer sus fuentes y las formas en que algunos/as pensadoras reflexionan sobre nuestro presente.
2. Reconocer el pensamiento político de la obra de Antonio Negri con Michael Hardt.
3. Introducir en el pensamiento biopolítico de Roberto Esposito y su actual reflexión sobre la institución.
4. Ahondar en la reflexión biopolítica de Giorgio Agamben y la apuesta política por “forma de vida” frente a la producción de “nuda vida” de la biopolítica contemporánea.
5. Comprender las dimensiones del lenguaje y la tecnología en la organización de los poderes actuales desde la obra de Franco Berardi.
6. Reflexionar sobre la forma de organización del capitalismo contemporáneo y las formas de producción subjetiva a través de la deuda en el pensamiento de Maurizio Lazzarato.
7. Iniciar una reflexión sobre los aportes del pensamiento político de Donatella Di Cesare sobre el poder y las violencias extremas.
8. Analizar la vigencia de los conceptos de “horrorismo” y “democracia surgente” del pensamiento político de Adriana Cavarero.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6 hrs.	Unidad 1 La <i>Italian Theory</i> o un pensamiento viviente
	1. La diferencia italiana y la potencia política.
	2. Operaismo italiano y recepción del estructuralismo.
	3. Recepción de la biopolítica.
26 hrs.	Unidad 2 Pensamiento político italiano
	4. Autonomía y multitud: Antonio Negri y Michael Hardt a. El poder constituyente

	b. Imperio: el orden político de la globalización. c. Multitud y reolución del común.
	5. Inmunitas, Communitas y pensamiento instituyente: Roberto Esposito. a. Biopolítica: inmunitas, comunitas y tercera persona b. Inmunidad común. c. Institución
	6. Forma de vida y nuda vida: Giorgio Agamben a. Biopolítica y nuda vida. b. El uso de los cuerpos y la forma de vida
	7. Semiocapitalismo: Franco Berardi a. Semiocapitalismo y cognitariado. b. Conjunción y conexión. c. Tercer inconsciente y sublevación.
	8. El gobierno desde la deuda: Maurizio Lazzarato a. Gobernar desde la deuda. b. Guerras y capitalismo.
	9. Violencia extrema y política radical: Donatella Di Cesare a. Violencias extremas: holocausto, terrorismo y desplazamientos forzados. b. Negacionismo y revuelta. c. Complotismo y política radical.
	10. Horrorismo político: Adriana Cavarero a. La era del Horrorismo. b. La democracia surgente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Agamben, G. (2010) *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

----- (2004) *Estado de excepción*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

----- (2017) *El uso de los cuerpos. Homo sacer IV, 2*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

- (2019) *Creación y anarquía*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- (2019) *Polichinela o divertimento para los muchachos*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- Berardi, F. (2008) *Generación post-alfa*, Tinta Limón, Buenos Aires.
- (2017) *Fenomenología del fin*, Caja Negra, Buenos Aires.
- (2023) *El tercer inconsciente*, Caja Negra, Buenos Aires.
- Bodei, R. (2001) *Filosofías del siglo XX*, Alianza, Madrid.
- Cavarero, A. (2009) *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*, Antropos, Barcelona.
- , (2023) *Democracia surgente*, Herder, Barcelona.
- Chiesa, L. and Toscano, A. (2009) *The Italian Difference: between nihilism and biopolitics*, Re.press, Melbourne.
- Di Cesare, D. (2017) *Heidegger y los judíos. Los cuadernos negros*, Gedisa, México.
- (2018) *Terrorismo: Una guerra civil global*, Gedisa, México.
- (2022) *Extranjeros residentes. Una filosofía de la migración*, Amorrortu/editores, Buenos Aires.
- (2023) *El complot del poder*, Sexto piso, México.
- Esposito, R. (2015) *Un pensamiento viviente. Origen y actualidad de la filosofía italiana*, Amorrortu/editores, Buenos Aires.
- , (2006) *Bios: Biopolítica y filosofía*, Amorrortu/editores Buenos Aires.
- , (2009) *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*, Amorrortu/editores Buenos Aires.
- , (2023) *Pensamiento instituyente. Tres paradigmas de ontología política*, Amorrortu/editores Buenos Aires.
- , (2023) *Inmunidad común. Biopolítica en la pandemia*, Herder, Barcelona.
- Lazzarato, M. (2013) *La fábrica del hombre endeudado. Ensayo sobre la condición neoliberal*, Amorrortu/editores, Buenos Aires.
- , (2015) *Gobernar a través de la deuda. Tecnologías de poder del capitalismo neoliberal*, Amorrortu/editores, Buenos Aires.
- , (2020) *El capitalismo nos odia a todos*, Eterna Cadencia, Buenos Aires.
- , (2021) *Guerras y Capital: una contrahistoria*, Tinta Limón, Buenos Aires.
- Negri, A. y Hardt, M. (1993) *Imperio*, Paidós, Buenos Aires.
- , (2004) *Multitud. Guerra y democracia en la era del imperio*, Debate, México.
- , (2009) *Commonwealth: el proyecto de una revolución en común*, Akal, Barcelona.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Dirigidas por el docente: Introducción a la problemática del día, exposición e interpretación de los textos de análisis de sesión.
- Realizadas por estudiantes: Participación en el curso, entrega de trabajo breve por autor o unidad y ensayo final.

HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN LÍNEA

- Google Classroom, Drive y Zoom.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con la finalidad de cumplir los objetivos del curso los criterios de evaluación son:

- Participación en el curso (20%)
- Entrega de trabajos de curso breves (40%)
- Ensayo final (40%)

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar la participación en clase se determinará el uso de una guía de observación, en lo que respecta al trabajo final y los resúmenes de curso breves estos últimos no deberán exceder de 5 cuartillas y el trabajo final de menos de 12 cuartillas.