



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERATURA. “LITERATURA Y
POLÍTICA EN NARRATIVA Y POESÍA HISPÁNICAS”**

Profesora: Dra. Gloria Patricia Cabrera López

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0520, 0523, 0524, 0525, 0526	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Seminario

Justificación académica: Las reflexiones y los trabajos finales de los estudiantes contribuyen a la realización de trabajos escritos para las asignaturas del área de Literatura. Es necesario acercarse a los matices e implicaciones de emplear conceptos como “la política” y “lo político” para entender la relación entre las obras literarias y la sociedad y la cultura. Estas dos variantes conceptuales no se limitan a la referencialidad de las historias narradas o de los motivos líricos, pues en las voces del relato, en las estrategias narrativas y en el diseño retórico también se desliza de modo sutil el posicionamiento político. Además, las obras interactúan políticamente con otras obras literarias y con otras posiciones de la historia, de la historia literaria o del campo literario.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de: discernir los contenidos políticos --evidentes o perceptibles entre líneas-- de novelas, cuentos, crónicas o poesía, y relacionarlos con sus correlatos históricos o con otras narraciones o poesías que compartan temática, observando las estrategias narrativas o poéticas empleadas por los/as escritores/as.

ENUMERAR OBJETIVOS

- Caracterizar conceptualmente “la política” y “lo político”.
- Discernir el/los propósito/s político/s en textos narrativos o poéticos.
- Interpretar críticamente la relación entre el/los propósito/s político/s y los contextos literario o social.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Basados en las lecturas de carácter teórico y analítico realizadas en la primera parte del semestre, los estudiantes decidirán qué tipo de obras literarias se analizarán en el seminario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. Conceptos básicos
	1.1. La política 1.2. Lo político
8	Unidad 2. Efecto de sentido de algunas categorías narratológicas
	2.1. Historia narrada, discurso narrativo, voz/ces narradora/s, actores y personajes, perspectiva/s, trama y acción, espacialidad, temporalidad, intertextualidad...
	2.2. Ejemplos de análisis que correlacionen alguna categoría con su efecto de sentido.
18	3.1. Exámenes sucintos de narraciones y poemas específicos propuestas por los estudiantes y la docente
	[...]

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí ☒ no ☐	Exámenes parciales	sí ☐ no ☐
Exposición audiovisual	sí ☐ no ☐	Exámenes finales	sí ☐ no ☐

Ejercicios dentro del aula	sí ☐ no ☐	Trabajos y tareas fuera del aula	sí ☒ no ☐
Ejercicios fuera del aula	sí ☐ no ☐	Participación en clase	sí ☒ no ☐
Seminario	sí ☒ no ☐	Asistencia a prácticas	sí ☐ no ☐
Lecturas obligatorias	sí ☒ no ☐	Informe de investigación	sí ☒ no ☐
Trabajos de investigación	sí ☒ no ☐	(se entregará en la primera semana de los exámenes finales, y podrá ser objeto de examen oral si se halla imprecisión de fuentes o argumentos no presentados durante el seminario)	
Prácticas de campo	sí ☐ no ☐		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arendt, Hannah (1977), *¿Qué es la política?*, F. Birules (introd.), R. Sala Carbo (trad.), Barcelona: Paidós Ibérica-UAB (Pensamiento contemporáneo, 48).
- Chatelet, François, 1977, "El Marxismo, lo político, la política", en... *Los marxistas y la política* (pp. 9-25, I), Madrid: Taurus.
- Jameson, Fredric, [1981] 1989, "Introducción", en... *Documentos de cultura, documentos de barbarie: la narrativa como acto socialmente simbólico*. T. Segovia (trad.). Madrid: Visor.
- Mouffe, Chantal (1999), "Introducción" en... *El Retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*, Barcelona: Paidós.
- Pimentel, Luz Aurora, [1998] 2005, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, 3ª ed., México: Siglo XXI-UNAM (Lingüística y teoría literaria).
- Rancière, Jacques. (2011) [2007]. *Política de la literatura*. M. G. Burello, L. Vogelfang y J. L. Caputo (trads.). Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- (2019) [2016]. "El tiempo de los no-vencidos. (Tiempo, ficción, política)". A. Caicedo (trad.). *Revista de Estudios Sociales*, (70), p. 79-86.
<https://doi.org/10.7440/res70.2019.07>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Altamirano, Carlos, 2002, *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.
- Angenot, Marc, 1982, *La parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*. París: Payot (Langages et sociétés).
- Bobbio, Norberto, Nicola Matteucci y Gianfranco Pasquino [editores]. 2007. *Diccionario de política*, 15 ed. en español, México: Siglo XXI.
- Cabrera López, Patricia, 2004, "Novelas políticas de los años setenta", en... (coord.), *Pensamiento, cultura y literatura en América Latina*. México: CEIICH, UNAM-Plaza y Valdés, pp. 263–290 (Debate y reflexión, 3).
- 2007 (2006). *Una inquietud de amanecer. Literatura y política en México 1962-1987* (1ª reimp.). México: CEIICH, UNAM-Plaza y Valdés (Debate y reflexión, 4).

- 2010, "Lectura de Lizandro Chávez Alfaro desde México. Revisión de *Trágame tierra*" en... (coord.), *Variedad de géneros y siglos en la literatura latinoamericana*, México, UNAM/Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos-Sitesa, p. 13-48 (Estudios Latinoamericanos en la UNAM).
 - 2012, "El imaginario del 68 mexicano en la narrativa literaria: debate figurativo y político", *Revista de Literatura, História e Memória*, vol. 7, núm. 9, 2011, Unioeste - Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Campus de Cascavel, Programa de Pós-Graduação em Letras, pp. 213-236
<<http://e-revista.unioeste.br/index.php/rhlm/issue/view/417>>.
 - 2014, "La LC23S en la narrativa literaria", en Gamiño, R. et al. (coord.), *A 40 años de la Liga Comunista 23 de Septiembre: historia, memoria, testimonio y literatura*, UNAM/Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos-Universidad Autónoma de Tlaxcala, p. 457-480.
 - y Alba Teresa Estrada, 2017 (2012), *Con las armas de la ficción. El imaginario novelesco de la guerrilla en México*, vol. I, 2ª edic. electrónica, revisada y actualizada. L. Cowie (pról.). México: UNAM/CEIICH. E-pub disponible en <<http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/373>>.
- Rama, Ángel, 1982, *La novela en América Latina. Panorama, 1920-1980*, Bogotá, Procultura/Instituto Colombiano de Cultura.