



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Estudios a la Literatura Infantil y Juvenil desde una cultura de paz.

Seminario de Investigación de Literatura

Profesor: Lic. Ana Elsa Pérez Martínez

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|---|-----------------------|-----------|----------------|----------|
| | TEÓRICAS | PRÁCTICAS | | |
| 0524,0522,0523,0527, 0520,0526,0525,0521 | 2 | 0 | 32 | 4 |

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación:

Ninguna

Justificación académica Este curso constituye un espacio para conocer, ampliar y profundizar en las especificidades y naturaleza propia de la literatura infantil y juvenil en el marco de educación y la cultura de paz. Se aborda y estudia la comprensión del proceso lector y la historia de la lectura como vehículo para promover la cultura de paz en las prácticas de fomento a la lectura y políticas culturales.

Al abordar la LIJ, estudiaremos también el contexto histórico de la infancia y la edición de libros para niños en el marco de las prácticas lectoras. Pero particularmente, examinaremos la función social, cultural y estética del libro infantil y juvenil como constructora de los derechos culturales y en sus propias potencialidades para la educación y cultura por la paz. Se explora los conocimientos pertinentes para hacer un fomento

a la lectura con perspectiva de género, criterios de cuidado medioambiental y de los derechos humanos.

OBJETIVO:

Cuestionar, estudiar y analizar la lectura y las prácticas lectoras como proceso histórico. Estudiar la lectura como fenómeno político, cultural y social, particularmente en el siglo XX y XXI. Estudiar la formación del concepto de la infancia lectora, revisando los antecedentes de la literatura infantil y juvenil y percatarse de las formas en que impacta a la sociedad actual, la manera en que se enlaza con los fenómenos estéticos y sociales, los derechos culturales, la condición medioambiental y la equidad de género, en miras a la educación para la paz. Entender el panorama en el que la LIJ reproduce, recrea o desmonta estereotipos, aportando valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad, el diálogo, la negociación y el consenso. Se trata de entender la literatura infantil y juvenil como instrumento fundamental para la cultura de paz y que hace de los lectores, personas con más conscientes de la otredad.

CONTENIDO:

1. Panorama histórico de la literatura infantil y juvenil de principios y mediados del siglo XIX. La lectura en las políticas educativas y culturales en la primera mitad del siglo XX.
2. La lectura en las políticas educativas, culturales y sociales en la segunda mitad del siglo XX: los programas de lectura y el concepto de “Promoción a la lectura”.
3. Estudiar el concepto y panorama histórico del concepto de cultura de paz y la no violencia en el panorama de prácticas políticas y culturales de fines de siglo XX. Explorar los conceptos básicos de la educación para la paz.
4. Estudiar el concepto de cultura escrita, así como la manera en que se construyen políticas y comunidades lectoras, particularmente en el sector infantil y juvenil. A la par, se revisará la construcción social de la infancia y la juventud lectoras, además de los programas y políticas en torno a los lectores y la lectura como detonador de una mayor igualdad social y educativa.
5. Revisar la historia de las colecciones infantiles y juveniles en la segunda mitad del siglo XX. Se profundizará la lectura en las políticas editoriales, educativas y culturales con una perspectiva histórica del concepto de libro y de la lectura en la educación, tanto en programas educativos públicos como privados en México, en miras a una sociedad igualitaria.

6. Se abordará la historia de los programas de lectura y el concepto de “Promoción a la lectura”, el fenómeno editorial y la revisión de las colecciones de publicaciones infantiles y juveniles en el siglo XIX al XXI, con el fin de conocer su canon literario. Identificar el desarrollo y evolución de nuevas temáticas subversivas para esta literatura.
7. Estudiar la aparición del libro álbum, aspectos de la ilustración, el pop-up y la tecnología del libro, los nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX y hasta el libro digital, pasando por el manga y libro álbum y su relación con el cine, la televisión, el radio, el internet, entre otros impactos culturales.
8. Cuestionamientos sobre la lectura, los libros y el lector en el siglo XXI.
9. La revolución del mundo digital: la revolución del mundo virtual: el e-book, el libro digital, las literaturas expandidas, la tuitatura, los booktubers, y bookstagramers, entre otros modos literarios.
10. Teoría del fomento a la lectura, revisión histórica de programas de fomento a la lectura, planes lectores. Prácticas de promoción a la lectura.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- a) Exposición y guía por parte de la profesora.
- b) Reflexión y exposición por equipos de estudiantes a partir del calendario de lecturas obligatorias que armaremos en clase
- c) Visitas a ferias de libro, festivales literarios (digitales) y actividades virtuales de la Coordinación de Difusión Cultural, Universo de Letras, entre otros.
- d) La comunicación entre profesora y estudiantes se desarrollará a través de un Google Classroom y eventualmente en un grupo de Facebook “Estudios LIJ. Anel Pérez Martínez”.

PROGRAMACIÓN

INICIO DE CLASES: 27 de enero, 2025

FIN DE CLASES: 23 de mayo, 2024

- 27 de enero:

Presentación del curso, contexto de la clase, presentación del grupo. Repaso de los temas anteriormente vistos: la infancia lectora y como constructo cultural.

- 3 de febrero: suspensión de labores.
- 10 de febrero: Estudio del concepto de cultura escrita, así como la manera en que se construyen políticas y comunidades lectoras, particularmente en el sector infantil y juvenil. A la par, se revisará la construcción social de la infancia y la juventud lectoras, además de los programas y políticas en torno a los lectores y la lectura.
- 17 de febrero: Revisión de la historia de las colecciones infantiles y juveniles en la segunda mitad del siglo XX. Se profundizará la lectura en las políticas editoriales, educativas y culturales con una perspectiva histórica del concepto de libro y de la lectura en la educación, tanto en programas educativos públicos como privados en México.
- 24 de febrero: Análisis de la historia de los programas de lectura y el concepto de “Promoción a la lectura”, el fenómeno editorial y la revisión de las colecciones de publicaciones infantiles y juveniles en el siglo XIX al XXI, con el fin de conocer su canon literario.
- 3 de marzo: Estudio de la aparición del libro álbum, aspectos de la ilustración, el pop-up y la tecnología del libro, los nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX y hasta el libro digital, pasando por el manga y libro álbum y su relación con el cine, la televisión, el radio, el internet, entre otros impactos culturales.
- 10 de marzo: Cuestionamientos sobre la lectura, los libros y el lector en el siglo XXI.
- 24 de marzo: Análisis de la revolución del mundo digital: la revolución del mundo virtual: el e-book, el libro digital, las literaturas expandidas, la tuitertura, los booktubers, y bookstagramers, entre otros modos literarios.
- 31 de marzo: Teoría del fomento a la lectura, revisión histórica de programas de fomento a la lectura, planes lectores. Prácticas de promoción a la lectura.

- 7 de abril: Historia de la aparición del libro álbum, los nuevos formatos y soportes de lectura en la segunda mitad del siglo XX: Cómic y weebcómic. Manga y lecturas de formatos digitales.
- 14 de abril: Asueto académico
- 21 de abril: Repaso temas pendientes.
- 28 de abril: Repaso temas pendientes.
- 5 de mayo: Revisión de informe final.
- 12 de mayo: Retroalimentación final.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Seminario
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo
- Sí Otros

EVALUACIÓN

- Continua
- Parcial
- Final
- Individual
- Por equipo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

- Exámenes parciales
- Exámenes finales

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----|
| Trabajos y tareas fuera del aula | <input checked="" type="checkbox"/> | 40% |
| Participación en clase | <input checked="" type="checkbox"/> | 30% |
| Asistencia a prácticas | <input type="checkbox"/> | |
| Informe de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> | 30% |

Otros:

Bibliografía de consulta:

ALCUBIERRE, BEATRIZ. *Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*. México: El Colegio de México, Colección Centro de Estudios Históricos, 2010.

ANDRUETTO, MARÍA TERESA. *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2015.

BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1976.

BOLAND, Elisa. "Algunas palabras bastan, niña, abuela, bosque, flores, lobo y... ¡Caperucita por siempre!".
En *Imaginaria*, núm. 177. Buenos Aires, 29 de marzo, 2006. Página web

BURKE, Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 1993.

CERRILLO, C, PEDRO. *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2016.

CÓRDOVA, ADOLFO Y MACHADO, ANA MARÍA. *La familia en la literatura infantil: imaginación y realidad*. México: Secretaría de Cultura, 2016.

CHAMBERS, AIDAN. *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2008.

- DARNTON, Robert. *El coloquio de los lectores*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- . *La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- DOMINGO ARGÜELLES, JUAN. *Historias de lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leer*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2015.
- GARRALÓN, Ana. *Historia portátil de la literatura infantil*. México: Editorial Panamericana, 2017.
- . *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. México: Editorial Panamericana, 2017.
- HAZARD, Paul. *Los libros, los niños y los hombres*. Barcelona: Juventud, 1950.
- HIRSCHMAN, SARAH. *Gente y cuentos ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2011.
- LÓPEZ Tamés, Román. *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de Murcia, 1990.
- MONTES, Graciela. *El corral de la infancia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- NIKOLAJEVA, MARÍA. *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2014.
- OCTUBRE, SYLVIE. *¿Quién teme a las culturas juveniles? Las culturas juveniles en la era digital*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2019.
- OUAKNIN, MARC-ALAIN. *Biblioterapia. Leer es sanar*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2016.
- PATTE, GENEVIÈVE. *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura,

2011.

_____. *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2008.

PETIT, MICHÈLE. *Una infancia en el país de los libros*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2008.

_____. *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2015.

PINKOLA ESTÉS, Clarissa (prólogo). *Cuentos de los hermanos Grimm*. Barcelona: Ediciones B Grupo Z, 1999.

RODARI, GIANNI. *Gramática de la fantasía*. Santa Fe de Bogotá: Panamericana, 1999.

_____. "La imaginación en la literatura infantil". En *Perspectiva Escolar*, núm. 43.

Barcelona, Associació de Mestres Rosa Sesat.

SORIANO, MARC. *La literatura para niños y jóvenes*. Argentina: Ediciones Colihue, 1995.

SOSENSKI, SUSANA. *Niños en Acción. El trabajo infantil en la Ciudad de México 1920-1934*. México: El Colegio de México, 2010.

TURIN, JOËLLE. *Los grandes libros para los más pequeños*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura, 2014.

ZAID, GABRIEL. *Leer*. Barcelona: Océano Travesía, Colección Agora, 2012.