



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**OPTATIVA LIBRE DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
(CRÍTICA DE LA POESÍA)**

Profesor(a): Lic. José Antonio Muciño Ruiz

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
0520, 0521, 0522, 0523, 0524, 0525, 0526, 0527	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórico

Modalidad: Seminario

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica:

La poesía, a partir de la teoría literaria romántica, empezó a ser considerada como una expresión del individualismo del poeta, y, por lo tanto, no condicionada a lo social, ya que hasta el mismo poeta se ponía al margen social. Esta actitud, unida a las características estéticas e ideológicas que desarrollo la poesía a partir del movimiento romántico desembocar en las vanguardias poéticas del siglo XX, rarificaron la expresión poética, contribuyendo a la separación de la poesía del ámbito social.

Sin embargo, muchas veces, esta separación era más bien teórica que real, pues la poesía surgió siendo un medio de comunicación en círculos sociales amplios o reducidos, como sería el caso de la poesía popular y el de la poesía de vanguardia, aunque a veces con fronteras poco marcadas.

La crítica literaria comenzó a desarrollarse a fines del siglo XVIII, he tenido como tarea establecer un puente entre la obra poética y sus posibles lectores, facilitando así la comprensión de la visión del mundo que de manera individualizada propone el poeta moderno, pues este ya no va a expresar una visión del mundo colectiva, sino su propia visión, por lo tanto, el público necesita una guía que la crítica le va a proporcionar.

OBJETIVOS

El objetivo del seminario es conocer la función de la crítica literaria como intérprete de la función social de la poesía en determinado momento histórico.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1.- Actividades de aprendizaje: En este curso los alumnos deberán ingresar al salón de clases y anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en tiempo y forma las prácticas de conocimiento, los trabajos escritos, de investigación y exposiciones. (NO HABRÁ PRÓRROGA)

2.- Organización del trabajo:

a) La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.

b) Los trabajos para elaborar se entregarán en la fecha prevista, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación).

c) Las prácticas de conocimiento serán cuestionarios los alumnos sólo tendrán ese tiempo en la clase para realizarlo, no habrá otro día, ni hora.

c) Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la fecha programada. (NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS FUERA DE TIEMPO).

d) Entrega de trabajo final será el día y la hora indicado (NO HAY PRÓRROGA).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Trabajos escritos: ensayos, prácticas de conocimientos y de investigación: **50%**.

2.- Trabajo final: trabajo didáctico: **50%**.

3.- Trabajo de exposición: fichas de trabajo y presentación audiovisual: derecho a calificación (en caso de no presentar trabajo de exposición, la calificación será 5, aún entregando trabajos escritos y final):

NÚM. DE HRS.	TEMARIO
-----------------	---------

POR UNIDAD	
6	Unidad 1. LITERATURA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN
	1.1 Poesía y lenguaje 1.2 Circulo hermenéutico. 1.3 Tipos de hermenéutica.
6	Unidad 2. POESÍA Y SOCIEDAD
	2.1. Contexto histórico-social. 2.2 Poesía y realidad. 2.3 Poesía y arte.
8	Unidad 3. POÉTICA DE ROMAN JAKOBSON
	3.1. Circuito del habla. 3.1.1 Emisor. 3.1.2 Receptor. 3.1.3 Mensaje. 3.1.4 Contexto. 3.1.5 Código 3.1.5 Canal. 3.2 Funciones comunicativas. 3.2.1 Función emotiva. 3.2.2 Función referencial. 3.2.3 Función fática. 3.2.4 Función conativa. 3.2.5 Función metalingüística. 3.2.6 Función Poética
6	Unidad 4. Poesía de Vanguardia
	4.1 Los Ismos poéticos 4.2 Historia y poesía 4.3 La antipoesía
6	Unidad 5. Poesía y Cultura
	5.1 Poesía y religión 5.2 Poesía y Psicología 5.3 Poesía y Filosofía

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí x no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>

Trabajos de investigación	de	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo		sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros:				

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Viñas, Davis (2002). Historia de la Crítica literaria. Barcelona: Ariel.
- Eagleton, Terry (2013). Marxismo y crítica literaria. Buenos Aires: Paidós.
- Ricoeur, Paul (2003) El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de Hermenéutica. Argentina: FCE.
- Aullón de Haro, Pedro (ed.) (1994). Teoría de la Crítica literaria. Madrid: Trotta.
- Eagleton, Terry (1999). La función de la crítica. Barcelona: Gredos.
- Ferraris, Maurizio (2001). La Hermenéutica. Madrid: Taurus.
- Domínguez, Caparrós, José (1993). Orígenes del discurso crítico. Madrid: Gredos.
- Domínguez, Caparrós, José (1997). Hermenéutica. Madrid: Arco/Libros.
- Domínguez, Caparrós, José (1999). Crítica literaria. Madrid: UNED.
- Eco, Umberto (1992). Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen.
- Jakobson, Roman, El Circulo de Praga. Barcelona, Anagrama, 1971.
- Jakobson, Roman, Ensayos de poética. México, FCE, 2006.
- Jakobson, Roman, Lingüística y poética. Madrid, Catedra, 1994.
- Pacheco, José Emilio, Monsiváis, Carlos, La poesía mexicana: siglos XIX Y XX. Poesía mexicana I: 1821-1914. Presentación, selección y notas de José Emilio
- Pacheco. Poesía mexicana II: 1915-1985. Presentación, selección y notas de Carlos Monsiváis. México, Promexa, 2da. Ed. 1992. (Gran colección de la Literatura Mexicana, S/n). 478pp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alonso Scökel, L.; Bravo, J.M., Apuntes de Hermenéutica, Madrid, Trotta, 1994.
- Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 1974.
- Barthes, Roland, Crítica y verdad, México, Siglo XXI, 1972.
- Beristáin, Helena, Diccionario de retórica y poética, México, Porrúa, 8a. ed. 2003.
- Blaquez Fraile, Agustín, Diccionario latino-español/español-latino, Barcelona, Ramón Sopena, 1974.
- Bloom, H., La cábala y la crítica, Caracas, Monte Ávila, 1992.
- Bousoño, Carlos, Teoría de la expresión poética, Madrid, Gredos, 1966.
- Ceserani, Remo, Introducción a los estudios literarios. Barcelona, Crítica, 2004.
- Cohen, Jean, Estructura del lenguaje poético, Madrid, Gredos, 1974.
- Cuesta Abad, J.M., Teoría hermenéutica y literatura. (El sujeto del texto), Madrid, Visor, 1991.
- Domínguez Caparrós, José, Hermenéutica. Compilación de textos, introducción y bibliografía de.../ Madrid, Arco/Libros, 1997.

- Domínguez Caparrós, Orígenes del discurso crítico. Textos antiguos y medievales sobre la interpretación, Madrid, Gredos, 1993.-
- Ducrot, O., Todorov, T., Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.
- Eco, U., La definición del arte, Barcelona, Martínez Roca, 1987.-
- Eco, U., Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo, Barcelona, Lumen, 2da. Ed. 1987.
- Eco, U., Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen, 1992.
- Enkvist, N.E. et al., Lingüística y estilo, Madrid, cátedra, 1974.
- Erlich, Víctor, El formalismo ruso, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Gadamer, H.G, Estética y Hermenéutica, Madrid, Tecnos, 1996.
- Gadamer, H.G., Poema y diálogo, Barcelona, Gedisa, 1993.
- Gadamer, H.G., Verdad y método, Salamanca, Ediciones Sígueme, 1992.
- Jauss, H.R. Experiencia estética y hermenéutica literatura, Madrid, Taurus, 1986.
- Le Guern, Michel, La metáfora y la metonimia, Madrid, Cátedra, 1978.
- Molho, Mauricio, Semántica y poética, Barcelona, Crítica, 1978.
- Navarro, Tomás, Métrica española, Madrid, Guadarrama, 1972.
- Sontang, S., Contra la interpretación, Barcelona, Seix Barral, 1984.
- Tinianov, Iuri, El problema de la lengua poética, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
- Todorov, T. Teoría de la literatura de los formalistas rusos, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
- Vattimo, G, Ensayos de poética. México, FCE, 1986.
- Vattimo, G., ética de la interpretación, Barcelona, Paidós, 1991.