



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**ESPAÑOL 5
(Comunicación no verbal)
Profesora: Dra. Georgina Barraza Carbajal
SEMESTRE: OCTAVO**

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LINGÜÍSTICA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1005, 1006, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098	2	-----	2	4

Carácter: Optativa de Área

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: -----

Asignatura precedente: Español 4

Asignatura subsecuente: -----

Justificación académica:

La asignatura de Español 5 tiene como finalidad abordar temas poco (o nada) tratados en los cuatro semestres previos de Español, que permitan complementar la formación de nuestros estudiantes.

A partir de esta consideración y entendiendo que el proceso de comunicación humana va más allá de la información lingüística que se materializa a través de palabras, frases y construcciones sintácticas de mayor complejidad (ya vistas en Español 1, 2, 3 y 4), en esta asignatura estudiaremos la comunicación no verbal (; es decir, los otros canales de

comunicación a través de los cuales el ser humano también transmite información en su interacción con otras personas.

Esta materia tiene la finalidad de brindar herramientas de análisis adicionales a lxs estudiantes, para que sean capaces de realizar estudios pormenorizados de los mensajes que todos los seres humanos enviamos al momento de comunicarnos.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, lxs estudiantes serán capaces de:

1. Aplicar el conocimiento lingüístico que han adquirido a lo largo de la carrera en el análisis de un acto comunicativo.
2. Entender cómo procesa el cerebro la información que recibe.
3. Reconocer la importancia de la comunicación no verbal en todo acto comunicativo.
4. Combinar el análisis lingüístico con herramientas de análisis en CNV.
5. Identificar los distintos canales de comunicación.
6. Analizar de manera integral los mensajes transmitidos por un ser humano.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Cada tema será expuesto por la profesora, quien dará ejemplos concretos de CNV mediante videos, audios y fotografías. Asimismo, resolverá dudas sobre casos concretos aportados por lxs estudiantes.
2. Lxs estudiantes deberán realizar análisis a lo largo del semestre, vinculados con el objeto de estudio elegido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se va a llevar a cabo mediante la realización de un trabajo grupal (mínimo 3 integrantes; máximo, 5).

Para poder tener derecho a evaluación, se debe contar con un mínimo de 80% de asistencia al curso.

Porcentajes de evaluación

Porcentaje	Contenido	Corresponde a:
70%	Trabajo final en equipo	Calificación del trabajo escrito y la entrega de los videos analizados
30%	Exposición individual de avances de investigación	Exposición de 15 minutos por parte del equipo

Especificaciones para el trabajo final

1. El trabajo final debe ser elaborado en equipo. Cada equipo estará conformado por un mínimo de 3 personas y un máximo de 5.
2. Se debe elegir un caso de estudio del que se pueda obtener material audiovisual diverso.

3. A partir del material recopilado (audiovideos), se determinará la línea basal del individuo estudiado.
4. Del material recopilado, se elegirá el fragmento de audiovideo que se vaya a contrastar con la línea basal ya definida. El material contrastado **no debe ser mayor a cinco minutos de duración**.
5. Se debe hacer el análisis de un mínimo de tres canales de comunicación y un máximo de cinco (dependiendo del número de integrantes del equipo). **Importante:** Es imprescindible que una de las modalidades analizadas sea la lingüística.
6. El trabajo final debe contener los siguientes apartados:
 - a) Presentación
 - b) Caracterización de la línea basal del individuo estudiado.
 - c) Análisis contrastivo del material seleccionado (cada integrante del equipo debe elaborar y redactar el análisis de un canal de comunicación).
 - d) Conclusiones
 - e) Referencias bibliográficas empleadas
7. La extensión del trabajo es de mínimo 15 cuartillas, máximo 20 (sólo de texto, Times New Roman 12 o Arial 12, **a espacio y medio**). No se contabilizan las cuartillas empleadas para portada, referencias bibliográficas ni las empleadas para la inclusión de las imágenes de análisis.
8. En la citación de los videos se debe indicar el nombre asignado al video en cuestión, así como el minuto, el segundo y el milisegundo específico de análisis (o, en su caso, el rango en minutos, segundos y milisegundos).
9. El trabajo debe citar, al menos, 10 referencias bibliográficas. Dichas referencias deben aparecer a lo largo del trabajo, privilegiando la cita parafrástica o la cita literal (breve).
10. Tanto el trabajo como los videos analizados para determinar la línea basal como para hacer el contraste deben ser subidos al classroom. Si no se envían los videos junto con el trabajo escrito, sólo se obtendrá el 60% de la calificación, en lugar del 100%.

Especificaciones para la exposición

1. Todos los integrantes del equipo deben participar en la exposición.
2. La exposición debe incluir:
 - a) Breve descripción del individuo estudiado y su interés como objeto de análisis.
 - b) Canales de comunicación elegidos para análisis.
 - c) Características generales de la línea basal del individuo analizado.
 - d) Hallazgos hasta el momento encontrados.
 - e) Hipótesis
3. Después de la exposición de 15 minutos, habrá 10 minutos más de retroalimentación por parte del grupo.

NÚM. DE HRS.	TEMARIO
-----------------	---------

POR UNIDAD	
4	Unidad 1. Lengua, lenguaje y CNV
	1.1. Distinción entre lengua y lenguaje 1.2. Rasgos de una lengua natural 1.3. ¿Lenguaje o comunicación no verbal? 1.4. Canales de la CNV
4	Unidad 2. Procesamiento de la información
	2.1. Estructura del cerebro 2.2. Procesamiento neurofisiológico de los estímulos 2.3. Estímulo y emoción 2.4. Las emociones básicas
24	Unidad 3. Canales de comunicación no verbal
	3.1. Expresiones faciales 3.2. Quinésica 3.3. Proxémica 3.4. Háptica 3.5. Oculésica 3.6. Apariencia 3.7. Fisiología

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

Calendario de exposiciones*

Equipos	Fecha de exposición
Equipo 1	SEMANA 7
Equipo 2	SEMANA 8
Equipo 3	SEMANA 9
Equipo 4	SEMANA 10
Equipo 5	SEMANA 11
Equipo 6	SEMANA 12
Equipo 7	SEMANA 13
Equipo 8	SEMANA 14
Equipo 9	SEMANA 15

*La calendarización puede modificarse con base en el número de equipos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>

Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: _____
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros:			

FECHAS IMPORTANTES

Inicio de semestre: 27 de enero

Fecha límite para la conformación de equipos: miércoles 12 de febrero

Inicio de exposiciones: miércoles 12 de marzo

Días de asueto: 3 de febrero, 17 de marzo, 14-18 de abril, 1º, 10 y 15 de mayo

Fin de semestre: 23 de mayo

Exámenes finales: 26 de mayo-6 de junio

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BIRDWHISTELL, RAY L. 1952. *Introduction to kinesics: An annotation system for analysis of body motion and gesture*, Washington: Department of State, Foreign Service Institute.
- , 1970. *Kinesics and context*, Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- CALSAMIGLIA, HELENA y AMPARO TUSÓN. (1999/2018). "Los fines discursivos y los procesos de interpretación", en H. Calsamiglia y A. Tusón, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, México: Ariel, pp. 221-257.
- DAMASIO, ANTONIO. (1995/2019). *El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro humano*, México: Booket, pp. 233-277.
- DARWIN, CHARLES. 1872/2009. *La expresión de las emociones*, Navarra: Laetoli.
- DAVIS, FLORA. 1971/1976. *La comunicación no verbal*, Madrid: Alianza Editorial.
- EKMAN, PAUL. 2003. *El rostro de las emociones. Qué nos revelan las expresiones faciales*, Barcelona: RBA Libros.
- FERNÁNDEZ RUIZ, GRACIELA. (2018). *Decir sin decir. Implicatura convencional y expresiones que la generan en español*, México: El Colegio de México.
- GOLEMAN, DANIEL. (1985/1997). *El punto ciego*, México: Penguin Random House, pp. 23-37.
- JAMES, JUDI. 2008/2013. *La biblia del lenguaje corporal. Guía práctica para interpretar los gestos y las expresiones de las personas*, México: Paidós.
- KNAPP, MARK L. 1982/1991. *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, México: Paidós.
- LEDoux, JOSEPH. 1996/1999. *El cerebro emocional*, Barcelona: Planeta.
- LEVINSON, STEPHEN C. (1983). *Pragmatics*, Cambridge: Cambridge University Press.
- MEHRABIAN, ALBERT. 1971. "Nonverbal communication", *Nebraska Symposium on Motivation*, 19, J. K. Cole (ed.), pp. 107-162.
- , 1972/2009. *Nonverbal communication*, New Brunswick-Londres: Aldine Transaction.
- SPERBER, DAN y DEIRDRE WILSON. (1986/1995). *Relevance. Communication and cognition*, Oxford: Blackwell.
- VOLPI, JORGE. 2011. *Leer la mente*, México: Punto de Lectura.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Advertencia: Existe una oferta amplia de publicaciones poco serias alrededor de la comunicación no verbal. En esta bibliografía consigno todos los libros de los cuales tengo noticia. Sin embargo, no todos son de la misma calidad. Existen obras imprescindibles para el estudio de la multimodalidad y otras que únicamente toman los contenidos de las primeras o que, incluso, hacen afirmaciones sin sustento teórico (tal es el caso de los libros referentes a la “interpretación” del rostro o *frenología*, que es una pseudociencia).

Indico con tres asteriscos al final las obras que deben considerarse publicaciones de difusión o sin sustento científico.

- ANÓNIMO. 1996/2004. *Lenguaje corporal. Interpretación y comunicación*, Ciudad de México: Grupo Editorial Tomo.***
- ARENDE, HANNAH. (1963/2016). *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*, México: De Bolsillo.
- ARIELY, DAN. 2012. *Por qué mentimos... En especial a nosotros mismos. La ciencia del engaño puesta al descubierto*, Buenos Aires: Ariel.
- BARÓ, TERESA. 2012. *La gran guía del lenguaje no verbal. Cómo aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad*, México: Paidós. ***
- BARON-COHEN, SIMON. (2011/2012). *Empatía cero. Nueva teoría de la crueldad*, Madrid: Alianza Editorial.
- BAUMAN, ZYGMUNT y LEONIDAS DONSKIS. (2016/2019). *Maldad líquida*, México: Paidós.
- BLANCO SALGUEIRO, ANTONIO. (2017). “El impacto cognitivo del lenguaje”, en A. Blanco Salgueiro, *La relatividad lingüística (Variaciones filosóficas)*, Madrid: Akal, pp. 61-115.
- BLOOM, PAUL. (2018). *Contra la empatía. Argumentos para una compasión racional*, México: Taurus.
- BONETE PERALES, ENRIQUE (ED.). (2017). *La maldad. Raíces antropológicas, implicaciones filosóficas y efectos sociales*, Madrid: Cátedra.
- BOUCHOUX, JEAN-CHARLES. (2009/2017). *Los perversos narcisistas. Quiénes son. Cómo actúan. Cómo deshacerse de ellos*, Barcelona: Arpa y Alfil.
- BOYES, CAROLYN. 2005/2013. *El lenguaje del cuerpo*, Buenos Aires: Albatros.***
- BURGO, JOSEPH. (2015/2016). *Narcisismo. Estrategias para identificar y convivir con narcisistas en una era en que el egoísmo es la norma*, México: Paidós.
- CAMERON, MILTON. 2009/2012. *El lenguaje secreto del cuerpo*, Barcelona: Obelisco.***
- CARRETIÉ, LUIS, SARA LÓPEZ MARTÍN y JACOBO ALBERT. 2010. “Papel de la corteza prefrontal ventromedial en la respuesta a eventos emocionalmente negativos”, *Revista de Neurología*, 50:4, pp. 245-252. ***
- CLAYTON, PETER. 2003/2007. *Lenguaje corporal en el trabajo. Lea las señales y dé los pasos adecuados*, Bogotá: Panamericana.***
- CROFT, WILLIAM. (1990/2003). *Typology and universals*, Cambridge: Cambridge University Press.
- EKMAN, PAUL. 1989/1999. *Cómo detectar mentiras en los niños*, Madrid: Paidós.
- . 2001/2005. *Cómo detectar mentiras. Una guía para utilizar en el trabajo, la política y la pareja*, México: Paidós.
- EKMAN, PAUL, WALLACE V. FRIESEN. 1969. “The repertoire of non verbal behavior: Categories, origins, usage, and coding”, *Semiotica*, 1, pp. 49-98. ***

- , 1974. "Nonverbal behavior and psychopathology", en *The psychology of depression: Contemporary theory and research*, R. J. Friedman y M. N. Katz (eds), Washington: J. Winston, pp. 203-232.
- EKMAN, PAUL, E. RICHARD SORENSON Y WALLACE V. FRIESEN. 1969. "Pan-cultural elements in facial displays of emotions", *Science*, 164, pp. 86-88.
- FÁBREGAS, JOSEP. 1993/2010. *El arte de leer el rostro. Fisiognomía evolutiva y morfopsicología*, Barcelona: Índigo.***
- FAST, JULIUS. 1971. *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona: Kairós.***
- GLASS, LILLIAN. 2002/2012. *Sé lo que estás pensando. Utiliza los cuatro códigos del lenguaje corporal para mejorar tu vida*, México: Paidós.
- GOTTMAN, JOHN, ROBERT LEVENSON y ERICA WOODIN. 2001. "Facial expressions during marital conflict", *The Journal of Family Communication*, 1:1, pp. 37-57.
- GRAYSON, BETTY y MORRIS I. STEIN. 1981. "Attracting assault: Victims' nonverbal cues", *Journal of Communication*, 31:1, pp. 68-75.
- GUIRAUD, PIERRE. 1980/1986. *El lenguaje del cuerpo*, México: Fondo de Cultura Económica.
- HARE, ROBERT D. (1993/2016). "Palabras extrañas pero convincentes", en R. Hare, *Sin conciencia. El inquietante mundo de los psicópatas que nos rodean*, México: Paidós, pp. 163-186.
- HIRIGOYEN, MARIE-FRANCE. (1998/2017). *El acoso moral. El maltrato psicológico en la vida cotidiana*. Barcelona, Paidós, pp. 17-75.
- , (2000/2013). *El acoso moral en el trabajo. Distinguir lo verdadero de lo falso*, Barcelona: Paidós.
- , (2012). *El abuso de debilidad. Y otras manipulaciones*, Buenos Aires: Paidós.
- HOUSTON, PHILIP, MICHAEL FLOYD y SUSAN CARNICERO. 2012. *Descubre la mentira*, Málaga: Sirio.
- IZARD, CARROLL E. 1977/1978. *Human emotions*, Nueva York: Springer Science+Business Media.
- , 1990. "Facial expressions and the regulation of emotions", *Journal of Personality and Social Psychology*, 58:3, pp. 487-498.
- JAMES, JUDI. 1995/2003. *El lenguaje corporal. Proyectar una imagen positiva*, México: Paidós.
- LANDAETA H., CÉSAR. 2015. *Aprendiendo de los psicópatas. Habilidades y estrategias para gente normal*, Madrid: Algaba.
- LORENZ, KONRAD. (1963/2003). *Sobre la agresión: el pretendido mal*, México: Siglo XXI Editores.
- MACLEAN, PAUL D. 1990. *The triune brain in evolution. Role in paleocerebral functions*, Nueva York-Londres: Plenum Press.
- MATSCHINIG, MONIKA. 2007/2013. *Lenguaje corporal. Saber lo que piensan los demás en el trabajo*, Barcelona: Editorial Alma Europa.***
- MORALES, GUADALUPE E., ERNESTO O. LÓPEZ Y MARÍA ISOLDE HEDLEFS. 2010. *La psicología de las emociones. La expresión facial como una revelación de la emoción y el pensamiento*, Ciudad de México: Trillas.***
- NAVARRO, JOE. 2008. *El cuerpo habla. Grandes secretos de la comunicación no-verbal revelados por un exagente del FBI*, Málaga: Sirio.***
- PEASE, ALLAN. 2009. *El arte de negociar y persuadir*, México: Alfaomega.***

- PEASE, ALLAN y BARBARA PEASE. 2006. *El lenguaje del cuerpo. Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*, Barcelona: Amat.***
- . 2011. *El lenguaje del cuerpo en el trabajo*, Barcelona: Amat.***
- PONS, CATALINA. 2015. *Comunicación no verbal*, Barcelona: Kairós.
- POTTER, MARY C., BRAD WYBLE, CARL ERICK HAGMANN y EMILY S. McCOURT. 2014. "Detecting meaning in RSVP at 13 ms per picture", *Attention, Perception & Psychophysics*, 76:2, pp. 270-279.
- QUILES DEL CASTILLO, MARÍA NIEVES, J. FRANCISCO MORALES, SAULO FERNÁNDEZ ARREGUI y MARÍA DOLORES MORERA BELLO. (2017). *Psicología de la maldad. Cómo todos podemos ser Caín*, México: Alfaomega.
- RAINE, ADRIAN y JOSÉ SANMARTÍN. (2000). *Violencia y psicopatía*, Barcelona: Ariel.
- REARDON, KATHLEEN K. 1981/1991. *La persuasión en la comunicación*, Barcelona: Paidós.
- ROSETREE, ROSE. 2011/2012. *Leer el rostro*, Málaga: Sirio.***
- RULICKI, SERGIO. 2007. *Comunicación no verbal. Cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos*, Buenos Aires: Granica.***
- SAFRANSKI, RÜDIGER. (1997/2008). *El mal o el drama de la libertad*, México: Tusquets.
- SAPIR, EDWARD. (1921/1954). "Introducción: Definición del lenguaje", en E. Sapir, *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*, México: Fondo de Cultura Económica, pp. 9-31.
- TARDY, MARTINE. 2011/2015. *Descodifica los gestos de tu interlocutor para comprenderle mejor*, Barcelona: Ediciones Obelisco.***
- TOBEÑA, ADOLF. 2016. *Neurología de la maldad. Mentes predadoras y perversas*, Barcelona: Plataforma.
- URPÍ, MONTSE. 2004. *Aprender comunicación no verbal. La elocuencia del silencio*, Barcelona: Paidós.
- WAAL, FRANS DE. (1996/1997). *Bien natural. Los orígenes del bien y del mal en los humanos y otros animales*, Barcelona: Herder.
- . (2009/2011). *La edad de la empatía. Lecciones de la naturaleza para una sociedad más justa y solidaria*, Barcelona: Tusquets.
- . (2013/2014). *El bonobo y los diez mandamientos. En busca de la ética entre los primates*, México: Tusquets, pp. 35-63.
- WEBSTER, RICHARD. 2014. *Lenguaje corporal. Un sistema rápido y sencillo*, Ciudad de México: Grupo Editorial Tomo.***
- ZIMBARDO, PHILIP. (2007/2018). *El efecto Lucifer. El porqué de la maldad*, México: Paidós, pp. 329-391.