



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TALLER DE CUENTO

Profesor(a): Lic. María del Socorro Venegas Pérez

SEMESTRE: SEXTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1030	2	0	32	4

**Carácter:** Optativo

**Tipo:** Teórica/Práctica

**Modalidad:** Taller

**Justificación académica:** El estudio formal de la literatura no tendría que excluir la exploración personal en el territorio creativo de las letras. Se puede comprender mejor una obra si se imitan sus mecanismos, si al texto se le hacen preguntas que solo pueden responderse corriendo los riesgos de un autor. La intención de este taller es ofrecer a los estudiantes herramientas de dominio retórico, el análisis de los textos que configuran el canon literario y también de aquellos que han estado a las orillas del canon; se revisará la asombrosa transformación y vigencia del género y se establecerá la dinámica para construir un libro de cuentos.

### OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Conocer los orígenes del cuento fantástico, sus rupturas y nuevas formas.
- Comprender acepciones como literatura de imaginación, no mimética o ficción especulativa.
- Analizar y comentar un cuento de acuerdo con criterios revisados en el taller.
- Escribir un cuento.
- Proyectar un libro de cuentos.



## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Presentación semanal de textos propios al taller  
Comentario y participación  
Realización de ejercicios de escritura creativa  
Lecturas obligatorias  
Reseñas de las lecturas

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación y comentarios 20%  
Elaboración de cuatro reseñas críticas de libros de cuentos: 20%  
Entrega parcial de proyecto creativo: 20%  
Entrega final de proyecto creativo: 40%

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	<b>Unidad 1. Un panorama del cuento fantástico</b>
	1.1 Siglo XIX 1.2 Siglo XX 1.3 Siglo XXI
	<b>Unidad 2. Literatura de imaginación, ficción especulativa, literatura no mimética</b>
	2.1 Distinguir entre estas categorías y otras como realismo mágico, lo maravilloso, el gótico y la ciencia ficción.
	<b>Unidad 3. Puntos de partida para construir relatos fantásticos</b>
	3.1 Escribir y editar.

<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ojeda, Mónica (2020): *Las voladoras*. Páginas de Espuma. España.

Bloom, Harold (2006): *El canon occidental*. Anagrama. España.

Todorov, Tzvetan (1981): *Introducción a la literatura fantástica*. México. Premià, 1981].

Borges, Jorge Luis (1997): *Antología de la literatura fantástica*. Sudamericana. España.

Marcos, Alejandro (2024): *Escribir fantástico. Manual de escritura de géneros fantásticos*. Páginas de Espuma.

Zavala, Lauro (1995): *Teorías del cuento 2*. UNAM. México.

LOVECRAFT, H.P., (1989): *El horror en la literatura*. España. Alianza.

Varios autores (2011): *Solo cuento*. UNAM. México.

Calvino, Italo (2012): *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela. España.



Schweblin, Samanta (2021): *Pájaros en la boca y otros cuentos*. Almadía. México.

Enríquez, Mariana (2016): *Las cosas que perdimos en el fuego*. Anagrama. México.

Blandiana, Ana (2011): *Proyectos de pasado*. Periférica. España.

Varias autoras (2021): *Vindictas Cuentistas Latinoamericanas*. UNAM. México.