UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
CARRERA: 0837, LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
PLAN 1999

ASIGNATURA (OPTATIVA LIBRE)

TALLER DE PROFESIONALIZACIÓN EN EDICIÓN, NIVEL INTERMEDIO 1

Prof. Hugo Alfonso Espinoza Rubio
C.e.: hugoespinoza@filos.unam.mx

DÍA/AULA/HORA	CLAVE/GPO.	SEM./AÑO	CRÉDITOS	ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	Profesionalización
Jueves/ASV 2-3/15-17 pm	1033/0001	2025-2	4	ETAPA	Ciclo intermedio 1

MODALIDAD	Curso ( ) Taller (X) Laboratorio ( ) Seminario ( )	TIPO	T ( ) P ( ) T/P (X)
CARÁCTER	Obligatorio ( ) Optativo (X) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )	HORAS	

SEMANA	SEMESTRE/AÑO
Teóricas 2	Teóricas 28
Prácticas 2	Prácticas 28
Total 2	Total 56

SERIACIÓN	
Indicativa (X)	
ASIGNATURA ANTECEDENTE	(Optativa Libre) Taller de Profesionalización en Edición, Nivel Inicial
ASIGNATURA SUBSECUENTE	(Optativa Libre) Taller de Profesionalización en Edición, Nivel Intermedio 2

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

Hoy en día, un pasante o egresado de letras tiene frente a sí, ya concluida su carrera, no pocas opciones laborales, gracias a que los planes de estudio y mapas curriculares se han ensanchado y puesto atención en otros saberes y competencias que los alumnos de humanidades en general o de letras en particular adquieren a lo largo de su estadía en la universidad.

Un taller de profesionalización como el aquí propuesto, con especialidad en preedición, edición y redacción editorial, refleja y demuestra que las carreras de humanidades son el nicho ideal para
incentivar, promover, formar, explotar y desarrollar el potencial que los estudiantes tienen, si se les

guía, orienta y apoya para su inmediata vinculación, ejecución y desempeño del saber editorial que

adquirieron en este tipo de asignaturas, volcados ya en su práctica laboral como profesionales de la edición.

Además de todo lo anterior, la existencia de un taller con este perfil es útil para los estudiantes de letras hispánicas en particular, por el hecho de que aquí se refuerzan y ponen en práctica saberes y competencias estrechamente vinculados con el manejo de la lengua en su vertiente escrita, así como en el desarrollo de capacidades no sólo en la gestión, manipulación y transformación de contenidos, sino también en la toma de decisiones relacionadas con habilidades y competencias de los profesionales del texto.

OBJETIVOS

General

- El alumno se adentrará en la fase preeditorial y editorial propiamente dicha del proceso de producción de libros, así como en la gestión, dictaminación, adecuación, corrección y edición de textos que se convertirán en libros (analógicos [impresos] y digitales básicos), con miras a que posteriormente se siga con el proceso siguiente (tipografía y postedición) en los dos semestres posteriores.

Específicos

- El alumnado llevará a cabo la búsqueda de materiales inéditos para seleccionarlos y proponerlos como textos preeditables.ase
- El alumno conocerá las modalidades o tipos de evaluación o dictaminación de manuscritos o textos inéditos para realizar un riguroso ejercicio de dictamen editorial.
- El alumno se nutrirá del conocimiento a profundidad del proceso de *editing*, con el objetivo de poner en práctica dicho conocimiento en el procesamiento y manipulación de contenidos para su subsecuente etapa.
- Como último objetivo de este segundo semestre, se persigue que el alumno realice todos los procesos de esta fase editorial, con la finalidad de dejar preparado y listo el material para que, en el tercer semestre, lleve a cabo la "puesta en página" de ese material y continuar con la secuencia correspondiente de la cadena del libro.

CONTENIDO

Número de horas por unidad	*Temario*	*Fecha de impartición de las unidades (enero-mayo de 2025)*
5.6	MÓDULO 2. MORFOSINTAXIS Y SEMÁNTICA DEL LIBRO (SEMESTRE 2025-2)	
	Unidad 1. La necesidad de libros	**U1**. Enero 30; febrero 6 y 13.
	Unidad 2. Morfología del libro	**U2**. Febrero 20 y 27; marzo 6.
	Unidad 3. Sintaxis del libro	**U3**. Marzo 13, 20 y 27.
	Unidad 4. Significado del libro	**U4**. Abril 3, 10 y 24.

	Unidad 5. Los senderos implícitos de la edición	**U5**. Mayo 8 y 22.
	Presentación, comentario y discusión de proyectos terminales (individuales o colectivos) finales	Mayo 22
	Total	28
	Suma total de horas	28

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	(X)
Aprendizaje por proyectos	(…)	Rúbricas	(...)
Aprendizaje basado en problemas	(...)	Portafolios	(...)
Casos de enseñanza	(...)	Listas de cotejo	(...)
Otras (especificar) Asistencia a actividades (académicas, editoriales y culturales) relacionadas con la asignatura		Otras (especificar) Entrega del texto editado, habiendo recorrido y hecho lo correspondiente a partir del *original real* (o de autor)-*original editorial*-*original ideal*), para su procesamiento tipográfico en el tercer semestre	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO	
Título o grado	Licenciado, maestro o doctor en Letras (o afines)
Experiencia docente	Docente en el Colegio de Letras Hispánicas (de 1998 a la fecha) y en el Colegio de Estudios Latinoamericanos, donde impartió el Seminario de Ensayo en América Latina, además de cursos intersemestrales de expresión escrita ahí mismo. Profesor invitado en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (sedes Ciudad Cuauhtémoc y Ciudad Juárez), y en la Universidad Autónoma de Campeche. De 2004 a la fecha ha sido docente en los diplomados sobre edición organizados por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, además de haber sido instructor en la Beca Grijalbo-Conaculta. Asimismo es miembro del personal académico del CISAN, UNAM (de 1996 a la fecha), adscrito a la Coordinación de Publicaciones.
Otra característica	

RECOMENDACIONES BIBLIOHEMEROGRÁFICAS

Básicas

BHASKAR, MICHAEL

2021 La máquina de contenido: hacia una teoría de la edición desde la imprenta hasta la red digital. México: FCE (Libros sobre libros).

COLE, DAVID

2003 Marketing editorial: la guía. México: FCE/Libraria (Libros sobre libros). DAVIES, GILL

2005 Gestión de proyectos editoriales. Cómo encargar y contratar libros. México: FCE/Libraria, (Libros sobre libros).

HERNÁNDEZ ESCRIBANO, ASUNCIÓN

2012 La retórica publicitaria editorial. El arte de vender un libro. Madrid: Arco Libros. ESTEVES FROS, FERNANDO

2015 Manual de supervivencia para editores del siglo XXI. México: Ariel. OWEN, LYNETTE

2007 Comprar y vender derechos. México: FCE/Libraria, (Libros sobre libros). PICCOLINI, PATRICIA

2019 De la idea al libro. Un manual para la gestión de proyectos editoriales. México: FCE

(Libros sobre libros).

PIMENTEL, MANUEL

2012 Manual del editor. Cómo funciona la moderna industria editorial. Madrid: Berenice, (Manuales Berenice), ed. kindle.

POLO PUJADAS, MAGDA

2011 Creación y gestión de proyectos editoriales en el siglo xxi. De la edición en papel a la era digital, 2ª ed. resisada y ampliada. Pról. de José Martínez de Sousa. Castilla-La Mancha: Universidad de Castilla-La Mancha/Universidad de Cantabria/Universitat de les Illes Balears.

2007 Innovación y retos de la edición universitaria. Madrid: Unión de Editoriales Universitarias Españolas.

SHARPE, LESLIE T. e IRENE GUNTHER

Manual de edición literaria y no literaria. México: FCE/Libraria, 2005 (Libros sobre libros).

Secundarias

ABC

1993 Libro de Estilo de ABC. Barcelona: Ariel.

AGENCIA EFE

1992 El neologismo necesario. Madrid: Fundación EFE. 1995 Manual de español urgente. Madrid: Cátedra.

1995-1996 Vademécum de español urgente I y II. Madrid: Fundación EFE. ALBERT ROBATTO, MATILDE

1991 Redacción y estilo. San Juan, P. Rico: Marle.

BALSAMO, LUIGI

S.A. La bibliografía. Historia de una tradición. Gijón: TREA. BANN, DAVID

2008 Actualidad en la produccion de las artes gráficas. Barcelona: Naturart.

BARTOLOMÉ, MANUEL Y MARÍA VIDAL CAMPOS

2000 Escritos y dichos sobre el libro. Barcelona: Edhasa, cap. “Cronología”.

BENITO LOBO, JOSÉ ANTONIO

1992 Manual práctico de puntuación. Madrid: Edinumen.

BRINGHURST, ROBERT

2009 Los elementos del estilo tipográfico, versión 3.1. Trad. de Márgara Averbach. México: FCE-Libraria.

CABALLERO LEAL, JOSÉ LUIS

2004 Derecho de autor para autores. México: FCE/Libraria.

CALASSO, ROBERTO

2013 La marca del editor. Trad. de Édgar Dobry. Barcelona: Anagrama.

CÁTEDRA, PEDRO M., MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO Y MARÍA ISABEL DE PÁIZ HERNÁNDEZ

2004 La memoria de los libros: estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América, vol. 2. Madrid: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.

CHARTIER, ROGER

2000 Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones. Trad. de Alberto Luis Bixio. Barcelona: Paidós (LEA, 20).

CLAVE

1997 Diccionario de uso del español actual. Madrid: SM.

COLE, DAVID

2003 Marketing editorial: la guía. México: FCE/Libraria.

DARNTON, ROBERT

2006 El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800. México: FCE/Libraria.

DAVIES, GILL

2005 Gestión de proyectos editoriales. Cómo encargar y contratar libros. México: FCE/Libraria.

DUYOS, LUIS MANUEL, ALBERTO GÓMEZ FONT Y ANTONIO MACHÍN

1992-1995 Informe sobre el lenguaje. Madrid: Abra Comunicación.

EL MUNDO

1996 Libro de estilo. Madrid: Temas de Hoy.

EL PAÍS

2010 Libro de estilo. Madrid: El País.

ERAUSQUIN, MANUEL ALONSO

2004 El libro en un libro. La edición, primer medio de comunicación de masas. Madrid: Ediciones de la Torre (Proyecto didáctico Quirón).

FEBVRE, LUCIEN Y HENRI-JEAN MARTIN

2000 La aparición del libro. Pról. de Paul Chaulus. Posfacio de Frédéric Barbier. México: Ediciones del Castor- Universidad de Guadalajara-CIEPEL-Libraria.

FERNÁNDEZ, DAVID

1991 Diccionario de dudas e irregularidades de la lengua española. Barcelona: Teide.

GALINA, ISABEL Y CRISTIAN ORDÓÑEZ

2007 Introducción a la edición digital. México: UNAM. GARCÍA SANTIAGO, LOLA

1999 Manual básico de literatura gris. Gijón: TREA. GASKELL, PHILIP

1998 Nueva introduccion a la bibliografia material. Gijón: TREA. GÓMEZ TORREGO, LEONARDO

1992 El buen uso de las palabras. Madrid: Arco Libros. 1989 Manual de español correcto.

Madrid: Arco Libros.
GUERRERO SERRANO, CARLOS
2003 Manual de artes gráficas. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
HASLAM, ANDREW
2007 Creación, diseño y producción de libros. Barcelona: Blume.
ILLICH, IVAN
2002 En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al "Didascalicon" de Hugo de San Víctor. Trad. de Martha I. González García. México: FCE (Obras de historia).
INFANTES, VÍCTOR
2006 Del libro áureo. Madrid: Calambur.
INFANTES, VÍCTOR, FRANÇOIS LÓPEZ Y JEAN-FRANÇOIS BOTREL, dirs.
2003 Historia de la edición y de la lectura en España (1472-1914). Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez (Biblioteca del Libro).
JORDI NADAL Y FRANCISCO GARCÍA
2005 Libros o velocidad. Reflexiones sobre el oficio editorial. México: FCE/Libraria.
KRAUEL HEREDIA, BLANCA
2002 "Un viaje por el mundo a través del libro", en Diputación Provincial de Málaga (DPM), Un viaje por el mundo a través del libro. Málaga, DPM.
LA VANGUARDIA
1986 Libro de redacción. Barcelona: La Vanguardia.
LÁZARO CARRETER, FERNANDO
1997 El dardo en la palabra. Madrid: Círculo de lectores.
LEMUS OLVERA, RAFAEL
1989 Autores universitarios: el libro y las vocaciones. México: UNAM. LEWISOHN EISENSTEIN, ELIZABETH Y FERNANDO JESÚS BOUZA ÁLVAREZ
1994 La revolución de la imprenta en la edad moderna europea. Madrid: Akal, 1994.
LÓPEZ GUZMÁN, CLARA Y ADRIÁN ESTRADA CORONA
2009 Edición y derechos de autor en las publicaciones de la UNAM. México: UNAM. LÓPEZ RUIZ, MIGUEL
1995 Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico. México: UNAM. LORENZO, EMILIO
1996 Anglicismos hispánicos. Madrid: Gredos.
LUCAS, CARMEN DE
1994 Diccionario de dudas. Madrid: Edaf.
MADRAZO, S.G. Y C. MORAGÓN
1992 Hablar y escribir. Madrid: Pirámide.
MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS
1987-1990/1992-1995 Con la lengua, vols. I-IV. Valencia, Venezuela: Vadell Editores.
MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ
2004 Ortografia y ortotipografia del español actual. Gijón: TREA.
2003 Libro de estilo Vocento. Gijón: TREA.
1999 Manual de edición y autoedición. Madrid: Pirámide.
1998 Diccionario de tipografía y del libro. Madrid: Paraninfo.
1996 Diccionario de usos y dudas del español actual. Barcelona: Vox/Bibliograf.
1996 Diccionario de ortografía técnica. Madrid: Anaya.

1989 Diccionario de bibliología y ciencias afines. Madrid: Pirámide.

1985 Diccionario de ortografía. Madrid: Anaya.

1984 Diccionario internacional de siglas y acrónimos. Madrid: Pirámide.

MARTÍNEZ, JESÚS A., dir.

2001 Historia de la edición en España 1836-1936.. Madrid: Marcial Pons, 2001 (Historia).

MCCORMACK, THOMAS

2010 La novela, el novelista y su editor. Buenos Aires: FCE (Libros sobre libros).

MCLEAN, RUARI

1998 How Typography Happens. Nueva York, Houghton Mifflin, 1998.

MOLINER, MARÍA

1977 Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos, 1977.

MONTANER FRUTOS, ALBERTO

1999 Prontuario de bibliografia. Pautas para la realizacion de descripciones, citas y repertorios, Gijón: TREA.

MORENO CABRERA, J.C.

2005 Las lenguas y sus escrituras. Tipología, evolución e ideología. Madrid: Síntesis.

MORENO DE ALBA, JOSÉ G.

2010 Suma de minucias del lenguaje. México: FCE, 2010.

NUNBERG, GEOFFREY, comp.

1998 El futuro del libro. ¿Esto matará eso? Epíl. de Umberto Eco. Trad. de Irene Núñez Aréchaga. Barcelona: Paidós (Paidós Multimedia, 8).

OLSON, DAVID R.

1999 El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Trad. de Patricia Willson. Barcelona: Paidós, 1ª reimp. (LEA, 11).

OWEN, LYNETTE

2007 Comprar y vender derechos. México: FCE/Libraria.

PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO

1993 Prontuario de ortografía práctica. Con dos apéndices sobre gramática y tipografía para autores. Madrid: Egraf.

PETRUCCI, ARMANDO

2003 La ciencia de la escritura. Primera lección de paleografía. Trad. de Luciano Padilla López.

Buenos Aires: FCE.

PLAYOR

1994 Manual general de estilo. Madrid: Playor.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

2010 Nueva Ortografía de la lengua española. Ed. revisada por las Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe, 2010.

2000 Ortografía de la lengua española. Ed. revisada por las Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa Calpe, 2000

1989 Diccionario manual e ilustrado de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe, 1989.

1984 Diccionario de la lengua española. 21ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1984.

REVISTA PROCESO

1999 Manual de estilo. México: Proceso.

RUIZ, ELISA

1999 Hacia una semiologia de la escritura. Madrid: Fundación Germán Sánchez-Ruipérez (Biblioteca del libro).

SAGASTIZÁBAL, LEANDRO DE Y FERNANDO ESTEVES FROS, comps.

2002 El mundo de la edición de libros. Un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general. Buenos Aires: Paidós (Diagonales, 1).

SALAS, RODRIGO

1985 Diccionario de los errores más frecuentes del español. Barcelona: De Vecchi.

SANTAMARÍA, ANDRÉS, AUGUSTO CUARTAS, JOAQUÍN MANGADA Y JOSÉ MARTÍNEZ DE SOUSA

1989 Diccionario de incorrecciones, particularidades y curiosidades del lenguaje. Pananinfo, Madrid.

SANTANO Y LEÓN, DANIEL

1981 Diccionario de gentilicios y topónimos. Paraninfo, Madrid.

SECO, MANUEL

1998 Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.

SHARPE, LESLIE T. E IRENE GUNTHER

2005 Manual de edición literaria y no literaria. México: FCE/Libraria.

SOL, RAMÓN

1996 Palabras mayores (Diccionario práctico de la lengua española). Barcelona: Urano. 1992 Manual práctico de estilo. Barcelona: Urano.

TRILLAS

1988 Manual del autor. México: Trillas.

VANDENDORPE, CHRISTIAN

2003 Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura, 1ª reimp.

Trad. de Víctor Goldstein. Buenos Aires: FCE. VARELA, FERNANDO Y HUGO KUBARTH

1994 Diccionario fraseológico del español moderno. Madrid: Gredos.

VINDEL, FRANCISCO

1935 Origen de la imprenta en España. Madrid: Imprenta Góngora.

VOX

1995 Diccionario ideológico de la lengua española. Barcelona: Bibliograf.

1994 Diccionario general ilustrado de la lengua española. Barcelona: Bibliograf. VOX-UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

1995 Diccionario para la enseñanza de la lengua española. Barcelona: Bibliograf, 1995.

VV.AA.

2008 La edición universitaria: un proyecto de negocio. Memoria del II Foro Internacional de Edición Universitaria. Guadalajara, UdeG-Unión de Editoriales Universitarias Españolas- Red Nacional Altexto.

ZAVALA, LAURO

2022 Crónicas de bibliofilia. México: UAM. ZORRILLA, ALICIA

1997 Diccionario de los usos correctos del español. Estrada, Buenos Aires.

Mesografía

BIBLIOTECA VIRTUAL “MIGUEL DE CERVANTES”

<http://www.cervantesvirtual.com/> CONJUGADOR DE VERBOS DEL ESPAÑOL>

<http://www.verbolog.com/conju2.htm> CORPUS DEL ESPAÑOL
<http://www.corpusdelespanol.org/>