

£



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Optativa de teoría literaria
Genealogías de la teoría y crítica literaria feminista
Profesora: Dra. Mónica Quijano Velasco**

SEMESTRE: sexto

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: TEORÍA LITERARIA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054	2		32	4

Carácter: Optativa

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación:

Ninguna

Asignatura precedente: --

Asignatura subsecuente: --

Justificación académica:

El programa de la asignatura tiene por objetivo principal promover la reflexión teórica sobre la teoría literaria feminista y el estudio de la literatura escrita por mujeres. En este sentido, se vincula con el área de Teoría Literaria al otorgar herramientas teóricas y metodológicas para el análisis de la literatura con perspectiva de género e interseccional.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de:

- Identificar los conceptos clave y corrientes principales de la teoría literaria feminista.

-

- Conocer diferentes acercamientos a la literatura desde la perspectiva de teoría literaria feminista con enfoque interseccional.
- Analizar distintas propuestas teóricas que han reflexionado sobre la especificidad de la escritura de las mujeres y la escritura femenina.
- Tener en cuenta las condiciones materiales que, históricamente, han dificultado a las mujeres el acceso a la escritura, así como las transformaciones en el campo literario que han ocurrido en los últimos años con respecto a este acceso.
- Considerar la perspectiva de género para comprender los procesos de lectura.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo es a partir de análisis y discusión colectiva de lecturas teóricas en torno a los temas propuestos. Por lo tanto, el alumnado deberá leer textos teóricos para cada sesión, los cuales se analizarán y discutirán en el aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para acceder a derecho a evaluación el o la estudiante deben tener el 80% de asistencia.

La evaluación consiste en la entrega de reportes parciales de lectura y de un trabajo final.

Núm. de hrs. por unidad	TEMARIO
8	Unidad 1. Los estudios literarios desde una perspectiva feminista interseccional
	1.1 Panorama de la crítica y teoría literaria feminista 1.2 La representación de la mujer en la literatura 1.3 El cuestionamiento a la mirada hegemónica dentro de la teoría literaria feminista: afrofeminismo y feminismo decolonial
8	Unidad 2. La escritura de las mujeres
	2.1 Qué es una autora 2.2 La escritura femenina 2.3 Narrativa hispanoamericana de mujeres
8	Unidad 3. Condiciones materiales para el acceso de las mujeres a la escritura
	3.1 Un cuarto propio 3.2 Virginia Woolf desde los trópicos 3.3 La mirada comunitaria
8	Unidad 4. Leer literatura con lentes violeta
	4.1. La política de las emociones 4.2 Una lectura situada del canon
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Amaro, Lorena. (2021). "En estado de resistencia: la reciente narrativa hispanoamericana de mujeres" en *Catedral Tomada*, 9 (16), pp. 30-61.

Anzaldúa, Gloria. (2012). *Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza*. Madrid: Artes Gráficas Cofás (Móstoles).

Ahmed, Sara (2015). *La política cultural de las emociones*. Ciudad de México: UNAM/CIEG.

Cixous, Helene. (1995). *La risa de la Medusa. Ensayos sobre escritura*. Madrid: Anthropos.

Curiel, Ochy. (2009). "Descolonizando el feminismo: una perspectiva desde América Latina y el Caribe". Primer Coloquio Latinoamericano sobre Praxis y Pensamiento Feminista, Junio.

Ferré, Rosario. (1980). *Stio a Eros. Trece ensayos literarios*. México: Joaquín Mortiz.

Gilbert M. Sandra y Susan Gubar. (1984). *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra.

Molloy, Sylvia (2002), "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", En: *Cuadernos de Literatura*, no 8 (15), pp. 161-167.

Lorde, Audre .(2022). *Hermana otra/ Sister outsider*. Madrid: Horas y horas.

Nafisi, Azar, (2008). *Leer "Lolita" en Therán*. Barcelona: El Aleph.

Pérez Fontdevila, Aina. (2019). *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*. Barcelona: Icaria.

Rivera Garza, Cristina (2018). "La primera persona del plural". En Gabriela Jáuregui (ed.) *Tsunami*. Ciudad de México: Sexto Piso, pp. 159-174.

Showalter, Elaine. (). "La crítica feminista en el desierto". En: Nara Araújo y Teresa Delgado (coords.), *Textos de teoría y crítica literarias*. Ciudad de México: UAM, pp. 381-404.

Woolf, Virginia (2018). *Un cuarto propio*. Sanra Fe: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.

BIBLIOGRFÍA COMPLEMENTARIA

Amaro, Lorena. (2020). "Cómo se construye una autora. Algunas ideas para una discusión incómoda". En: *Palabra pública*, 24 de agosto.

Butler, Judith (2001). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México, PUEG-Paidós.

De la Cerda, Dahlia. (2020). "Feminismo sin cuarto propio". En: VV.AA. *Tsunami II*. Edición y prólogo de Gabriela Jáuregui. México: Sexto Piso, 59- 98.

Doll, Darcie. (2002). Escritura/ literatura de mujeres: crítica feminista, canon y genealogías. En: *Revista Universum*, 17, Universidad de Talca, pp. 83-90.

Golubov, Nattie (2012). *La crítica literaria feminista una introducción práctica*. México: Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México.

hooks, bell .(2004).Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista. En: *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras* Madrid, España: Editorial Traficantes de Sueños.

Millet, Kate. (1969). *Política sexual*. Madrid, España:

Cátedra. Moi, Toril (1988), *Teoría literaria feminista*, Madrid,

Cátedra.

Richard, Nelly. (1993). *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura*. Santiago Chile, Chile: Atenea impresores.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Elaboración de un trabajo final de difusión del conocimiento.
Prácticas de campo sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros: Trabajo de difusión del conocimiento	